

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 51

16 - 22 DICEMBRE 1962 L. 70

76

PAGINE



**Ornella Vanoni
e il suo piccolo Cristiano**



(Foto Farabola)

Fino a qualche tempo fa, tutti la conoscevano come la «cantante della mala»: interpretata da questa raffinata, elegante ragazza della borghesia milanese, le canzoni della malavita internazionale avevano incontrato in breve il gusto del pubblico. Poi Ornella Vanoni, la «Juliette Greco italiana», rientrò nei ranghi, si convertì ad un genere musicale meno «impegnato», ma non per questo meno brillante. Oggi, ventiseienne, Ornella, sposata all'imprenditore teatrale Lucio Ardenzi, è madre felice di un bel bambino, Cristiano: ma non per questo intende rinunciare alla sua attività artistica. Numerosi impegni teatrali, e forse anche cinematografici, la attendono nel prossimo futuro. (Vedere un servizio all'interno del giornale).

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 39 - NUMERO 51
DAL 16 AL 22 DICEMBRE
Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 97

Redazione torinese:
Corso Bramante, 28
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. l.; Germania
D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. l.; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3.200
Semestrali (26 numeri) » 1.650
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 5.400
Semestrali (26 numeri) » 2.700
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Publicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino,
via Bertola, 34, Telef. 57 51
Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torino - Corso Vercelli, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 28
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Un coreografo

« Nel 1946 trovandomi a Siviglia conobbi casualmente la famiglia Lorca. Tra le tante cose venni a sapere che un figlio, allora ragazzo, aveva la mania di fare il ballerino. Ora ho letto che alla TV debutterà o ha già debuttato il Balletto Loquiana diretto dal coreografo Albert Lorca. E' forse, per caso, quel ragazzo che voleva fare il ballerino? » (Mario Martinez - Bolzano).

Quasi certamente è lui perché il coreografo Albert Lorca è nato a Siviglia 34 anni fa e cominciò a ballare a 18 anni. Per dieci anni fece parte del celebre balletto di Pilar Lopez. Poi si è dedicato alla coreografia. Le date corrispondono.

Automobili dell'epoca

« Le automobili che si sono viste in TV nel romanzo sceneggiato Una tragedia americana sono vere o ricostruite dagli scenografi? » (Lino Tirsi - Taranto).

Sono dell'epoca, cioè del 1924 e sono state messe cortesemente a disposizione della TV dal Museo militare della Cecchignola, dal Club della Vecchia Automobile e da alcuni collezionisti privati che ciogliamo l'occasione per ringraziare pubblicamente.

Palinodia

« Io distinsi profondamente Rossano Brazzi. Lo ritenevo soltanto un bellimbusto, non un attore. Invece, vedendo il Giornalaccio, mi sono ricreduto, e siccome ho più volte pubblicamente denigrato Brazzi, vi pregherei di pubblicare questa mia palinodia. Per darvi la sicurezza che sotto il mio nome e cognome non si nasconde Rossano Brazzi o un suo compiacente amico vi accludo il ritaglio di un giornale

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542-549 Mc/s
MONTE PENICE	23	486-493 Mc/s
MONTE VENDA	25	502-509 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	558-565 Mc/s
MONTE SERRA	27	518-525 Mc/s
ROMA	28	526-533 Mc/s
PESCARA	30	542-549 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 Mc/s
MONTE FAITO	23	486-493 Mc/s
MONTE CACCIA	25	502-509 Mc/s
TRIESTE	31	534-541 Mc/s
FIRENZE	29	534-541 Mc/s
GAMBARIE	26	510-517 Mc/s
MONTE SERPEDDI	30	542-549 Mc/s
MONTE CONERO	26	510-517 Mc/s
MONTE LUCO	23	486-493 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	558-565 Mc/s
MONTE RIVONE	29	534-541 Mc/s
MONTE SCURO	28	526-533 Mc/s
MILANO	26	510-517 Mc/s
PORTOFINO	29	534-541 Mc/s
MONTE VERGINE	31	558-565 Mc/s
MONTE LIMBARA	27	518-525 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	32	558-565 Mc/s
MONTE SORO	30	542-549 Mc/s
SASSARI	30	542-549 Mc/s

rotocalco in cui, a mia firma, si diceva un gran male di Brazzi attore. Con questo non voglio ora sostenere che Brazzi sia uno Zacconi o un Ruggeri, ma se la cava proprio benino » (Francesco Torreggiani - Venezia).

Non capita spesso che chi si è compromesso pubblicamente con un giudizio, confessi di essersi sbagliato. Quando capita, bisogna proprio sgozzare il veleno più grasso.

La macchia gialla

« Ho visto da un libraio la copertina di un libro dal titolo La macchia gialla. Autore: Emilio Garroni. Si tratta di una omonimia o è proprio il bravo presentatore di varie trasmissioni televisive? » (Mimmo Torelli - Forlimpopoli)

E' lui. Sulla sua scheda bio-

grafica si legge: « Sono nato a Roma nel dicembre del 1925, in un ambiente abbastanza sciatto e approssimativo, che non posso soffrire e al quale sono legato contro voglia, tanto più che certa piccola borghesia romana ha le sue asprezze, ma anche le sue tenerezze. Oltrappassata la trentina mi sono accorto che anche la mia formazione culturale è caratterizzata dalle stesse contraddizioni: una cultura apolitica e spregiudicata e nello stesso tempo lacunosa e assai provinciale. Mi sono laureato nel 1947 in filosofia presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Roma, con la quale intrattengo ancora rapporti abbastanza scialbi. Ho pubblicato saltuariamente saggi, note e recensioni di filosofia e storia dell'arte su riviste specializzate » (segue a pag. 4)

L'oroscopo

16-22 dicembre 1962

ARIE — Il trigono Sole-Luna inizierà bene la settimana con vantaggi e fortuna. La vostra vigilanza sarà esagerata, ma utile. Invito insignificante, ma con conseguenze preziose in un secondo tempo. Guardatevi bene dal restare inerti di fronte ad una insolita richiesta. Giorni fausti: 18, 19, 22.

TORO — Comprimerete le intenzioni di una donna. Rivelazione preziosa. Agite assai presto. Prestiosa comunicazione. Alleanza o collaborazione. Riducete le ore lavorative e svagatevi. Il vostro orgoglio ha bisogno di riposo. Sfruttate al massimo il 16, 18, 21.

GENELLI — Gli spostamenti e i viaggi si possono fare senza rischi. Datevi da fare per l'avviamento di un affare o di un compromesso. Indisturbati studiate meglio le manovre da attuare. Comprate o vendete. La fermezza di propositi vi condurrà alla fortuna. Giorni fausti: 16, 19, 20.

CANCRO — Accettate le vicende dell'esistenza con giudizio. Eliminate la fantascienza a sfondo malevolo e ragionate il meno possibile. Il pessimismo non giova a nessuno. Abituatevi alla calma e alla volontà di riuscita. Le smanie sono una malattia, così pure la gelosia. Giorni: 17, 22.

LEONE — Rilassatevi per accumulare energia. Soluzioni pacifiche. Malgrado alcuni tentativi e reiterati tentativi, un segreto resterà sigillato. Mutate l'attitudine per cattiva per intuito. Intensificate le attività il 16, 18, 20.

VERGINE — Tutto sarà avviato per il meglio. Intuizione e veggenza. Attuazione di alcuni provvedimenti. Facili incontri. Attenti a non fare spese eccessive. Calcolate il bilancio e operate di conseguenza. Una modesta amicizia vi farà dei favori inaspettati. Date fausti: 16, 17, 22.

BILANCIA — Percorrete sentieri scorrevoli e pieni di sorprese piacevoli. Appropiate della fortuna. Qualcuno verrà e sarà in grado di spianarvi il cammino con la sua guida illuminata. Segreti di lavorazione da carpire. Viaggiate e comprate sono azioni sotto favorevoli auspici. Date benefiche: 16, 20.

SCORPIO — Bisogna appoggiarsi al buon futo, al senso psicologico. La cautela eccessiva fermerà i lavori. Evitate di luoghi troppo affollati. Evitate impegni decisivi e barcamenati. Date: 16, 18, 19.

SAGITTARIO — Rivedete il lavoro avviato con cura. La smania di insistere sul vostro punto di vista vi farà urtare con qualcuno e passerà momenti difficili. Siate semplici e naturali. I vostri affari richiedono vigilanza. Date: 16, 18, 22.

CAPRICORNO — Il calcolo vi farà vincere una battaglia. Non raccontate le cose personali e parlate il meno possibile. Spostamento o viaggio in vista sotto buoni auspici. I castelli in aria si devono tradurre in realtà. Dirigete con paziente attesa ogni manovra in corso. Prudenza il 21.

ACQUARIO — Lo sforzo sarà sorretto da una mano provvidenziale e non visibile. Fate di tutto per raggiungere l'accordo, la comprensione su tutti i piani. Temperate il sistema nervoso con dei cibi adatti. Ginnastica e rilassamento sono indispensabili. Fasti benefiche: 16, 20.

PESCI — La Luna in Scorpione verso il 22 renderà docili anche i nemici. Aumento del fascino personale e attrazione verso il sesso opposto. Amici o parenti disposti ad aiutarvi e spianarvi la strada. Date utili: 19 e 22.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.180	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV	RADIO	AUTORADIO
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

DEAR FILM annuncia



La DEAR FILM annuncia La DEAR FILM annun

a Natale, in tutta Italia!

Una produzione HAROLD HECHT

TARAS IL MAGNIFICO



"... e non ci sarà al mondo una forza
che non si umili dinanzi a lui!..."
(Nikolaj V. Gogol)

TOM CURTIS | YUL BRYNNER



TARAS
IL MAGNIFICO



LOLITA

Dal romanzo di Vladimir Nabokov
sceneggiato dall'autore



e dopo i successi di Milano e Firenze,
anche nelle altre principali città d'Italia

IL FILM DEI 10 OSCAR



WEST
SIDE
STORY

sono contenti del loro PHONOLA



.....sì! - Perché il loro Phonola ha qualcosa di più.....
Anche per voi un televisore con "qualcosa di più". Nella
vasta gamma degli apparecchi Phonola troverete televisori
dotati di: occhio magico per la sintonia dell'immagine -
controllo automatico del contrasto e della luminosità - video
più limpido, voce più "vera", più naturale.
Scegliete anche voi un Phonola vi darà gioia, svago, com-
pagnia fedele per tutta la famiglia.

E basta premere un tasto per ricevere il primo
oppure il secondo programma.

radio tv frigoriferi

ci scrivono

(segue da pag. 2)

lizzate, settimanali e quotidiani. La saltuarietà del mio lavoro scientifico oggettivo dipende in parte da una certa attitudine alla dissipazione, e in parte dalla mancanza di tempo. Da molti anni collaboro infatti alla televisione dove ho fatto un po' di tutto dedicandomi prevalentemente in questi ultimi tempi alla redazione (e presentazione) di rubriche d'arte, con intenti (dico io) nobilmente divulgativi».

I. p.

lavoro

M. D. - Modena.

«Il tempo necessario per le complesse operazioni di liquidazione di una pensione dell'I.N.P.S. non supera normalmente i 2-3 mesi. Trattasi di un valore medio, perché vi sono anche pensioni che vengono liquidate in periodo più breve, che si aggira intorno ai 30 giorni.

«E' vero, però, che talvolta la liquidazione di pensioni in particolari casi può richiedere maggior tempo. Quasi sempre ciò è imposto dalla natura delle operazioni da compiere sia per accertare l'esatto importo dei contributi accreditati ai lavoratori (operazione necessariamente non breve quando trattasi di persone che hanno prestato la loro opera in varie province, così da richiedere l'accantonamento delle posizioni assicurative), sia per la definizione della posizione anagrafica dell'interessato quando sia incerta, sia allorché, per le pensioni di invalidità, occorre sottoporre i richiedenti a più visite di controllo con esami di laboratorio e con intervento di specialisti, sia infine per gli iscritti ai Fondi speciali di previdenza (ad esempio marittimi, ferroviari, esattoriali, ecc.), per i quali si rendono necessari particolari adempimenti e laboriose ricerche.

«Si tratta, comunque, di casi numericamente limitati nei confronti della stragrande maggioranza, la quale vede sempre soddisfatte le proprie esigenze, spesso anche in un tempo inferiore a quello ottimisticamente sperato.

«La dimostrazione della sollecitudine dell'I.N.P.S. nell'assolvimento dei suoi compiti si è avuta, ancora una volta, quando l'Istituto stesso, a seguito delle nuove disposizioni di legge riguardanti i miglioramenti economici ai pensionati, ha provveduto alle complesse operazioni di liquidazione di ben 4 milioni e mezzo di pensioni nel tempo record di 45 giorni, ottenendo l'alto elogio del Presidente del Consiglio.

«Di fronte a tali risultati, non si può e non si deve, con leggerezza, dare valore di generalità a singoli rilievi».

In tal senso, recentemente, si è espressa la Direzione Generale dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Assicurazione dei lavoratori dei complessi orchestrali.

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha rilevato che nel settore di attività dei complessi orchestrali è particolarmente invalso l'uso, da parte degli esercenti i pubblici locali che si avvalgono dell'opera dei complessi stessi, di stipulare contratti di appalto con il rappresentante dell'orchestra, che è generalmente il maestro direttore, onde evitare gravami contributivi.

Quindi nei casi in cui il complesso orchestrale sia occasionalmente costituito, e sempre-

ché i suoi componenti siano orchestrali professionisti, è il titolare dell'esercizio, dove il complesso agisce, il soggetto tenuto all'osservanza degli adempimenti contributivi.

In particolare, per quanto riguarda gli assegni familiari, il titolare dell'esercizio è tenuto ad applicare nei confronti degli orchestrali assunti, le norme in vigore per la categoria cui l'esercizio stesso appartiene.

Ove l'attività considerata non ricorra come attività professionale, ma soltanto come attività dilettantistica e del tutto marginale ed occasionale, l'eventuale legittimo titolo dell'interessato ad un trattamento previdenziale, e quindi anche agli assegni familiari, sorgerà esclusivamente per effetto di altre attività ritenute prevalenti.

I capi orchestra o i maestri direttori di orchestra sono invece tenuti agli adempimenti contributivi nei confronti dei componenti il complesso da loro diretto quando il complesso medesimo sia costituito in « unità agile » e sia diretto da un capo orchestra qualificato, munito di regolare nulla osta di agibilità rilasciato dal competente Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

Da tale autonomia attività discende, in particolare, l'obbligo, per i capi orchestra o i maestri direttori, di applicare, nei confronti dei componenti il complesso, le norme sugli assegni familiari in vigore per la categoria delle professioni ed arti.

Nel caso di complessi orchestrali stranieri, che operino temporaneamente e occasionalmente in Italia, l'applicazione della legislazione previdenziale non può prescindere dal trattamento eventualmen-

ci scrivono

te previsto per tali complessi dal Paese di origine; essa deve essere osservata limitatamente ai casi in cui sia riscontrabile una carenza della tutela previdenziale e assistenziale derivante o dalla inapplicabilità delle norme esistenti negli ordinamenti stranieri o dalla assoluta inesistenza negli stessi ordinamenti di norme previdenziali per la particolare categoria.

g. d. l.

avvocato

« Sono un pensionato statale, vedovo di una insegnante deceduta tre anni or sono. Lamento l'ingiustizia ed incoerenza della legge sulle pensioni, perché, mentre la vedova è ammessa a beneficiare incondizionatamente della reversibilità della pensione del marito, il vedovo superstito per poter avere diritto alla pensione di reversibilità della moglie deve dimostrare di essere stato a carico della moglie e di non godere di alcun reddito. Questo costituisce una notevole ingiustizia ed una disparità di trattamento tra i due sessi, in contrasto con gli art. 3 e 37 della Costituzione, che sanciscono invece parità di diritti ai due sessi ed assicurano alla donna lavoratrice gli stessi diritti del lavoratore » (Giovanni Z., Torino).

A prima vista la Sua doglianza sembra abbastanza fondata. E chissà che la Corte Costitu-

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA				
	Pr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec	Rete IV Mc/sec
TRENTINO ALTO ADIGE				
Malles Venosta	90,3	92,4	94,4	97,5
EMILIA-ROMAGNA				
Ca del Vento	92,1	96,5	98,5	
ABRUZZI E MOLISE				
Anversa degli Abruzzi	88,7	90,7	92,7	
Campotosto	88,9	96,1	98,1	
Caramanico	95,3	97,3	99,3	
Fano Adriano	92,7	96,7	98,7	
Monte S. Cosimo	95,5	97,5	99,5	
Pescasseroli	88,3	90,3	92,3	
Sclavi d'Abruzzo	95,9	97,9	99,9	

zionale, se sarà chiamata a pronunciarsi sulla questione, non darà soddisfazione alle Sue istanze. Tuttavia mi sembra che la differenza di trattamento possa trovare una propria giustificazione nella diversa posizione che in seno alla famiglia occupano il marito e la moglie. Per la salvaguardia dell'unità della famiglia, istituto pienamente riconosciuto e tutelato dalla Costituzione, occorre creare una differente posizione dei due coniugi. Il marito ha una supremazia spirituale e morale nella famiglia (è il capo di essa), ma in compenso ne sopporta maggiormente gli oneri: la moglie infatti ha sempre diritto ad essere mantenuta da lui, a prescindere dalle sue condizioni economiche, mentre deve contribuire al mantenimento del marito

solo se questi non ha i mezzi sufficienti. Tale trattamento economico, sancito dal codice civile e sulla cui costituzionalità non sembra possano avanzarsi dubbi, viene riprodotto anche dalla legge sulle pensioni, la quale perciò sotto tale profilo potrebbe anche non ritenersi incostituzionale.

« Sono tutt'altro che una padrona esosa, ma credo che la mia domestica stia veramente esagerando. Essa pretende che a notte di legge le spetti il riposo festivo di una intera giornata non soltanto la domenica, ma in tutte le feste nazionali. Inoltre, la mia domestica pretende un riposo pomeridiano di tre ore, dalle due alle cinque del pomeriggio. A me tutto questo sembra fortemente esagerato. Lei che

ne pensa, avvocato? » (R. F., Roma).

La legge 2 aprile 1958 n. 339 per la tutela del rapporto di lavoro domestico parla abbastanza chiaro. Per quanto riguarda il « riposo settimanale », l'art. 7 stabilisce che il domestico ha diritto ad un riposo settimanale di una giornata intera, di regola coincidente con la domenica, o di due mezzeggiate, una delle quali in coincidenza con la domenica. Vi sono poi le altre giornate festive, oltre la domenica. Sono giornate festive (art. 9) quelle dichiarate tali dalle disposizioni legislative vigenti, cioè il primo dell'anno, il giorno dell'Epifania, il 19 marzo, il 25 aprile, il lunedì dopo Pasqua, il giorno dell'Ascensione, il giorno del Corpus Domini, il 1° maggio, il 2 giugno, il 29 giugno, il 15 agosto, il 1° novembre, il 4 novembre, l'8 dicembre, il 25 dicembre, il 26 dicembre. In relazione a queste giornate festive (art. 9) della legge dispone che, se esse sono « infrasettimanali », se cioè si presentano nel corso della settimana, dal lunedì al sabato, spetta al lavoratore un permesso di mezza giornata senza alcuna decurtazione della normale retribuzione. Infine, per quanto Lei mi chiede circa il « riposo diurno » della sua domestica, Le risponderò che l'art. 8 della legge 1958 stabilisce che il domestico ha diritto a non meno di otto ore consecutive di riposo notturno ed ha diritto inoltre ad un conveniente riposo durante il giorno. Quanto debba durare il conveniente riposo durante il giorno dipende dalle circostanze della natura delle mansioni affidate al domestico e, soprattutto, dalla reciproca comprensione del datore di lavoro e del lavoratore.

a. g.

nuove confezioni regalo

ROBOT MARIE

8 apparecchi in uno

MOTORE 200 W.
3 VELOCITÀ

L. 11.500

COMPLETO DI TUTTI GLI ACCESSORI

FRULLATORE

SPREMIPOMIDORO

SPREMIAGRUMI

SBATTITORE CON

TRE SERIE DI FRUSTE

SCHIACCIAPATATE

PASSAVERDURA

IMPASTATRICE

PULISCI CASSERUOLE

MIXER MARINETTE

FRULLATORE

SPREMIPOMIDORO

SPREMIAGRUMI

SBATTITORE CON

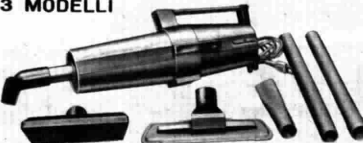
TRE SERIE DI FRUSTE

MOTORE 200 W. 2 VELOCITÀ

L. 6.900

ASPIRAPOLVERE

3 MODELLI



MOD. 1

MOTORE: 150 W.
DEPRESSIONE: 275 mm
ASPIRAZIONE: 47 m³ ora

L. 4.950

MOD. 2

MOTORE: 210 W.
DEPRESSIONE: 450 mm
ASPIRAZIONE: 50 m³ ora

L. 8.500

MOD. 4

MOTORE: 375 W.
DEPRESSIONE: 1100 mm
ASPIRAZIONE: 75 m³ ora

L. 18.000

MACINACAFFÈ

JUNIOR

L. 2.200

STANDARD

L. 2.750

SENIOR

L. 2.950

LUSSO

L. 4.000

FRULLATORI

MACINACAFFÈ

STANDARD

L. 3.500

SENIOR

L. 3.700

LUSSO

L. 4.750

SBATTITORI

JUNIOR

CON 2 COPPIE

DI FRUSTE

L. 3.200

STANDARD

CON 3 COPPIE

DI FRUSTE

L. 4.950

ASCIUGACAPELLI

COMPLETO DI

ACCESSORI

L. 2.950

PER ONDULAZIONE



TRITACARNE TRITATUTTO

GRATTUGIA A 4 RULLI

MOTORE: 150 W.

L. 8.750

ROBOT CHARLOTTE

TRITACARNE TRITATUTTO

GRATTUGIA 4 RULLI

SPREMIAGRUMI

MOTORE 200 W. 2 VELOCITÀ

L. 14.500

COMPLETI DI ACCESSORI

GARANZIA 1 ANNO - IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI



una buona cera?...
OTTIMA direi... è



CERA GREY

ANTISDRUCCIOLEVOLE

LAVA E LUCIDA CONTEMPORANEAMENTE
IL PAVIMENTO SPORCO SENZA FATICA

VALE L.150

BUONO SCONTO DA RITAGLIARE E PRESENTARE AL VOSTRO FORNITORE. ACQUISTANDO UN BARATTOLO DI CERA GREY DA 1 LITRO OTTERRETE

GRATIS

1 BOMBOLETTA SPRAY DEL DEODORANTE ERFRISCEND GREY OPPURE, A SCELTA, LO SCONTO DI L. 150 SUL PREZZO D'ACQUISTO DEL SUDDETTO BARATTOLO DI CERA GREY DA 1 LITRO

VALE FINO AL 4 LUGLIO 1963 - DEC. MIN. 51868



OFFERTA SPECIALE

VALE L. 50

BUONO SCONTO DA RITAGLIARE E PRESENTARE AL VOSTRO FORNITORE. ACQUISTANDO UN BARATTOLO DI CERA GREY DA 1/2 LITRO OTTERRETE

GRATIS

1 FLACONE DEL CLASSICO PROFUMO GOLDEN LAVANDI OPPURE, A SCELTA, LO SCONTO DI L. 50 SUL PREZZO DI ACQUISTO DEL SUDDETTO BARATTOLO DI CERA GREY DA 1/2 LITRO

VALE FINO AL 4 LUGLIO 1963 - DEC. MIN. 51868



OFFERTA SPECIALE

Personalità e scrittura

*insufficienza reciproca,
che ha richiesto del mio*

A. V. — Le divergenze dei loro caratteri si riscontrano facilmente nelle due scritture: e si può anche capire che è lei a risentirne maggiormente, non per altro che in considerazione di certe manchevolezze di educazione, di forma, di riguardo nel comportamento di suo marito. Il quale però non va incolpato eccessivamente se non dà di più e di meglio. Il motivo è che non sa e non può dimostrarsi diverso, come tutti coloro che pur essendo dei galantuomini e di animo buono, non hanno avuto per dirozarsi un sufficiente aiuto dalla cultura, dagli influssi ambientali, dalle stesse loro facoltà innate. Lui, certamente, ha meno da lagnarsi circa i rapporti intercorrenti, avendo una moglie la cui personalità più coltivata e perfezionabile non le permette di trascurare le buone maniere, e la rende aperta e recettiva agli influssi di un mondo più elevato. Lei, tuttavia, deve avere il torto di stabilire delle distanze e di non cedere nelle proprie esigenze; l'altro, sentendosi in posizione d'inferiorità inalbera lo spirito di contraddizione e se ne serve come arma di difesa. D'altra parte, non c'è molta speranza di stabilire delle affinità fra loro, visto che dopo tanti anni di matrimonio ognuno continua a trincerarsi nei suoi gusti, nelle sue idee, nel suo carattere, restando al livello che gli è proprio. Non crede che toccherebbe a lei, più dotata, ragionevole e comprensiva ed anche molto amabile se vuole, sopportare ed indulgere? Noblesse oblige...

Nipote, M. D.

M. D. — Neppure le lettere iniziali del suo nome e cognome, come distintivo di riconoscimento, è riuscita a fornirle secondo l'usanza. Vero è che può bastare il campicino della sua bizzarra grafia. Ammettiamo pure che lei scriva così per una certa dose di nervosismo ed impazienza che infatti è parte del suo carattere, ma vi sono varie altre ragioni da mettere in rilievo. Intanto, le piace differenziarsi dal comune e prova gusto a dare lo sgambetto a tutte le regole in contrasto colla sua fantasia estrosa. Con quei tratti esorbitanti in alto ed in basso le pare di dare sfogo alle sue aspirazioni ambiziose. Inoltre esprime l'interna protesta contro gli obblighi, le costrizioni e la « routine ». E' una spinta centrifuga che non tanto cerca di produrre e di edificare quanto di liberare un eccesso di vitalità, stemperato nelle moderatrici necessità giornaliere. Le emozioni esaltanti cui certamente va soggetta non sono mai generate dalle vicende belle o brutte del vivere consueto; provengono invece da soprassalti passionali dell'immaginazione verso scopi o speranze che trascendono dai limiti oppure da fermenti del subconscio nei riguardi della vita istintiva. Gli studi scientifici possono avere effetti positivi di equilibrio sulla sua natura contrastante; ma l'arte le riesce molto più congeniale, senza dubbio, perché meglio rispondente al suo anelito di evasione dello spirito, eccitazione sensoriale, di libertà emotiva. La coltivi con perseveranza.

di fondamentali scientifiche

D. E. 72 — Ad un'educazione lineare e severa si deve forse quell'impetosa scabra, arguta della sua scrittura, che è per lo più il riflesso di una ben assimilata rigidità ambientale. Ma se questo fattore può averlo reso particolarmente recettivo alla disciplina ed all'ordine mentale-morale non ha impedito lo slancio vitale estroso che porta con sicurezza e decisione verso chiare realizzazioni. Non v'ha dubbi sulla volontà di ben riuscire nella vita con mezzi onesti e meriti personali, senza sviamenti dannosi. E' l'individuo che se pur non fornito di una forma mentis molto plastica ed alata (più aderente a metodi e sistemi stabili che destinata a folgorazioni geniali) può utilmente formarsi progressive ed ampie esperienze tanto nel campo tecnico quanto in campo intellettuale. Tutto la interessa e tutto vorrebbe conoscere benché la sua linea di condotta dia l'impressione di seguire un unico binario, idee unilaterali ed abitudini un po' monotone. Fortemente attratto anche dal lato sentimentale si verifica ben di rado però un vero calore nelle sue manifestazioni; può, anzi, apparire talvolta arido e freddo a chi scambia la forma colla sostanza. Vanno considerate invece le sue esigenze di chiarezza afferitiva, di leggi interiori, di nitidezza morale, di regolarità, e di serietà nelle direttive. Può darsi che una futura moglie abbia a trovarla scarsamente pieghevole di carattere o poco sensibile dal lato psicologico; in compenso le darà pieno affidamento per una vita familiare ben programmata e senza insidie, senza imprevisti conturbanti.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



VITAMINE A ed E

**MARGARINA
FOGLIA D'ORO**

**PURISSIMA
VEGETALE**

GRAMMI 150
CONTIENE AC. LIPIDICI 2,77%

STAR S.p.A. Mugello (Milano)
 Stabilimento di Agrate

Tutti i piatti più gustosi perchè "meno unti"
 A tempi moderni condimenti moderni.... non più grassi pesanti ma Foglia d'Oro purissima, scelta dai più leggeri e squisiti oli vegetali: ogni piatto riesce più gustoso perchè "meno unto" e voi difenderete la linea e la salute di tutta la famiglia.

E che regali con Foglia d'Oro! È uno dei famosi prodotti alimentari Star e vi dà 2 punti per la raccolta Regali. Altri punti li trovate nei prodotti Star: Doppio Brodo Star 2 punti, Doppio Brodo Star Gran Gala 2 punti, Té Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso 6 punti, Succhi di Frutta G6 1 punto, Polveri per acqua da tavola Frizzina 3 punti, Camomilla Sogni d'Oro 3 punti, Camomilla Fiore 2 punti, Budino Papy 3 punti, Gran Ragù Star 4 punti. Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutto a colori) al vostro negoziante.

FOGLIA d'ORO
è purissima!



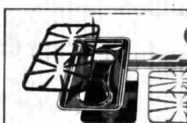
ECCO GL4/A!

UNO DEI 46 MODELLI ZOPPAS FATTI PER VOI

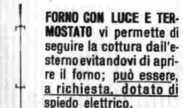
NOTATE L'UTILITÀ DI ALCUNE DELLE SUE CARATTERISTICHE:



CONTATEMPO CON SUONERIA applicato sullo schienale - il timer - vigila il tempo di cottura. Qualsiasi cosa stiate facendo la suoneria vi avvertirà che il cibo è cotto.



VASSOI RACCOLGIBOCCE IMMOBILIZZABILI e bruciatori accoppiati estraibili impediscono infiltrazioni di liquidi all'interno della cucina, agevolano le operazioni di pulizia.



FORNO CON LUCE E TERMOSTATO vi permette di seguire la cottura dall'esterno evitando di aprire il forno; può essere, a richiesta, dotato di spiedo elettrico.



SOTTOFORNO A GRILL ideale per cuocere o scaldare le vivande a fuoco indiretto perché ne conserva i sapori ed evita il formarsi di fumo e odori sgradevoli.



Zoppas

Il GL4/A è solo uno dei 46 modelli che la ZOPPAS ha ideato e realizzato per voi, per ogni piccola famiglia, per la famiglia più numerosa, per la grande casa. Tutte le cucine ZOPPAS sono arricchite dei particolari qui illustrati. Pratiche, eleganti, funzionali, robuste, le cucine ZOPPAS sono il vero comfort della casa moderna.

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA ITALIANA DI APPARECCHIATURE PER LA CASA, IL RISTORANTE E LE GRANDI COMUNITÀ

CONCORSO PER ALTRO TIMPANISTA PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di altro timpanista con obbligo di xilofono, vibrafono e degli altri strumenti a percussione presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1923;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 12-1-1963.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedì della RAI o richiederlo direttamente alla Direzione Affari del Personale - Via del Babuino 9, Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Invito alla radio » a La Spezia

Sorteggio del 26-10-1962

L'automobile Fiat 500 D, sorteggiata fra i nuovi abbonati, è stata vinta dal nuovo abbonato alla radio signor Alfonso Andreani, via Piazzetta, 8 - Ortonovo (La Spezia).

Anno radioscolastico 1962-63

Gara di collaborazione per gli alunni e gli insegnanti della III, IV e V classe elementare

« E ADESSO CONTINUE VOI »
Gara n. 1

Trasmissione del 6-11-1962

Alunni vincitori di un gioco per ragazzi:

Rossana Divo - classe III femminile - Scuola Elementare « Romeo Battistig » - Trieste; Eugenio Beltramo - classe IV - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino); Angela Fini - classe V femminile - Scuola Elementare « A. M. Manzolini » - IV Circolo - via Isala, 16 - Bologna.

Alunni vincitori di un microfono d'argento:

Maria Fava - classe IV femminile - Sez. B - Scuola Elementare « G. Marconi » - Chiaravalle (Ancona); Elidoro Tassone - classe IV - Scuola Elementare di S. Giovenale - Peveragno (Cuneo); Claudia Ante - classe IV - Sez. A - Scuola Elementare « G.

Pascoll » - Modena; Mariano Pivato - Scuola Elementare di Bolognello di Cairate (Varese); Cinzia Gaggini - classe IV - Scuola Elementare di Lanciole di Piteglio (Pistola); Guido Peparolo - classe IV - Scuola Elementare « Enrico Piccini » - Ficulle (Terni); Francesca Gadaleta - classe IV femminile - Sez. C - Scuola Elementare « Seminario » - Molfetta (Bari); Anna Senatore - classe IV - Scuola Elementare di S. Cesario di Cava de' Tirreni (Salerno); Paolo Maria Bosi - classe V maschile - Sez. A - Scuola Elementare « F. De Bosis » - via Marchetti, 9 - Ancona.

Insegnanti vincitori di un libro: Lida Fragiaco - Scuola Elementare « Romeo Battistig » - Trieste; Anna Maria Maina - Scuola Elementare « Don Luigi Balbiano » - Volvera (Torino); Ada Broccoli - Scuola Elementare « A. M. Manzolini » - IV Circolo - via Isala, 16 - Bologna.

« La settimana della donna »

Trasmissione del 25-11-1962

Estrazione del 30-11-1962

Soluzione: Sordi.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura « OMO » per sei mesi: Ermanna Zanichelli, via Palestro, 16 - Parma.

Vincono 1 fornitura « OMO » per sei mesi: Carmela Micciché, corso del Mille 155 - Palermo; Carlo Pastro, via Druso, 8 - Bolzano.

La medaglia per il Centenario delle Poste Italiane

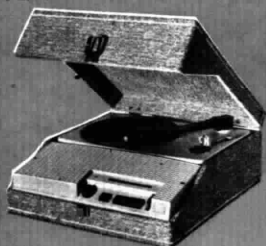


Il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, in occasione del 1° Centenario delle Poste Italiane, ha fatto coniare una medaglia ufficiale, opera del noto scultore Guido Veroi (nella foto). La coniazione è stata affidata ad Emilio Pagani di Milano.

da 23" di gran marca già pronto per il 2.º canale



mod. A 22 complesso euphon - 4 velocità - alto-
parlante incorporato - tastiera toni alti e bassi -
garanzia 1 anno.



più 50 CANZONI

Incis



a 33 giri ad alta fedeltà da 6 canzoni cad.

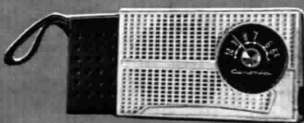


più

Paillard 8mm/ con Jvar 13 FF



mod. P 14
ad alta efficienza - 6 + 1 transistor - alta sensibilità - in elegante astuccio in similpelle bleu.



più 50 CANZONI

basta risolvere questo facilissimo cruciverba

**Acquistando Fonovaligia con 50 canzoni
omaggio a lire 13.700 e inviandoci solu-
zione esatta del cruciverba riceverete un
TELEVISORE GRATIS**

**Acquistando tre dischi microscolco a
lire 1.970 e inviandoci soluzione esatta
del cruciverba riceverete un
REGISTRATORE GRATIS**

Acquistando radio transistor con 50 canzoni omaggio a lire 11.700 e inviandoci soluzione esatta del cruciverba riceverete una CINEPRESA GRATIS

IL REGOLAMENTO: SCRIVETEVI ordinando uno dei tre oggetti (la fonovaligia, la radio transistor o i 3 dischi) risolvete il cruciverba e spedite in busta chiusa alla POKER RECORD, Grattacielo Velasca, 5 MILANO. Se la soluzione inviata sarà esatta e conforme a quella da noi prescelta e depositata, a termini del regolamento, presso il notaio, Vi invieremo il televisore o il registratore o la cinepresa. Ordinanze e soluzioni verranno accettate fino al giorno **30 dicembre**, su RADIOCORRIERE TV N. **6/1963** verranno pubblicati i nomi dei vincitori e la soluzione esatta del cruciverba. A coloro che non intendessero risolvere il cruciverba invieremo ugualmente i prodotti ordinati e le 30 canzoni. S'intende che l'acquisto dei 3 dischi microscopici non dà diritto alle 30 canzoni omaggio.

Tagliate e spedite subito alla Poker Record - Grattacielo Velasca 5 - Milano

Sarete serviti a casa Vostra e pagherete al postino

Indicare con una crocetta nell'apposito quadretto corrispondente il prodotto che desiderate

☐	Radio transistor mod. P 14 + 50 canzoni gratis	a lire 11.700 + L. 280 spese
☐	Fonovaligia Euromphon Mod. A 22 + 50 canzoni gratis	a lire 13.700 " postali
☐	3 dischi Microsola 33 1/3 giri	a lire 1.970 " "

(indicare i dischi scelti dall'elenco sotto segnato)

IN STAMPATELLO

NOME

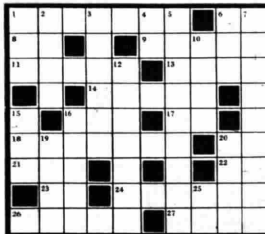
COGNOME

VIA

CITTA

R/4	FIRMA
-----	-------

FIRMA



ORIZZONTALI - 1 Una stagione - 6 Abbreviazione di idem - 8 Due di Domodossola - 9 Intrecci di romanzi - 11 Una con cui si confida - 13 Abito con le code - 14 Antica dinastia peruviana - 16 Metallo prezioso - 17 Una risposta che si può dare scuotendo il capo - 18 Strappate alla dominazione straniere - 20 Vocali per scrivere male - 21 Abituate - 22 Iniziali di Tasso - 23 Sigla di Sondrio - 24 Il commediografo Arthur che fu marito della compianta « Marilyn » - 26 Personaggio dell'opera « I pagliacci » - 27 Nome d'uomo.

VERTICALI - 1 Nome di donna - 2 Lo è Carlo - 3 Andare fuori - 4 Iniziali del comico Taranto - 5 Bambine senza genitori - 6 Bassa, profonda - 7 Misura di lunghezza - 10 Bruciato - 12 Lo mantiene chi non firma - 15 Uccello dei trampolieri - 16 Nome di teatri e cinematografhi - 19 Pronome di terza persona - 20 | senza Dio - 25 Due pezzi della collezione.

PR 32	Orchestra tipica astesa J. C. SALTER	LA CUMPARASHA	Tango	SAN DOMINGO	Tango	CAMINITO	Tango	REQUERDO	Tango	A MEDIA LUZ	Tango	JALOUSIE	Tango
PR 32	SERGIO ALLERBI, fisarmonica e ritmi	SPRANZIN	PO'NOTE	VALPURA	VARUATA	MILAGLIACCIA	PIRELLA	Valzer	ALLEGRA COMITIVA	Polka	MARILISA	Marzaca	
PR 32	MARIO BERTOLAZZI, il suol ROCKERS	SEXY ROCK	VICTORY ROCK	ROCK PARADE	TRAIN	ROCK	ROCK SESSION	ROCKIN'BLUES					
PR 33	Orchestra tipica astesa J. C. SALTER	KRIMINAL TANGO	EL TANGO	CANARO EN PARIS	Tango	Tango	BESOS ARDIENTES	Tango	MIL QUERIDA	Tango	ADIOS MUCHACHOS	Tango	
PR 33	Orchestra tipica diretta da MARIO BERTOLAZZI	BRASILIA	Chora brasileira	CARMEN CHA CHA CHA	CHA CHA CHA	CHA CHA CHA	CARICIAS	PUERTO RICO	Guaracha	TRIANA	CHA CHA CHA	DOLLY CHA CHA CHA	
PR 33	SERGIO ALLERBI, fisarmonica e ritmi	SOPRA LE ONDE	CIELTO LINDO	MALOMURA	PILO CATA DANA	LA PALONA	CARNEVALE DI VENEZIA						
PR 37	PATRICIA CARTA	MADEMOISELLE DE PARIS	LA RUE	PICALLE	LA SEINE								
PR 38	CARTI DELLA MONTAGNA	Gera "IBICA" di Cissone,	diretto dal D. LA ZANONCA	"LA M' TE TONE"	SUI MONTI DEL CADORE	"LA NELLA VALLA (C'E' L'ONSTERIA)	QUEI MAZZOLIN DI FIORI						
PR 38	MARIO BERTOLAZZI, il suol ROCKERS	QUARTETTO 5+5	Cantante: V. MONGABINI	G.M. LONGO	BOMBY	UNO A ME	UNO A TANTO	LA FEMMINA	LA FEMMINA	UNA ZERRA A POIS			

PRP 340 MARIO BERTOLAZZI - I suoi Racchi - QUARTETTO - 58 - C. Cantano: M. VERDI - G. M. LONGO - M. BINI - BOMBAY - CANTO BARY CHIA - BEVO - SICHORINA - SCANDALO AL SOLE - IL BA-
PRP 341 CARLOZZINISSIMA - RICORDIAMO IL PASSATO - Cantie Tinto Vailati con l'orchestra diretta da NINO
CASIROLI - ADDIO SGOI DI GLORIA - COME LE ROSE - VIOLINO TIZIANO - PORTAMI TANTO
PRP 342 VOCI - PARLAMI D'AMORE - L'AMOR - IL CONTO DI LUSSEMBURGO - I PATTINATORI - LA VEDOVA AL-
LEGRA - VOCI DI PRIMAVERA - VINTE DONNE E CANTI - LE SIRENE
PRP 343 LO STUDENTE PASSA - TANGO BELLA GELOSIA - POLKA GROTESCA - COL VESTITO DELLA FE-
PRP 344 LA MEDA L'AMOR DI PASTORELLO - POLKA DEL RESPIRO - CORRIDIORDO DI CARNIVAL
A MEDIA LUZ - TANGO DE MARE - BLUE TANGO - CHITTARA ROMANA - UN TANGO CHA CHA
CHA - ADIOS PAMPA MIA
PRP 347 VALENCIA CHA CHA - NICCOLO MONTANARO - LA MOGLIERA - LA PICCININA - TUTTI IN
PRP 348 L'AMOR DI PASTORELLO - POLKA DEL RESPIRO - CORRIDIORDO DI CARNIVAL
Orchestra ME ENZO GROSSETI ad i cing campegli - LA BELLA ROMAGNOLA - PIEMONTESSA
Duo campeggiato con cing campegli - CING CAMPEGGI - CING CAMPEGGI
PRP 349 BAMBINOLO - DANZA DEL VILLAGGIO - VALZER DEL BUONUMORE - NOZZE GARDENESI.
PRP 352 CANTANDO CON LE LACRIME AGGI OCCHI - CONCERTINO FASCINATION - SUONO A
MARE GIARE - ARRIVEDERCI ROMA
PRP 353 BAMBINOLO - DANZA DEL VILLAGGIO - VALZER DEL BUONUMORE - NOZZE GARDENESI.
PRP 354 CANTANDO CON LE LACRIME AGGI OCCHI - CONCERTINO FASCINATION - SUONO A
MARE GIARE - ARRIVEDERCI ROMA
PRP 355 BAMBINOLO - DANZA DEL VILLAGGIO - VALZER DEL BUONUMORE - NOZZE GARDENESI.
PRP 356 CANTANDO CON LE LACRIME AGGI OCCHI - CONCERTINO FASCINATION - SUONO A
MARE GIARE - ARRIVEDERCI ROMA

USCITE DAL VOSTRO NEGOZIANTE CON UNA 1300

O CON UN TELEVISORE DUMONT 
O CON UNA RADIO A TRANSISTORS 



**LA PRIMA 1300
È STATA VINTA**

DALLA SIGNORA GILDA VALORSI DI CREMONA

**LA PROSSIMA POTREBBE
ESSERE VOSTRA!
È COSÌ SEMPLICE...**

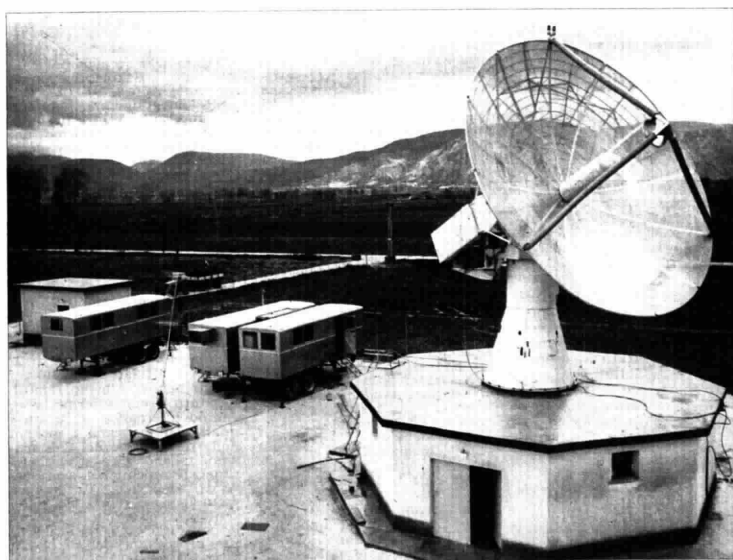


Il tagliando della fortuna contenuto in ogni astuccio di crema per capelli Gibbs Cream e di crema da barba Gibbs al G.11 vi dice subito se avete vinto.

GIBBS CREAM CREMA PER CAPELLI GIBBS AL G.11 CREMA DA BARBA

Entrerà in funzione col lancio del satellite "Relay"

La stazione telespaziale del Fucino



A prescindere dall'antenna, le apparecchiature della stazione telespaziale del Fucino sono montate su rimorchi di facile trasporto per permettere eventuali rapidi spostamenti

SOTTO LA GRANDE antenna a paraboloide della stazione telespaziale del Fucino, il mattino del 6 dicembre, si sono radunati i giornalisti invitati dalla Società Telespazio formata dalla RAI e dalla Italcable, a visitare i nuovi impianti che sono già in funzione, e dove i tecnici attendono con impazienza il lancio del satellite « Relay ». Questo autunno per solito così imbronciato ha voluto fare una simpatica eccezione, e ha fatto dono alla comitiva di un cielo tersissimo; così è apparsa intera, nobilmente coronata di neve, la cerchia dei monti che fanno corona alla conca del Fucino e insieme da schermo contro i radiodisturbi per l'antenna di Telespazio.

L'ing. Rodinò ha radunato intorno a sé i giornalisti e ha spiegato, in qualità di presidente di Telespazio, cosa significhi questo nuovo impianto; con esso noi ci siamo inseriti in queste ricerche, primo passo su una strada che porta molto lontano. Le comunicazioni transoceaniche, e in futuro mondiali, per mezzo di satelliti artificiali, interessano non soltanto la televisione, ma anche i telefoni, il telegrafo, il telex, in breve ogni specie di comunicazione elettrica. La grande quantità di comunicazioni, soprattutto telefoniche, che sono richieste quotidianamente da una sponda all'al-

tra dell'Atlantico, e il cui numero è in continuo aumento, garantisce una base economica all'impresa. E' noto infatti che, fin dal primo cavo transatlantico posato circa un secolo fa, le telecomunicazioni hanno sempre dimostrato di essere un investimento finanziario di sicuro reddito.

I ponti radio hanno avuto, specie nel dopoguerra, un'immediata e vasta diffusione sia in Europa sia in America; sono collegamenti per mezzo di fasci di onde elettromagnetiche, che vengono rimandate da una stazione ripetitrice alla successiva, e possono percorrere così distanze enormi senza attenuazione, perché ad ogni stazione il segnale prima di essere trasmesso viene convenientemente amplificato. Dato che le onde molto corte si propagano con percorso quasi rettilineo, le stazioni debbono essere ciascuna in vista di quella precedente e di quella successiva, cioè a distanze variabili fra i 50 e gli 80 km.

Questo ha impedito di sfruttare i ponti radio sopra gli oceani, perché non è possibile fare tante isole artificiali sulle onde con le stazioni ripetitrici; se si volesse mettere una sola antenna al centro dell'Atlantico, tanto alta che la sua sommità vedesse sia la sponda europea sia quella americana, l'altezza di quest'antenna dovrebbe essere di 750

km. Impossibile; ma è invece possibile spedire a quote anche molto maggiori un ripetitore del tipo di quelli impiegati sui ponti radio posto su un satellite artificiale.

Il satellite riceve i segnali, li converte di frequenza, li amplifica, li ritrasmette; e da terra si riceve, come si è visto nelle esperienze del luglio scorso, in modo eccellente. La complicazione principale, per quanto riguarda le antenne che da terra debbono corrispondere con i satelliti, sta nel fatto che una stazione di ponte radio sta ben ferma, mentre il satellite si muove lungo la sua orbita. Dato che si impiegano antenne molto direttive, cioè che ricevono e trasmettono solo in una direzione, con un piccolissimo angolo di dispersione, occorre fare un puntamento molto preciso, e occorre che l'antenna ruoti per seguire, diciamo, col suo sguardo il satellite nella sua corsa da un capo all'altro dell'orizzonte. Inoltre, essendo i segnali provenienti dai satelliti in genere assai deboli, occorre che la stazione ricevente sia dotata di amplificatori molto potenti.

La stazione telespaziale del Fucino ha carattere sperimentale e quindi non deve essere paragonata a quelle analoghe installate in America, in Gran Bretagna, in Francia: queste ultime infatti oltre che ricevono sono anche trasmettitori. E' tuttavia allo studio anche in Italia un completo impianto trasmettente a mezzo satellite, che dovrebbe integrare un altro provvisorio di minore potenza di prossima installazione, permettendo così l'invio in America e in altri continenti di trasmissioni televisive generate in Italia.

Per dare qualche maggiore dato tecnico diremo che il guadagno in ricezione delle antenne americane e francesi è di 57 dB, quello dell'antenna britannica di 58 dB, mentre il guadagno dell'antenna italiana è di 43,5 dB. Gli amplificatori montati sul nostro ricevitore danno una amplificazione leggermente minore degli amplificatori montati nelle grandi stazioni estere su ricordate; questi ultimi lavorano nell'elio liquido, a temperatura intorno a 269°C sotto lo zero, e sono i famosi Maser; gli amplificatori montati al Fucino sono del tipo « parametrico », e il primo di essi lavora in un bagno di azoto liquido, a temperature verso i 200°C sotto lo zero.

L'intensità dei segnali ricevuti (e il rendimento in trasmissione quando avremo il trasmettitore) dovrebbe permettere a questa stazione sperimentale di svolgere bene il suo compito. A prescindere dall'antenna, il resto delle apparecchiature è stato montato su rimorchi di facile trasporto,

per permettere lo spostamento della stazione ove necessario. Tutta la trasmissione a mezzo satelliti è in fase sperimentale in questo momento; si tratta di una scienza e di una tecnologia completamente nuove, e solo una lunga serie di esperimenti ci potrà mettere a disposizione la casistica necessaria per prendere le decisioni giuste per gli impianti a carattere permanente.

Ci piace notare che tutta la sperimentazione viene compiuta in amichevole collaborazione con gli altri Paesi partecipanti, e quindi l'esperienza di ognuno potrà essere d'insegnamento per tutti. Questo naturalmente non vuol dire che avremmo potuto starcene a vedere aspettando gli altri. Solo chi ha svolto simili esperimenti nello stesso campo, e ha vissuto e compreso i problemi da risolvere può beneficiare dell'esperienza altrui; altrimenti si finisce col comprare le soluzioni fatte, e questo non è neppure pensabile.

Fra le soluzioni la cui sperimentazione è tipica dell'impianto del Fucino notiamo il sistema di inseguimento *monopulse* e il riflettore iperbolico. Proviamo a spiegare quest'ultimo: l'*illuminatore* dell'antenna, cioè quella specie di tubo posto al centro, e che ha il compito di convogliare il segnale ricevuto dall'antenna al ricevitore e il segnale in partenza dal trasmettitore alla antenna, irradia su un riflettore iperbolico posto davanti al paraboloide; questo a sua volta riflette le onde sul paraboloide. I segnali in partenza percorrono in tal modo questo itinerario: illuminatore — riflettore iperbolico — paraboloide, e poi via nello spazio; i segnali in arrivo dallo spazio battono sul paraboloide, rimbalzano sul riflettore iperbolico, e da questo vanno a finire nell'illuminatore. Si evitano così complicati percorsi dei segnali in guida d'onda, e si ingloba il meno possibile il campo davanti al paraboloide. Il sistema di inseguimento *monopulse* è costruito dalla Selenia e derivato dalla tecnica radar.

In complesso si tratta di un impianto ben equilibrato; gli esperimenti avverranno su 12 canali telefonici e su segnali televisivi. Il satellite « Relay », che trasmetterà sulla frequenza di 4170 megacicli al secondo, e riceverà su 1700 Mc/s, avrà un apogeo di 7500 km, cioè andrà più in alto di Telstar; questo dovrebbe offrire un tempo di utilizzazione maggiore ad ogni giro. In compenso i segnali saranno probabilmente meno intensi. Nel piccolo avamposto di Telespazio al Fucino si vivono ore intense; gli esperimenti dal vivo stanno per cominciare.

Alberto Mondini



Il riflettore iperbolico di cui è dotato l'impianto del Fucino



L'Auditorium

Composizioni vocali di Schumann in prima esecuzione radiofonica e le musiche di scena per la "Rosamunda" di Schubert nel concerto inaugurale diretto da Mario Rossi e da Ruggero Maghini. Le opere, i direttori ed i solisti in cartellone

L'AUDITORIUM DI TORINO, una delle più belle realizzazioni della RAI al servizio della cultura musicale, celebra questa settimana i suoi dieci anni di vita. Al grande pubblico che venerdì sera converrà nell'elegantissima sala, Mario Rossi e Ruggero Maghini (due nomi che ci dispensano dai consueti, doverosi elogi) hanno riservato, per il Concerto inaugurale della nuova Stagione Sinfonica del Programma Nazionale, una speciale accoglienza: un trattamento musicale del più puro e inedito romanticismo. Saranno eseguite in prima assoluta radiofonica due opere vocali di Schumann, che fanno parte dell'ultima fioritura liederistica del tormentato compositore, e le musiche di scena che Schubert scrisse per la *Rosamunda*.

I Quattro canti a doppio coro op. 141 furono composti da Schumann nel 1849 a Dresda, quando già lavorava alle scene del *Faust*. Senza il prezioso aiuto del pianoforte, così essenziale alla sua evocazione lirica, Schumann si affida qui alle sole voci, disposte in dop-

pio coro per semplici esigenze armoniche e descrittive, con una ricerca attenta dell'espressione poetica attraverso una tensione estrema e costante dei valori dinamici. Ancora una volta Schumann arricchisce il suo giornale intimo (ché tale si può considerare la sua vasta produzione liederistica) con una scelta di canti congeniali, o meglio consoni al suo stato interiore del momento. Sono poesie di Rückert, Zedlitz e Goethe che rispecchiano la sua romantica sete di infinito: *Alle stelle*, *Luce incerta*, *Fiducia* e quel *Talismano* di Goethe che è come una lode alla giustizia di Dio, cui tutto appartiene, e quasi una preghiera di salvezza, carica di oscuri presagi: « L'errore mi vuol confondere, ma Tu mi sai liberare dall'oscurità; nel mio agire, nel mio poetare, guidami Tu ». Più semplice di carattere popolare, il *Cinque Lieder*, per soli e coro misto op. 55, composti pure a Dresda nel 1846 su testi di Burns, e nei quali il poeta scozzese canta la sua *Ragazza di montagna*, il borgo natio dove l'amata l'aspetta furtiva, dietro la siepe del giardino; oppure brinda al *Buon tempo antico*, alle vecchie amicizie o, in tono drammatico-moristico, descrive il *Mal di denti*.

Le musiche di scena per la

Rosamunda, che Mario Rossi dirigerà nella seconda parte del concerto, costituiscono un'importante ripresa. Di rado eseguite integralmente, non hanno un grande valore drammatico, ma nel loro insieme (una « ouverture », una « romanza », qualche « coro », « intermezzi » e « danze ») esse formano una deliziosa antologia della miglior vena lirica schubertiana, che sarebbe caduta nell'oblio se sir George Grove e sir Arthur Sullivan non l'avessero rinvenuta mezzo secolo dopo nella credenza di una casa di Vienna.

Ed ora cerchiamo di dare uno sguardo al cartellone della Stagione sinfonica, che si svolgerà dal 21 dicembre 1961 al 31 maggio '63. Si tratta di 22 concerti, affidati a direttori e solisti famosi e meno famosi, ma tutti ormai affermatissimi in campo internazionale, e fra i quali non mancano i giovani delle ultime leve del concertismo italiano. Essi si cimenteranno prevalentemente in opere dell'800 e del '900, con rare escursioni nel repertorio settecentesco, che trova, del resto, la sua sede più naturale in altri programmi (dell'Orchestra Scarlatti, per fare un esempio). E qui è bene rilevare che l'odierno cartellone fa parte di un quadro ben più vasto, che



della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1962-63

di Torino ha dieci anni

comprende anche le stagioni sinfoniche di Roma, Napoli e Milano, allestite con il criterio della varietà e dell'integrazione reciproca, tenendo conto delle particolarità delle singole orchestre, e dei precisi compiti culturali di ciascun Programma.

L'Ottocento musicale, così caro al pubblico per il suo grande respiro romantico, la sua eloquenza, e non di rado, per il suo linguaggio tipicamente nazionale, è rappresentato oltre che dalle grandi opere di repertorio, da alcune novità, quali la cantata *Battaglia e Vittoria* di Weber, l'ouverture giovanile di Berlioz, *Roi Lear*, ed il grande ciclo di poemi sinfonici *Má Vlast* (la mia Patria) di Smetana, che sarà diretto integralmente da Peter Maag. Fra le riprese importanti e le opere di rara esecuzione segnaliamo: la *Prima Sinfonia* di Martucci che non è stata più trasmessa dal 1942, se non andiamo errati; l'oratorio *Transitus Animae* di Perosi, la *Sinfonia in si bemolle* di Chausson, la *Nona* di Mahler con Lorin Maazel; e, di contemporanei, il *Quinto Concerto per orchestra* di Petrassi, che sarà diretto da Charles Münch, lo stesso che ebbe a presentarlo per la prima volta nel 1955 a Boston, con la Symphony Orchestra, per la quale era stato scritto.

Pure di compositori moderni, saranno trasmessi in prima esecuzione assoluta i *Contrappunti* di Ghedini, il *Secondo Concerto per orchestra* di Brun-Tedeschi, e, in prima radiofonica, la *Terza Sinfonia* di Rachmaninov ed il *Primo Concerto per pianoforte* di Prokofiev. Sempre di Prokofiev verranno presentate le musiche dell'*Alexander Nevskij* che,

composte come colonna sonora per il celebre film di Eisenstein, furono poi rifatte e sviluppate in una *Cantata* con coro e voce solista, diretta con immenso successo a Mosca nel '39 dall'autore.

Ancora un cenno su opere di repertorio, che si raccomandano per la chiara rinomanza degli interpreti: il *Concerto per violino* op. 35 di Ciaikovsky con David Oistrach e Rudolf Kempe, e il *Quinto concerto* per pianoforte e orchestra di

Beethoven, con Ornella Puliti Santoliquido e Paul Strauss.

E il Settecento? Dicevamo che vi è rappresentato con poche opere, ma tutte di rilievo e di interesse culturale: con la *Sinfonia* n. 56 di Haydn, sconosciuta, crediamo, ai più; e con il *Concerto in re maggiore per violoncello ed orchestra* di Boccherini, solista Benedetto Mazzacurati, che ne ha composta la cadenza. Naturalmente è presente anche Mozart, il di-

vino Mozart dell'*Haffner - Serenade* K 250, un capolavoro di smagliante bellezza, e con la *Sinfonia concertante* K 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto ed orchestra, che avrà il sapore della novità. Composta a Parigi nel 1778, per un gruppo di virtuosi di Mannheim, l'opera era destinata ai *Concerts Spirituels*, ma non vi fu mai eseguita. Il manoscritto autografo è andato perduto e così la strumentazione, anche se non è quella originale

(in cui al posto dell'oboe e del clarinetto solisti figuravano il flauto e l'oboe) non pregiudica il carattere essenziale dell'opera, che è grandiosa e brillante, sempre attenta a mettere in risalto il virtuosismo dei quattro esecutori, specialmente nell'ultimo tempo, costituito da ben dieci variazioni.

Ed ecco, infine, due manifestazioni di speciale interesse, costituite dall'esecuzione in sede concertistica di un'opera giovanile di Wagner (di cui ricorre nel '63 il centocinquantesimo anniversario della nascita), il *Rienzi*; e dalla presenza sul podio dell'Auditorium di Torino del compositore russo Kachaturian, che dirigerà musiche proprie, fra le quali il *Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore* (solista Sergio Perticarioli) e il *Concerto per violino* (solista Aldo Ferraresi).

La nostra rapida scorribanda è terminata. Speriamo di aver dato una idea, sia pure approssimativa, dei criteri e delle intenzioni che hanno presieduto alla scelta delle opere. E' una stagione sinfonica che, pur nella varietà degli stili e delle epoche, vuole rivolgersi al grande pubblico degli amatori, e soprattutto ai nuovi ascoltatori, ai giovanissimi che nelle musiche romantiche dell'Ottocento potranno esaltarsi con l'entusiasmo dei neofiti, e nelle opere moderne ricercare motivi ed immagini del nostro tempo. E' un invito ad un colloquio sempre più intimo ed approfondito sui grandi temi della cultura musicale, che la RAI va svolgendo così proficuamente da tanti anni.

Alfredo Cucchiara



Mario Rossi, che dirige venerdì sera, nel concerto inaugurale, le musiche di scena per la «Rosamunda» di Schubert e, a destra, Ruggero Maghini che dirige i «Quattro canti» a doppio coro op. 141 e 1 e «Cinque lieder» per soli e coro misto op. 55 di Schumann

Rivedremo Greta Garbo alla televisione, dal prossimo

L'ultima grande



Capolavori del cinema alla TV

Con «L'eterna illusione» di Frank Capra si è iniziata la scorsa settimana la programmazione di una serie di film del grande regista italo-americano che comprende altri capolavori quali: «Arsenio e vecchi merletti»; «La vita è meravigliosa»; «Mister Smith va a Washington».

La serie di Greta Garbo (di cui ci parla qui Giulio Cesare Castello) andrà in onda a cominciare dalla fine di gennaio e si concluderà a marzo.

Nello stesso periodo sul Secondo Programma saranno presentati due cicli cinematografici delle opere più significative di René Clair e Alessandro Blasetti: «Il milione», «A noi la libertà», «Il 14 luglio», «Grandi manovre», «Quartiere del lilla» del regista francese e, tra gli altri, «Ettore Fieramosca», «Quattro passi fra le nuvole», «Un giorno nella vita», di quello italiano.

Conclude queste prime serie, sul Programma Nazionale andrà in onda una rubrica cinematografica, «Gli Oscar: trent'anni di cinema americano». Ciò significa che alla TV potremo assistere ai film-capolavoro prodotti a Hollywood, da «Grand Hôtel» a «Il sergente York»; da «Eva contro Eva» a «Mezzogiorno di fuoco».



QUALCHE ANNO FA, a Jean Cocteau che le proponeva di tornare allo schermo un'ultima volta, Greta Garbo diede una risposta degna di lei. «No», disse, «la gente vuole che io rifaccia quello che ho sempre fatto, per poter dire che non sono più in grado di farlo». Una frase come questa è sufficiente a spiegare il mistero apparente di un ritiro che dura ormai da ventun anni e che ha tutta l'aria di essere definitivo. Pure, quando nel 1941, dopo l'insuccesso di *Two-Faced Woman* («Non tradirmi con me») — da lei malinconicamente previsto, — la Garbo, si decise, trentaseienne, a sospendere la propria attività, essa non pensava ad un distacco definitivo. Forse, se certe circostanze esterne, materiali, fossero state più favorevoli (alludo a combinazioni finanziarie di produzione, ecc.), qualcuno dei tanti progetti fioriti nel dopoguerra intorno al suo nome sarebbe arrivato a buon fine. Vi fu, in questi anni, chi pensò alla Garbo come a Madame Bovary, a Eleonora Duse, a George Sand, alla Duchessa di Langeais, Cocteau aveva pensato a Fedra. Ma tutti questi ed altri progetti non avranno più, ormai, un seguito. Di mano in mano che il tempo scorreva, si faceva più paralizzante quella forma di panico che è venuta dominando l'attrice, e l'ha indotta a rifiutare cifre favolo-

se che le erano state offerte per un'apparizione di pochi istanti sugli schermi televisivi. Scrisse una volta Elsa Maxwell: «La timidezza di Greta Garbo non è simulata. Isolandosi in un mondo irreali, essa spera sinceramente di trovarvi un rifugio contro la realtà che si impone ad ogni essere umano. E' ossessionata dalla paura di invecchiare e, come una bambina, associa l'età alla bruttezza, e la paura di perdere la propria bellezza si ripercuote sull'insieme della sua personalità». Certo, quella condotta dalla Garbo negli ultimi vent'anni ci può apparire una vita senza scopo. Una vita erabonda, suddivisa tra i viaggi all'estero in compagnia di qualche amico (qualche anno fa essa acquistò una villa sulla Costa Azzurra) e gli oscuri soggiorni newyorkesi, nel corso dei quali essa ama contemplare come affascinata e al tempo stesso distaccata l'antico volto di se stessa, sullo schermo del Museum of Modern Art. Il nome della Garbo, dopo tanti anni, continua a «fare notizia» per i giornalisti (indice, anche questo, di un prestigio che ha pochi riscontri), eppure essa è riuscita a difendere la sua privacy, il suo diritto a vivere a modo proprio, senza essere infastidita. «Io non ho mai detto: *I want to be alone*. Ho semplicemente detto: *I want to be let alone*». Le due frasi in inglese suona-

no simili; ma la prima significa «voglio star sola», mentre la seconda significa «voglio essere lasciata in pace».

Per i quarantenni, i cinquantenni, i sessantenni di oggi è difficile rassegnarsi all'idea di non rivedere più la Garbo sullo schermo. Pure, è necessario riconoscere che forse ha avuto ragione lei, nel non voler esporre il proprio mito ad un riesame, nel voler conservare intatto — almeno sul telone bianco — il proprio meraviglioso volto, che fu definito, da qualcuno, «il volto di questo secolo». A parte la generale decadenza della mitologia cinematografica, assai diversi sono — spiegabilmente — quei pochi miti che hanno suggestionato le platee del dopoguerra. Nell'epoca di B.B. non c'è posto per quella somma incarnazione dell'amore passionale e romantico che fu Greta Garbo.

Non è certo un caso che in Margherita Gauthier, «la signora dalle camelle», espressione tipica della concezione romantica dell'amore e «cavallo di battaglia» delle massime attrici teatrali ottocentesche (e non solo ottocentesche), essa abbia trovato il personaggio verso cui tutta la sua carriera tendeva. La coraggiosa del cuore generoso, la quale si riscatta per virtù d'amore, rimane uno dei personaggi più caratteristici e costanti tra quelli interpretati

dalla Garbo. Si pensi ad *Anna Christie*, dal dramma di O'Neill, si pensi ad *Inspiration* («La modella»), la cui eroina è una vera e propria prefigurazione di Margherita. L'altro grande personaggio di peccatrice per amore in cui la Garbo eccelle fu quello della donna che la passione spinge ad infrangere il vincolo matrimoniale, a costo non solo di venire meno ai propri doveri, di violare principi e convenzioni, ma di sacrificare una parte essenziale di se stessa, facendo violenza all'amore materno. In questa direzione la figura più rappresentativa è senza dubbio Anna Karenina, di cui, nel 1935, l'attrice fece una delle sue creazioni più mature, più ricche di umanità, ma che già essa aveva interpretato, in abiti moderni, in un film muto, *Love*. Del resto, il film che aveva determinato l'affermazione definitiva della Garbo, *La carne e il diavolo*, del 1927 (il suo terzo film americano, dopo le poche e pur in parte assai significative opere europee di esordio), presentava già un personaggio ed una situazione analoghi. Ne *La carne e il diavolo* l'interprete ha già raggiunto l'assoluto dominio dei propri mezzi espressivi, senza l'ausilio della parola (la sua voce fonda, un tantino gutturale, accrescerà presto il suo fascino). L'ombra di un sorriso, un lieve inarcare di ciglia le sono già sufficienti a ren-

dere con magica vibrazione uno stato d'animo. Esistono, in tutti i film della Garbo, momenti, invenzioni ineffabili, in cui l'attrice, per sua esclusiva virtù, trascende i limiti di una convenzione spettacolare cui i suoi registi rimasero quasi costantemente legati, con maggiore o minor talento a seconda dei casi. Un'esemplificazione rischierebbe di non finire più. Ma basti pensare al modo sottile ed intenso, con cui, ne *La regina Cristina*, viene graduato il progressivo divampare, nella locanda, dell'amore fra la sovrana travestita da ragazzo e l'ambasciatore spagnolo. E, nello stesso film, al regale e insieme divertito dominio di sé con cui essa affronta — non senza una venatura di tenerezza — la smarrita stupefazione dell'ambasciatore, allorché egli — presentandosi ufficialmente a corte — si trova dinanzi, assisa in trono, la donna che, sotto mentite spoglie, lo aveva così appassionatamente amato. Basti pensare all'inquietudine di Grusinskaja, la celebre ballerina di *Grand Hôtel*, minata dall'angoscia di un crepuscolo ormai vicino; a quel suo incedere altero, a grandi passi di una eleganza suprema e sdegnosa, attraverso la *hall* dell'albergo. Basti pensare alla trepidazione e al disperato affetto di cui trabocca, in *Anna Karenina*, la scena in cui la adultera si reca, clandestina-

me, nei film più famosi della sua carriera

attrice romantica



In alto, Greta Garbo in una scena del film «Maria Walewska» (1937). In basso, come appare in «La regina Cristina» (1934) di Mamoulian



mente, a visitare il suo bambino. Basti pensare alla patetica, sublime agonia di *Camille* (Margherita Gauthier), i cui ultimi primi piani costituiscono forse la massima testimonianza dell'arte di Greta Garbo attrice romantica. E come dimenticare il senso di complicità e di promessa, implicito nel sorriso appena percettibile con cui, all'inizio de *La carne e il diavolo*, essa risponde al gesto di omaggio del bell'ufficiale, il quale ha raccolto e le porge il bouquet caduto a terra? Oppure, nel medesimo film, la femminilissima civetteria con cui essa studia dinanzi allo specchio la propria acconciatura di vedova? O in *Come tu mi vuoi*, dalla commedia di Pirandello, il vago tremore che in lei provoca il confronto con il personaggio con cui è stata invitata a identificarsi, quello di una donna risultata dispersa durante la guerra, una donna che potrebbe essere lei stessa, rimasta priva d'ogni bagaglio di memorie?

Tutta questa galleria di figure (e ne abbiamo ricordate soltanto alcune) sta a dimostrare, oltre tutto, l'ampiezza della gamma espressiva della Garbo, dominata sì da una nota, quella dell'amore-passione, che ha sempre in lei una particolare, divorante incandescenza, ma non esaurentesi in essa. Come dimostrò poi un regista intelligente, il Lubitsch di *Ninotchka*, sollecitando una vena fino allora nascosta del temperamento dell'attrice, con risultati ricchi di estro, di finezza, di levità. (Qualità che mancarono nel successivo *Non tradirmi con me*, ma non per colpa dell'interprete, la quale aveva consentito, sia pur con riluttanza, ad esibirsi in *exploits* per lei insoliti: a mostrarsi cioè in costume da bagno, a nuotare, a sciare, a ballare un nuovo tipo di rumba). Non si deve quindi credere che il momento del crepuscolo sia giunto

anzi tempo per la Garbo solo perché essa aveva cessato di essere la creatura distante e sfingea, la «divina» del suo mito tradizionale. *Ninotchka* è lì a dimostrare il contrario. In realtà il prodigio della Garbo consiste proprio nel non

avere avuto crepuscolo (un singolo film disgraziato non fa testo, anche se in pratica ha avuto conseguenze più gravi di quanto si sarebbe potuto sul momento credere).

Certo, ad onta dell'ampiezza della sua tastiera espressiva, Greta Garbo ha appartenuto a quella categoria di «mostri sacri», i quali, più che porsi al servizio di un personaggio ed annullarsi in esso, rivivono infinite volte un unico fondamentale personaggio, da non confondersi tuttavia con la loro privata personalità. Di esempi del genere è piena non soltanto la storia del cinema, ma anche quella del teatro. Ma non sono esistite, nella storia del cinema (se si eccettui Chaplin, che è tutt'altra cosa), figure dotate di un magnetismo o di un magnetismo il quale ha fatto sì che opere anonime e troppo spesso scadenti risultassero come illuminate e «ricreate» dall'interno.

Vi è chi ha voluto vedere nella Garbo non l'interprete somma (pur con taluni suoi manierismi, legati ad una moda oltre che ad una personalità), ma soltanto il mito, deteriormente inteso. Si tratta di una minoranza di spettatori, tra cui non mancano tuttavia studiosi della levatura del compianto Umberto Barbaro, il quale ebbe a scrivere fra l'altro: «E' stata un mito: mito, evidentemente, di un'epoca di-



La Garbo ai tempi de «Il velo dipinto»

sgraziata e di una civiltà agonizzante; giacché Greta Garbo come attrice è stata una nullità e come bella donna è stata creazione di truccatori e di operatori... La «grande tragica», nella sua carriera, ha fatto più volte ridere le persone sensate...».

Non possiamo essere d'accordo con una simile valutazione, anche se possiamo capire le ragioni che hanno indotto qualcuno a combattere il mito in quanto tale, con la sua influenza sulla moda e sul costume di una generazione (gli abiti, le acconciature, il *maquillage* della Garbo hanno fatto epoca, come ha ben sottolineato un esperto intenditore di bellezze e di eleganze femminili, Cecil Beaton, nel suo libro *Lo specchio della moda*). E per tanti altri della mia generazione la Garbo è stata e rimane l'ultima grande attrice romantica, una creatura di spirituellissima bellezza al di là delle invenzioni di sarti, parucchiere e truccatori. Una donna di cui, con scusabile iperbole, un critico inglese non certo famoso per la sua faciloneria e che ha scoperto la Garbo dopo ch'essa aveva chiuso la propria carriera, Kenneth Tynan, ha potuto scrivere: «Quello che nelle altre donne uno vede quando è ubriaco, nella Garbo lo vede quando è in sé».

Giulio Cesare Castello

Per Ornella Vanoni e Lucio Ardenzi, Cristiano è un

Erano sicuri che sarebbe nata una bambina...

La cantante e l'impresario non avevano preso in esame l'eventualità che fosse un maschio - La giovane mamma si sta già preparando a presentare a Milano la commedia "La fidanzata del bersagliere" - Poi si trasferiranno a Roma dove li attende una nuova casa

UNA BOCCACCIA con la lingua tirata fuori una spanna, una sorta di « marameo », ecco come Ornella Vanoni ha comunicato la nascita di Cristiano al marito Lucio Ardenzi, appena uscita dalla sala parto. Per mesi e mesi avevano parlato di una bambina, la idea che nascesse un maschiotto, non veniva sfiorata nemmeno da lontano. Ornella, da moglie giudiziosa, che vuol rasserenare il marito, non lo contraddiceva, anche se lei, per conto suo, era convinta che dovesse essere un maschiotto.

« Io credo molto a certi segni, sono un po' superstiziosa », dice, « e così, negli ultimi tempi avevo fatto caso, che

quando mi regalavano un oggetto che mi faceva piacere, c'era sempre un po' d'azzurro: mi trovavo il celeste in tutte le sue sfumature sempre tra i piedi, per un motivo o per l'altro. Poi, quando arrivai nella mia stanza, qui in clinica, fui subito colpita dalla coperta celeste del letto, e ormai ero convinta che dovesse essere un maschio ».

« Ma perché suo marito desiderava tanto una bambina? ».

« Per ragioni di tenerezza. Lucio ha quarant'anni, tra vent'anni ne avrà sessanta, si vede già un po' vecchio e caduco, e gli piaceva l'idea di avere allora una figlia signorina, con cui essere particolarmente tenero, affettuoso, cui regalare delle cose belle, una ragazza da viziare, insomma. Per una figlia, secondo lui, il fatto di essere molto più anziano

avrebbe caso mai approfondito e reso più dolce il rapporto. Ma per un maschio la cosa sarebbe stata diversa. Mio marito vorrebbe essere l'eroe, per un figlio maschio, il compagno di giochi, gli piacerebbe andare in montagna con lui e giocare al tennis. Un ragazzo sarebbe un compagno meraviglioso per lui, ma se ci fosse già, se avesse tredici anni, allora sì che Lucio potrebbe dedicargli completamente e insegnargli tutte le cose che fanno la felicità di un ragazzo ».

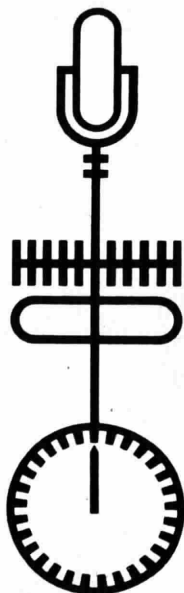
Lucio Ardenzi dunque era tanto convinto che dovesse nascere una bambina, che aveva già messo insieme una bella rosa di nomi, tutti femminili. E poi invece è nato Cristiano. È l'accordo sul nome, anche senza averne mai discusso prima, è stato subito raggiunto.

« Direi che c'è stata una sor-

Per un Natale felice

ABBONATEVI ALLA RADIO
ABBONATEVI ALLA TELEVISIONE
RINNOVATE
IL VOSTRO ABBONAMENTO
PER IL 1963
nel mese di **dicembre**

radiotelefortuna1963



regalate una radio
regalate un televisore

8 Dauphine Alfa Romeo con autoradio
vengono sorteggiate
tra i nuovi abbonati alla radio e
alla televisione del mese di **dicembre**
e i vecchi abbonati che rinnovano
in **dicembre** l'abbonamento
per il 1963

personaggio a sorpresa

A black and white photograph of a woman with dark, wavy hair and a light-colored headband. She is looking down at a newborn baby who is wrapped in a white cloth and lying on a white pillow. The woman has a gentle expression. The background is slightly out of focus, showing some foliage.

Ornella Vanoni, la « cantante della mala », moglie di Lucio Ardenzi, con il piccolo Cristiano nella clinica di Milano dove il piccino è nato il 29 novembre

17

così è *se vi pare*

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Rossella Falk o la distrazione

Rossella Falk, attrice. E' nata a Roma e, dopo aver compiuto gli studi classici, ha frequentato per tre anni l'Accademia nazionale d'Arte drammatica, diretta da Silvio D'Amico. Nel 1949, ha esordito al festival di Venezia con «*Sei personaggi in cerca d'autore*», diretto da Orazio Costa. Con quest'ultimo, la Falk ha costituito nel 1950 il «*Piccolo Teatro della città di Roma*».

Nel '52 è passata alla Compagnia Morrelli-Stoppa, diretta da Luchino Visconti, prendendo parte a «*Le tre sorelle*», a «*Un tram che si chiama Desiderio*», a «*La locandiera*» e «*Il seduttore*» di Diego Fabbri. Lasciato Visconti, Rossella Falk si è unita nel 1955 con De Lillo, Valli e la Guarnieri per formare quella che ancora oggi è gentilmente chiamata «*Compagnia dei giovani*». Fra le varie interpretazioni dell'attrice, sono da ricordare: «*Lorenzaccio*», «*Il successo*», «*La fiaccola sotto il moggio*», «*Anima nera*» e «*Notte dell'Epifania*».

La Falk in televisione ha preso parte a quattro o cinque commedie e attualmente è impegnata con «*Il gior-nalaccio*». E' sposata e vive a Roma.

D. Signora Falk, qual è a suo giudizio la fondamentale differenza fra teatro e televisione? (in senso obbiettivo).

R. E' incontestabile che vedere una

commedia in TV viene a costare di meno e lascia godere delle comodità domestiche. E poiché tecnicamente i lavori teatrali possono essere dati dalla TV con allestimenti scintillanti e complessi di attori non inferiori a quelli del teatro vero e proprio, c'è da preoccuparsi per le sorti di questo ultimo.

D. E dal punto di vista di un'attrice?

R. La mancanza di successive recite per così dire d'appello, va a detrimento dell'interpretazione, che in teatro si affina sera per sera. La circostanza è aggravata dalla mancanza di un contatto diretto con il pubblico e un po' anche dal fatto che, sapere di essere guardati da qualche milione di spettatori, differenziatissimi per gusto, preparazione, eccetera, tende a livellare l'interpretazione.

D. Le attrici in genere si preoccupano del lato fotogenico del loro profilo. Ora io le domando: qual è il lato più fotogenico del suo profilo psicologico?

R. E' una scelta imbarazzante! E può anche darsi che al pubblico io offra qualche volto il lato sbagliato. Nell'incertezza, dedico maggiori cure al mio profilo fisico.

D. E' soddisfatta di avere accettato l'offerta di D'Anza e in genere delle

sue prestazioni artistiche ne «*Il gior-nalaccio*»?

R. Quando ho firmato il contratto, lo ero un po' di più.

D. Professionalmente, qual è la cosa che la irrita di più?

R. L'approssimazione.

D. Nei rapporti sociali è più indulgente nei confronti degli uomini oppure delle donne? In altre parole a chi è più disposta a perdonare una semplice scortesia o una mancanza di tatto?

R. Non so se sia indulgenza o distrazione, ma io non mi accorgo delle scortesie o mancanze di tatto.

D. Qual è, a suo giudizio, il modo migliore per trarsi d'impaccio da una gaffe commessa?

R. Cercare di non porvi riparo commettendone una seconda.

D. Lei ha fornito delle eccellenti interpretazioni di opere goldoniane. Ritiene che questo nostro autore sia ancora attuale? Se sì, per quali motivi?

R. Dottor Roda, ci deve essere un equivoco! Non si sbaglia con un'altra attrice?

D. Ritiene vera l'asserzione che fra pubblico e attore esiste una specie di rapporto medianico? Se sì, fino a che punto? E in ogni caso me lo vuol chiarire?

R. Non credo allo spiritismo.

D. Ama lei la verità, a tutti i costi?

R. Purtroppo, sì!

D. Qual è il lato più negativo della vita di un'attrice?

R. Recitare quando non ne ha voglia.

D. Per quale motivo, a suo giudizio, tutti i capo-comici delle compagnie italiane sono sempre all'affannosa ricerca di testi di autori stranieri?

R. C'è da chiedersi con ansietà che cosa faranno quando non troveranno più neppure quelli.

D. La crisi del teatro è la più strana che si possa immaginare. E' l'unica infatti di cui si continua a parlare e che non si risolve mai. E' d'accordo su questo assioma? Se no, per quali motivi?

R. Per quel che ne so, l'assioma è qualcosa di intuitivo e quindi di indimostrabile. Come può chiedermi allora se io sono d'accordo su quello che lei, con tanta sicurezza, dà per assiomatico?

D. Ama lei esprimersi per paradossi? E in ogni caso, come spiega che il paradosso sia divenuto di uso comune nella società contemporanea?

R. No. Anche se la vita di un'attrice può far credere il contrario, io non amo le idee stravaganti, i controsensi, i discorsi funambolici. Perché i paradossi sono diventati oggi di uso comune? Perché a forza di paradossi l'individuo deforma la realtà secondo le sue convenienze e si mette in pace con la coscienza.

D. Ritiene che un'attrice, la quale reciti anche nella vita, sia una cattiva attrice?

R. Non direi che è una cattiva attrice, ma una donna intollerabile.

D. Qual è il romanzo contemporaneo italiano più adatto per essere ridotto per le scene e che possa addirittura fornire lo spunto per essere «*esteso*» ad un romanzo sceneggiato?

R. Se gliene suggerisco uno, mi dà la percentuale?

D. Quali sono gli spettacoli televisivi che segue di più e per quali motivi?

R. La prosa. E questo indipendentemente dal fatto che sono un'attrice. E poi Tribuna politica.

D. Per quale motivo il termine «*intellettuale*» è sempre accoppiato alla

precisazione «*di sinistra*» e mai viceversa?

R. Oggi, fare l'intellettuale è una professione «*impegnata*» e tutti gli «*impegnati*» sono a sinistra. Va più di moda.

D. Qual è in genere il suo giudizio sui romanzi sceneggiati che vengono trasmessi dalla televisione? E ancora: sono troppi o troppi pochi?

R. Non sono troppi, ma ogni tanto una risata ci starebbe bene.

D. Ritiene che quella televisiva sia una concorrenza sleale nei confronti del teatro?

R. Sul piano economico, direi di sì.

D. Ravvisa qualche rapporto fra la nostra società e quella settecentesca? O pensa invece che esso esista con quella di un altro secolo? In ogni caso, quali sono questi punti di contatto?

R. Per quello che il Settecento contiene di gusto, di compiacimento verso le cose esteriori, mi sembra che i miei contemporanei vi si avvicinino molto.

D. Che cos'ha in genere da rimproverare agli italiani?

R. Ma non le sembra che siano troppi gli italiani perché io azzardi un giudizio su di loro?

D. E al pubblico italiano?

R. Niente. E' buono, paziente, sopporta tutto.

D. E' solita farsi dei rimproveri? Se sì, di quale natura?

R. Subito dopo la firma di un contratto, mi rimprovero aspramente di averlo fatto e di non spendere invece quel tempo per un viaggio, per esempio, al Messico, in Giappone o alle Hawaii. Considerando il fatto che io lavoro sempre, sono continuamente rimproverata da me stessa.

D. Spesso di un attore o di un'attrice si dice che «*non sente la parte*». Non pensa che un vero attore, una vera attrice debba «*sentire*» tutte le parti?

R. La frase «*sentire la parte*» fa molto vecchio teatro ed appartiene ad un linguaggio che gli attori moderni respingono quando con essa si vuole alludere ad una specie di «*stato di grazia*», nel quale ad un certo punto l'attore si sente immerso. Oggi le parti si studiano «*dal di fuori*», si cerca di afferrare la meccanica del personaggio o di renderlo accettabile sul piano della logica, domandogli naturalmente anche un'anima.

D. Qualora la premessa contenuta nella domanda precedente non fosse vera, e le accade di non sentire una parte, se ne accorge da sé o le occorre che gli altri glielo dicano?

R. Io non ascolto mai quello che dicono gli altri. Né in male né tanto meno in bene. Non è una presunzione, ma una condanna, accorgersi da soli dei propri errori.

D. Ritiene che «*il lato frivolo*» faccia parte della natura della donna? O non necessariamente? In ogni caso che cosa pensa a questo proposito di se stessa?

R. Non so perché, ma il termine «*frivolo*» riesco a collegarlo solo con l'immagine di donne piccole, bionde, piccanti. Io sono così alta, così castana, così «*non piccante*»!

D. Ritiene che l'espressione «*latin, spirito gentile*», sia adeguata al temperamento del nostro popolo, o che possa anche suonare ironica?

R. Penso che il Poeta dopo un paio di esperienze di carattere automobilistico, oggi forse direbbe «*latin, spirito burino*».

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Ma è proprio del terribile Enrico Roda, l'edulcorato questionario che mi è stato sottoposto? Che succede? Invecchiamo?

Enrico Roda



Giorgio Vecchietti,
direttore
del Telegiornale



Andrà in onda il lunedì sul Nazionale

“TV 7” il nuovo settimanale televisivo

NON SARÀ UN ROTOCALCO stampato su carta di lusso, ma su carta di giornale». Con questa definizione il direttore del Telegiornale, Giorgio Vecchietti, ha riassunto in sintesi la formula del nuovo settimanale che andrà in onda alla metà del prossimo gennaio. Supplemento del Telegiornale, il nuovo programma, sarà trasmesso ogni lunedì alle 21,45 sul Nazionale. Avrà per titolo una sigla: TV 7.

Per chi è del mestiere nessun ermetismo si nasconde dietro il parere di Vecchietti; per chi è al di fuori della nostra professione una spiegazione è necessaria: TV 7 per quanto potrà essergli consentito dai complessi mezzi tecnici televisivi, seguirà il più possibile il ritmo dell'attualità. Ciò è sufficiente per affermare che il suo contenuto sarà più simile a quello di un quotidiano che di un settimanale. Perché il ragionamento sfugga a qualsiasi errata interpretazione è opportuno dire che il nuovo settimanale sarà — come la TV vuole — per immagini e questo, se vogliamo, lo accosta al periodico in rotocalco; ma, e il concetto va ribadito, gli argomenti saranno quelli più immediati della informazione quotidiana.

Il Telegiornale, che va in onda quattro volte al giorno, ha una sua funzione precisa: fornire al pubblico un serrato notiziario degli ultimi avvenimenti. Spesso taluni fatti di grande importanza nazionale o internazionale non possono essere trattati con quella ampiezza che meriterebbero. Lo impedisce quel limite «spazio-tempo» che alla TV è ancora più avaro di quanto lo sia nelle pubblicazioni stampate.

E' vero che spesso il Telegiornale provvede ad ampliare le sue informazioni con «servizi speciali» o «edizioni straordinarie», ma questo avviene soltanto in casi eccezionali e non per tutte quelle notizie o fatti che, anch'essi, richiederebbero una presentazione più dettagliata. TV 7, provvedendo ad eliminare questa lacuna, renderà più ricco il qua-

dro delle attuali trasmissioni giornalistiche. Claudio Savonuzzi, rientrato recentemente in Italia da Parigi dove era «corrispondente di un grande quotidiano», è il redattore capo di TV 7. Un piccolo gruppo di redattori costituirà l'équipe fissa del settimanale che, comunque, si potrà avvalere di tutta l'organizzazione tecnica e redazionale del Telegiornale. Inoltre una schiera di giornalisti esterni — specialisti in politica interna, in politica estera, in economia, eccetera — verranno chiamati a collaborare ogni qualvolta la loro esperienza sarà ritenuta necessaria. Infine per taluni servizi che richiedano una cura particolare della esattezza di spettacolo (nessuno dimentica che il giornalismo televisivo è anche rappresentazione), si chiederà l'intervento di alcuni registi cinematografici, tra i più noti e capaci del nostro Paese.

Si è detto che TV 7 curerà, settimana per settimana, gli avvenimenti dei sette giorni appena trascorsi. Quindi la gamma delle materie da trattare sarà assai vasta. Tuttavia nei progetti nella redazione di TV 7 c'è già un quadro ben preciso per la scelta degli argomenti principali che saranno affrontati. Innanzi tutto la cronaca italiana; è questo infatti un settore al quale gli altri programmi giornalistici televisivi non hanno potuto dedicarsi sinora così ampiamente come si sarebbe voluto.

A tale materia ogni settimana saranno dedicati servizi e inchieste. Gli obiettivi di TV 7 verranno puntati su tutta l'Italia, da Milano a Bari, da Roma a Torino, da Ferrara a Caltanissetta, da Cuneo a Treviso, ovunque vi siano delle questioni da esaminare e che abbiano non solo un interesse locale, ma anche generale. E' ovvio che lo studio dei problemi della circolazione stradale a Milano può presentare punti di contatto con quelli di Roma o Napoli; che talune soluzioni urbanistiche adottate a Torino possono suggerire positivi mutamenti in un'altra città. Così per le questioni più minute, o che sembrano più minute: la spesa quotidiana delle famiglie, i problemi della scuola, del lavoro, dei trasporti nelle

metropoli e nelle piccole città. Per cronaca cioè s'intendono quelle piccole grandi cose che sono nella nostra vita di ogni giorno e che, per abitudine, non ci appaiono più rilevanti ma che, invece, hanno un peso determinante nella nostra esistenza.

TV 7 allo scopo di rendere più palpitante l'interesse, questo costante vaglio della nostra «vita minima», ascolterà i pareri e i consigli dei cittadini. Li farà parlare davanti i suoi microfoni, li inviterà a un dibattito al quale, potenzialmente, tutta l'Italia potrà partecipare. Sarà la cronaca fatta da chi la vive.

TV 7 avrà anche le sue rubriche che, però, non saranno fisse. Appariranno soltanto quando se ne presenterà l'occasione: *Alla ribalta della settimana*, *La macchina del tempo*, *Le lettere al direttore*, *Die-*

tro lo schermo e altre ancora, come ad esempio, i duelli tra personaggi di idee opposte su qualsiasi problema. L'«impaginazione» del settimanale sarà composta di sette-otto servizi per la durata complessiva di circa un'ora. Uno — il più importante che potrà essere un'inchiesta oppure uno «special» — avrà come tempo base quindici-dieci minuti; gli altri, rubriche comprese, non dovranno superare i sei-sette minuti.

Questo dunque è il nuovo settimanale giornalistico della televisione. E' il primo esperimento del genere. Non sono mancate precedenti esperienze, ma la formula era o è assolutamente diversa come, per esempio, *RT e Arti e scienze*. Il primo, e i telespettatori lo ricorderanno, aveva una frequenza quindicinale e la sua impostazione non era essenzialmen-

te fondata sulla attualità: era perciò un rotocalco su carta di lusso; l'altro, strutturato su una materia ben definita dal suo titolo, non ha, sebbene inquadrato giornalmisticamente, il compito della informazione tempestiva.

TV 7 sarà per i telespettatori un programma nuovo. Giorgio Vecchietti, Claudio Savonuzzi e tutti i redattori sanno quali difficoltà dovranno superare per riuscire ad amalgamare insieme, nel brevissimo spazio di sette giorni, attualità e spettacolo. Non sarà facile, ma non manca davvero la volontà e l'entusiasmo di fare un buon lavoro. Può darsi che, in principio, i telespettatori possano trovare qualche «refuso». Ci passeranno sopra, così come fanno ogni giorno leggendo i quotidiani che, appunto, sono stampati su carta di giornale.

Bruno Barbicini



I nuovi studi TV alla Fiera di Milano

Mercoledì 5 dicembre sono stati presentati alla stampa i nuovi studi televisivi costruiti alla Fiera di Milano, dei quali abbiamo diffusamente parlato nel numero scorso del «Radiocorriere-TV». Nella foto: i giornalisti visitano i modernissimi impianti, accompagnati dal dottor Aldo Passante, condirettore centrale della Direzione Affari Generali; dall'ing. Andrea Cuturi, vicedirettore centrale della Direzione Tecnica TV e dall'ing. Riccardo Mauri, direttore del Centro di Produzione di Milano

LEGGIAMO INSIEME

Nel mondo dei troll

HO LETTO e riletto in giovinezza il bellissimo libro di Scipio Slataper intorno a Ibsen e lì ho incontrato per la prima volta (in una nota, mi pare) i nomi di Asbjørnsen e Moe e un accenno alla loro raccolta di fiabe norvegesi. Non ho in questo momento il libro sott'occhio, ma ricordo che in quella nota si diceva che gli elementi della figura bizzarra e comica di quel mattoide di Peer Gynt (eroe del famoso poema drammatico ibseniano) si trovavano nella raccolta delle fiabe nazionali, e qualcosa delle sue avventure e dei personaggi coi quali si scontrava. Da allora ho sempre desiderato di conoscere quel libro che tra i norvegesi è classico, e ho atteso di anno in anno che l'editore Einaudi lo aggiungesse alla sua splendida serie di fiabe d'Europa e d'Asia (che cosa manca ancora? per l'Europa forse quelle antiche irlandesi, forse le bretoni). Eccomi accontentato: ecco, in una ammissibile scelta, le celebri *Fiabe norvegesi*, tradotte da Elio Cagliari e presentate da Vittorio Santoli; con una *suite* di illustrazioni affascinanti, a colori, da pitture popolari su legno, che rivelano, quale limite temporale più lontano, il Settecento. E' un'opera della metà dell'Ottocento, e quindi contemporanea al grande romantico la-

vorio di recupero delle tradizioni popolari in ogni paese; alto modello la raccolta dei fratelli Grimm. Per la Norvegia l'uscita di queste fiabe significa anche un atto di svincolo letterario e linguistico dal dominio culturale della Danimarca, che incombeva su tutto il mondo dell'élite burocratica e intellettuale; perciò esse sono un testo sacro dell'indipendenza norvegese, rappresentano la forza rinnovatrice di un'antica tradizione, la quale è sempre alla base di ogni risveglio nazionale. Ma per i lettori del resto del mondo la prima curiosità è la ricerca del tipico «norvegese». In che cosa si rivela quella plaga da noi altrettanto diversa quanto lontana?

Avverte il Santoli: «determinare la "norvegicità" di queste fiabe avendo l'occhio al contenuto pare impresa disperata». Infatti, a ogni passo, procedendo nella lettura, ci incontriamo in temi che conosciamo assai bene: essi appartengono a tutta l'area culturale europea. Molte non sono che varianti differenti dalle fiabe nostre, che Italo Calvino, col suo estro, ha volgarizzato dai dialetti. Allora ha ragione di concludere il Santoli: «piuttosto che alla tematica nuda e cruda sarà il caso di voler l'occhio alle varianti dei "tipi", alla forma del rac-

conto e all'atmosfera che l'avvolge».

Direi che sono i creatori originali di fiabe (Andersen, il primo, e Perrault in parte) a immettere nei loro racconti un vapore di sogno, nella favola stessa il sentimento del favoloso. I narratori tradizionali, di popolo, tendono a rilevare invece i toni, gli argomenti, i miti del buon senso, del realismo, del semplice gusto senza affettazioni che è della gente minuta, oppure le caricature dei loro rozzi sogni.

Ecco perché, anche in questa novellistica popolare norvegese, sono frequenti i motivi gnomici, le storielle a filastrocca, le beffe e le satire, le «spiegazioni» naturalistiche (perché l'orso ha morza la coda, la Madonna e la rondine, eccetera), lo «svolgimento» di un modo di dire («il ragazzo e il diavolo»), o l'intrusione di proverbi («C'era una volta un re che era vedovo e che aveva un'unica figliola. Ma un vecchio proverbio dice che il dolore del vedovo è come un go mito battuto: fa molto male, ma passa presto; il re infatti si risposò con una regina»).

Torniamo a quel che dice il Santoli: norvegese è l'atmosfera che avvolge quei temi che tipicamente norvegesi non si possono dire, o lo sono solo in parte. Allora noi abbiamo non

solo i nomi di luoghi (non solo: «a Solheim nello Hallingdal...»), ma il Vento del Nord, i luoghi marini e montuosi, un senso di vita in capanne, e i re pastori, le isolate fattorie, gli orsi, la neve, il monte di Dovre, la notte di San Giovanni, e specialmente i troll, quelli che sono i nostri orchi e le nostre streghe, ma più mostruosi, a più teste, con un solo occhio magari in tre. E per quanto i troll siano i nostri orchi, essi sono qualcosa che è soltanto il troll: abitano più frequentemente il mondo degli uomini, ne insidiano di continuo la vita. Per questo Ibsen pensava che vivere era combattere contro i troll che sono in noi: qualcosa insomma che dalla mera fantasia è passato alla tematica morale. (A proposito di Peer Gynt, non so se il riscontro con personaggi di queste fiabe sia possibile: qui vediamo la figura di Cenerentola, il ragazzo di Cenerentola, che è il giovane poltrone, indifferente, ma forte e sveglio — qualcosa è in Peer Gynt —, un personaggio «schiettamente nazionale»).

Dei due raccoglitori, Asbjørnsen era forse il più albare e più poeta, Moe il più linguista, con uno spirito di teologo (qual era, e finì vescovo): certo crearono, senza proporsi e senza saperlo, un'opera d'arte, e non si limitarono a documentare tradizioni di popolo. Facciamo anche solo un piccolo esempio: la favoletta «Per ognuno i propri figli sono i più belli»: quella tinta dolorosa è un segreto di artisti.

Franco Antonicelli

VETRINA

Umorismo. Marcello Marchesi: «Essere o benessere?». E' un libro insolito, divertentissimo; il famoso umorista vi ha raccolto delle poesie (per la verità egli confessa: «Io non scrivo versi, più che altro vado a capo ogni tanto») che sono epigrammi feroci, geniali «flashes», battute irresistibili sullo sfondo di una satira estremamente lucida e provocante. Un esempio: «Sei celebre - apparivi in Tivù. Sei una faccia da quiz - che cosa vuoi di più?». Ogni pagina ha una trovata spassosa, una invenzione sconcertante: l'umorismo di Marchesi non ha pietà per nessuno. L'autore chiama «slogans» queste sue parole piene di polvere pirica: sono molto di più. Rizzoli, 163 pagine, 1000 lire.

Saggi. Lamberto Trezzini: *Teatro in Polonia*. E' il 24° volume della collana «Documenti di teatro» diretta da Paolo Grassi e Giorgio Guazzotti. Inquadra storicamente l'attività teatrale polacca dalle origini a oggi e ne rivela la sorprendente vitalità. Assai utile la presenza di qualche testo particolarmente significativo come gli sketches satirici del 1956. Corredato di tavole cronologiche ed elenchi di repertori, dispone di un'ampia documentazione fotografica. Cappelli editore, pagine 202, 700 lire.

Regalate libri

Ancora libri per le prossime Feste, bei libri da regalare, libreria. Sono ormai gli ultimi giorni che precedono la scelta e le librerie cominciano ad essere affollate. Non c'è una sola categoria di libri-stemma, per quanto riguarda il contenuto. Il contenuto è vario: dai libri di cultura ai libri di puro svago, dai libri di attualità a quelli per i bambini. L'elemento comune a questo tipo di libri riguarda piuttosto l'edizione, la stampa, la rilegatura, le illustrazioni, così che il libro abbia a prima vista l'aria di un regalo.

Anche la gamma dei prezzi è vastissima: dalla enciclopedia che costa decine di migliaia di lire al romanzo che si può avere per mille o duemila soltanto. Un bel libro-stemma per chi ama l'attualità di carattere giornalistico è Uomini senza luna, di Corrado Pizzinelli. La puntata che dà il titolo al volume è l'ultima, dedicata ai Paesi sottosviluppati, giunti all'indipendenza in questi ultimi anni, repentinamente, ed impegnati dal problema della fame più che da quello di raggiungere la luna su una astronave. Pizzinelli è uno degli inviati speciali più brillanti della stampa italiana, gira il mondo senza stancarsi, raccoglie notizie e impressioni, le mette a fuoco, le coordina, ne trae conclusioni spesso inattese.

Questo volume comprende una serie di reportages dal

Vicino e dall'Estremo Oriente, dai Paesi del Mediterraneo e da quelli del Sud America, dalle case e dai posti di lavoro dei «padroni del mondo» che sono poi i tecnici, gli scienziati; infine, un panorama dei Paesi che sono appena usciti dal regime coloniale. Il volume è molto illustrato, ha una bella rilegatura con custodia, è edito da Cappelli e costa seimila lire. E' un libro serio ma di gradevole lettura, felice complemento a Viaggio nel Mondo e Il Pianeta Terra che lo hanno preceduto.

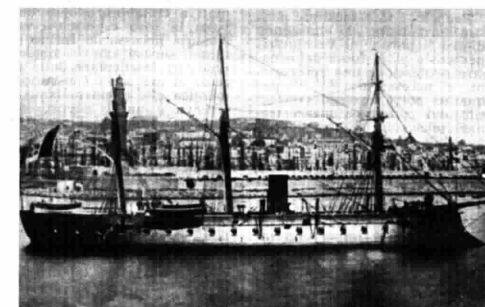
Un divertente tuffo nel passato ma non un libro di storia — se mai, una raccolta di impressioni e di notizie curiose sull'Ottocento e sul primo Novecento — è il volume di un altro valioso giornalista, Kalo De Feo, intitolato L'Italia dei nostri nonni. Anche Italo De Feo gode di larga notorietà per le sue cronache, le sue annotazioni, i suoi racconti. Qui rievoca un mondo tramontato, pieno di bagliori e di ombre, di storie curiose e drammatiche, ricche di vita: eterogenee, se vogliamo, ma legate da un invisibile filo.

Anche la raccolta di riproduzioni che conclude il volume (fotografie e disegni delle varie epoche da un'idea del gusto col quale sono stati scelti e raccontati i diversi episodi. Chi ama le briciole della storia, l'atmosfera, il costume di questi ultimi cent'anni, trova nel bel volume di De

Feo una gradevole e intelligente lettura. Edito da Canesi e ben rilegato, il libro costa tremilacinquecento lire. Basta sfogliarlo per farsi un'idea del suo contenuto e del suo stile.

Terzo volume adatto agli acquisti pre-natalizi, è Le navi di linea italiane. Ha un carattere eccezionale, sia per il soggetto che per la veste ed è particolarmente indicato a quanti siano appassionati di cose marine. Per la prima volta infatti è stata raccolta in volume, in modo organico, la storia di tutte le navi di linea — vasce, corazzate e corvette corazzate, portaerei — che hanno servito nella Marina italiana dal 1861 ad oggi. La pubblicazione, riccamente illustrata, ha carattere tecnico e storico insieme, in quanto di ogni unità navale sono state riportate tutte le caratteristiche di progettazione e di costruzione e ne è stato tracciato un compendio completo delle attività esplicitate in pace ed in guerra. Il volume è stato elaborato, sotto la guida dell'Ufficio storico della Marina Militare, dal dott. Giorgio Giorgerini della Università di Genova e da Augusto Nani al quale si devono, fra l'altro, tutti i disegni che arricchiscono il volume. Revisione dell'Ammiraglio Aldo Cocchia. Edito a cura dell'Ufficio storico della Marina Militare, il libro, rilegato in tela, costa quattromila lire.

Concludiamo con i libri per ragazzi. «La Sorgente», una



La fregata corazzata «Castelfidardo» varata nel 1863, aveva un dislocamento di 4224 tonnellate ed una velocità di 13 nodi. Partecipò alla battaglia di Lissa ed il suo equipaggio si comportò eroicamente nella sfortunata giornata. La «Castelfidardo» venne smantellata dopo quarantasette anni di servizio (dal volume «Le navi di linea italiane» a cura dell'Ufficio storico della Marina Militare)

Casa editrice milanese che si è solidamente imposta, in questi ultimi anni, con una ricca e ben selezionata produzione, ne offre una doviziosa scelta. Tra i molti volumi segnaliamo l'uomo questo inventore di Dino Berretta e Roberto Costa; in 217 pagine a colori ricche di ottimi disegni (tremila lire), è raccontata in forma semplice e piacevole, quasi un romanzo dialogato, la storia della invenzione, da quella del fuoco e della ruota a quella della pila atomica. Degli stessi autori (qualificatissimi specialisti nella vulgarizzazione scientifica per la gioventù) è Noi e il mo-

tore (ottocentocinquanta lire): una lettura istruttiva non meno che avvincente. Caratterizzati anche da un'intelligente impegno culturale sono altri due libri della «Sorgente» dedicati ai bambini fra le elementari e le medie: Ulisse di Gino Fischer, appassionante adattamento dell'«Odissea» (prezzo millecinquecento lire) e Cuffio biondo (prezzo milleducento lire) che Anna Maria De Benedetti ha ridotto dal «Peer Gynt» di Ibsen. I due volumi, di grande formato e in veste elegante, sono brillantemente illustrati da Severino Baraldi.

Vedremo "Il taglio del bosco" sul video del Secondo Programma

"Si gira" un racconto di Cassola

Tutto dal vero, compresi gli attori, scelti fra la gente di Tirli, in Maremma - Unico professionista, Gian Maria Volonté

Tirli, dicembre

DOPO GIORNI E GIORNI di pioggia è uscito il sole anche qui a Tirli, un paese della Maremma a 20 chilometri da Grosseto (600 abitanti e 200 cani da caccia, a 500 metri d'altezza). Subito sono uscite allo scoperto le telecamere, i microfoni portatili, i telefoni da campo, la poltroncina in legno e panno rosso per il regista, tutto l'equipaggiamento che una troupe del Servizio Cinematografico della RAI ha trasportato fin quassù, in un bosco a 2 chilometri dal paesino, attraverso una strada di montagna appositamente aperta per l'occasione.

Tutto è pronto per le riprese: i tecnici hanno disposto lungo il terreno chilometri di cavo in partenza dai gruppi elettrogeni, i macchinisti hanno montato le rotaie per la «carrellata», il registratore dell'«audio» è a punto, gli attori sono ai loro posti. Fra qualche istante, il regista Vittorio Cottafavi dirà: «Azion!» e tutto il complicato e delicato meccanismo si metterà in moto. Su questo eccezio-

nale palcoscenico cui fa da sfondo sulla destra l'antica Vetulonia, alta sulla vallata, la TV è venuta a girare *Il taglio del bosco*, un racconto di Carlo Cassola sceneggiato da Marcello Fondato e Giuseppe Lazari, scelto dal Secondo Programma TV per la nuova serie dei *Racconti dell'Italia di oggi*.

Cassola viene spesso definito come uno scrittore «toscano», e questo perché i suoi racconti, almeno in gran parte, sono ambientati in Toscana. In realtà è nato a Roma, nel 1917, e nella capitale ha vissuto fino allo scoppio della guerra. Sua madre era toscana, di Volterra, il padre invece di famiglia settentrionale. In una breve scheda biografica dettata dallo stesso scrittore per il recente volume *La visita*, edito da Einaudi, si legge: «Ho avuto la mania di scrivere fin da bambino; ma solo dopo i diciott'anni mi sono scoperto una vocazione letteraria». Lo scrittore che ha avuto una decisiva influenza nella mia formazione è stato il Joyce di *Gente di Dublino* e del *Ritratto dell'artista da giovane*. E più oltre: «Per vivere ho fatto il professore e il giornalista. Non ho mai fatto parte di nessuna corrente letteraria». Nei primi anni di attività, Cassola si dedicò soltanto ai

racconti brevi, pubblicati in due volumetti usciti nel 1942: *La visita* e *Alla periferia*. Il suo primo racconto lungo risale al 1946, ed è *Baba*, ispirato alle vicende della guerra partigiana cui lo scrittore, in Toscana, aveva preso parte. Il primo romanzo, nel 1952, è stato *Fausto e Anna*; in seguito egli ha sempre alternato, nella sua produzione, le due misure del racconto lungo e del romanzo, tralasciando il racconto breve.

Il suo maggior successo, Cassola lo ha ottenuto con *La ragazza di Bube*, vincitore nel 1960 del Premio Strega, e quindi con *Un cuore arido* uscito nel 1961. Successi non soltanto di critica, ma soprattutto di pubblico: egli è oggi uno degli autori preferiti nel quadro del rinnovato interesse degli italiani per la narrativa contemporanea. *La ragazza di Bube* ha raggiunto le 100.000 copie vendute; *Un cuore arido* le 70.000; *La visita*, uscito appena un mese fa, ha già esaurito le 30.000 copie della prima edizione.

E non soltanto in Italia Cassola ha incontrato il favore dei lettori: in Francia, *La ragazza di Bube*, tradotto e pubblicato per le «Editions du Seuil», è rimasto per sei mesi di seguito fra i dieci libri più venduti: un singolare primato che neppure D'Annunzio, ai tempi in cui era al centro delle conversazioni nei salotti eleganti parigini, aveva avvicinato.

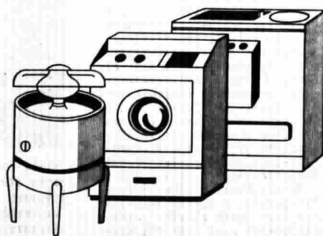
Il taglio del bosco, il racconto che in questi giorni viene ridotto per la TV, è stato scritto da Cassola nel 1949; fu pubblicato per la prima volta da Anna Banti sulla rivista «Paragone», e confluit poi, insieme con tutti gli altri «racconti lunghi» e «romanzi bre-



Nella foto in alto: si gira una scena all'interno d'una casupola costruita dalla «troupe» televisiva secondo i suggerimenti degli abitanti di Tirli. A destra, seduto, Gian Maria Volonté, protagonista del racconto. Qui sopra, Volonté (a sinistra) con Carlo Cassola, autore di «Il taglio del bosco»



**Per la vostra
lavatrice
un detergente speciale:
DIXAN! Il superdetergente
a schiuma frenata
più venduto nel mondo!**



Sotto lo sguardo attento di Gian Maria Volonté (a destra nella fotografia) un abitante di Tirli, che nel racconto sostiene la parte di un carbonaio, si prepara per una ripresa

vi» dello scrittore, in un volume di Einaudi, (1959) che ne porta il titolo, ed è giunto oggi alla quarta edizione e oltre le 15.000 copie.

Di questo racconto, il critico Giuseppe De Robertis ha scritto: «E' la storia di un uomo giovane ancora che, mortagli la moglie, rimasto solo con due figlie bambine, cerca, per disperazione, la sua pace nel lavoro; uno speciale lavoro che lo leghi più d'ogni altro (con l'interesse, la fatica dura). L'ambiente, i luoghi sono quelli familiari a Cassola; ma nessuna descrittività oziosa anche qui (solo quel tanto che aiuti il risalto e delle figure e dei fatti; legati a qualcosa di originario e "destinato"). E su un tema così toccante, la scena è, per così dire, interiorizzata; e la stagione aiuta, tra l'autunno e l'inverno, rigida sui monti. Cinque soli personaggi: Fiore, Francesco, Amedeo, Germano e Guglielmo, che è il protagonista. A mano a mano si scopre quasi un'affinità tra Fiore e Guglielmo, tra la durezza dolorosa dell'uno, la sensibilità scoperta dell'altro (quello che ha risarcito da tempo la sua piaga, questo che ancora sanguina). Dieci capitoli in tutto, come una musicale partitura».

«Ci misi cinque giorni a scriverlo nel 1949», dice Cassola che da Grosseto, dove vive, è salito anche lui quassù per assistere alle riprese. «Lo ambientai fra gente come questa di Tirli, boscaioli e carbonai, e il bosco dove Guglielmo, il protagonista, va a compiere lo stagionale taglio potrebbe essere proprio questo, che è un vero bosco ceduo marenmano. Quando arrivammo qui con Cottafavi e gli altri, alla ricerca del posto più adatto per girare, mi sembrò quasi di riconoscere i luoghi e i personaggi del mio racconto». E' per questo che gli attori (eccetto il protagonista, che è

Gian Maria Volonté) la TV li ha presi fra gli abitanti di Tirli.

«Oltre che bravi attori, si sono dimostrati collaboratori preziosi», dice Cottafavi. «Abbiamo imparato da loro come costruire la baracca, di quelle che i boscaioli fanno con le loro mani per il periodo che dovranno vivere nel bosco, ad arredare l'interno col "ramazzuolo" o pagliericcio, ad appendervi le aringhe affumicate e le forme di pane e di formaggio. Hanno insegnato a Volonté a portare e maneggiare il "pennato", specie di roncola con la quale i boscaioli marenmani si aprono il varco attraverso la vegetazione. Per non parlare del linguaggio e della recitazione vera e propria che noi "intoniamo" per così dire alla loro, perché tutto sia vero, autentico, in questo racconto televisivo, così come sono veri il sole e il cielo sotto cui lo giriamo».

Gian Maria Volonté, che tutti qui a Tirli chiamano «Giammari», è penetrato nel personaggio di Guglielmo — il giovane boscaiolo rimasto vedovo, che non riesce più a ridare un senso alla sua vita — attraverso un attento, amoroso esame della mentalità, delle abitudini, in una parola della realtà di questa popolazione. «Ognuno di loro — dice Volonté — può avere qualcosa di Guglielmo: uno sguardo, un gesto, un'intonazione».

La sera, convegno per il solito rito della cena, nella «Rosticceria» della Maria (una delle neo-attrici, che nel racconto fa la parte di Caterina, la sorella di Guglielmo), ottima cuiniera di tordi e di fegatelli. Più tardi, troupe e tirlesi fraternizzeranno al bar che dà sulla piazzetta, dove si può gustare un eccellente caffè, vedere la TV o sfidarsi a una partita a scopone.

m. m.



abbonatevi al
RADIOCORRIERE

entro il 31 dicembre

l'unico settimanale
che pubblica
completi e definitivi
i programmi
della radio, della televisione
e della filodiffusione

se sottoscrivete
o rinnovate
l'abbonamento annuale
entro il 31 dicembre
riceverete in omaggio il

**LIBRO DI CASA
1963**

il consigliere
di ogni famiglia
in ogni mese
e giorno
dell'anno

il versamento dell'importo di L. 3200 può
essere effettuato sul c. c. p. n. 2/13500

ERI EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

TORINO
Via Arsenale, 21

Allevate in casa il CINCILLA

l'animaletto da pelliccia più prezioso del mondo fornito dalla

CINCILLA - TORINO

di Giambelli & Co.
Rapp. Gen. della
ROYAL CHINCHILLA ZURIGO
esposizione e allevamento
in Torino e Perosa Argentina (TO)



ASSICURAZIONE contro morte e sterilità

RITIRO DELLA PROLE pagando sino a L. 55.000 per cucciolino

FACILITA' ricevere in omaggio una **STOLA** valore L. 2.500.000

Richiedere informazioni e prezzi a:

CINCILLA - TORINO

via Santhià 24/C (Torino)

PILLOLE S.FOSCA



**innovative
PURGATIVE**

Regolatori dell'intestino
curano la stitichezza

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

antiscippo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS radio da

tavolo e portatili, radiogoniometri,

autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

CANTANTI - AUTORI
E MUSICISTI

DILETTANTI
VOLETE?
AFFERMARVI!

SEGNALATEVI A

no due
EDIZIONI DISCOGRAFICHE

Inviamo solo 150 lire in francobolli entro il 31 dicembre, a NOI DUE, Milano Cas. Post. N. 1087, al servizio di segnalazione informazioni sul vostro programma di VALORIZZAZIONE DILETTANTI

TV

DOMENICA 16



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — SANTA MESSA

11.30-12 S. VINCENZO DE' PAOLI

a cura di Raffaello Lavagna

Pomeriggio sportivo

15-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz

Ottava puntata

I misteri della Bastiglia

Interpreti: Giovanna Anna Campori

Il nostromo Nicolino

Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista

Giulio Marchetti

D'Artagnan Mario Bardella

Il Re Sole Giuseppe Caldani

Colbert Claudio Duccini

La Regina Madre Elena Magro

Il Governatore Carlo Sposito

Il capo carceriere Carlo Reali

Un secondo Remo Bertinelli

La Maschera di Ferro

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

18.30 L'UOMO OMBRA

E' scomparsa una moglie

Racconto poliziesco - Regia di Richard Klon

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Peter Lawford, Phyllis Kirk

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Alka Seltzer - Atlantic)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.10 DIECI MINUTI CON PEPPINO DI CAPRI

(Replica dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Prodotti Marga - Olio Bertoli - Thermogène - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Manetti & Roberts - Liebig - Chatillon - Riccardonna spumanti - Società del Plasmom - Trim)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Prodotti Singer - (2) Locatelli - (3) Gillette - (4) Digestivo Antonetto

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Derby Film - 4) Organizzazione Pagot

21.05

UNA TRAGEDIA AMERICANA

di Theodore Dreiser

Edizione «Baldini & Castoldi»

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Clyde Warner Bentivegna

Il Procuratore Ferren

Alberto Lupo

Elvira Lilla Brignone

L'avvocato Jephson

Clément Santuccio

L'avvocato Belknap

Fosco Giachetti

Il giudice Oberwaldt

Mario Ferrari

Stuart Stark Gabriele Antonini

Tito Alden Luigi Gatti

Il colonnello Heit

Giuseppe Pagliarini

Lo sceriffo Slack

Renzo Palmer

Randall Alessandro Sperli

Mayer Diego Michelotti

New Combe

Adriano Micantoni

Burton Aldo Barberio

Il capo dei giurati

Vittorio Manfrino

Il cancelliere Vittorio Duse

I giornalisti: Sergio Rossi, Oreste Lionello, Mario Luciani, Domenico Crescentini, Franco Odoardi, Remo Foglino, Sergio Ammirata, Gianni Diotaiuti, Mario Righetti, Antonio Rais Kraus, Alerardo Ward

Bennet Gianni Simoni

Lo stenografo Claudio Duccini

Ruza Wlasow Isa Crescenzi

Il capo secondino

Piera Gerlini

Carlo Altighiero

Il cinese

Gregorio Wu

Russel Don Powell

Nicholson Dario Dolci

Rafferty Gianni Bertonecin

Hermann Daniele Tedeschi

Donati Marcello Tusco

Insolite: Giuseppe Angelini, Gaetano Buoncicore, Enrico Canestrini, Claudio Guarino, Mario Lodolini, Erasmo Loppre, Armando Michertoni, Cesare Ferrugini, Gaetano Quarararo, Ezio Rossi, Vittorio Soncini

Musiche originali di Piero Piccioni

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Anton Giulio Majano

22 — UHURU: TANGANICA INDIPENDENTE

Una trasmissione di Giulio Macchi

Prima puntata

Indipendenza politica

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

La sesta puntata di "Una tragedia americana"

Nel braccio della morte

nazionale: ore 21,05

Clyde Griffiths ha ora la precisa sensazione del baratro nel quale lo hanno precipitato la sua ambizione e il suo arrivismo.

Quando venne a Licurgo e fu accolto con certa simpatia dal ricchissimo zio Samuel che lo impiegò nella propria fabbrica di tessuti, Clyde aveva veramente creduto che un brillante avvenire gli si presentasse. Poi era venuta Roberta, operaia nella stessa fabbrica. Un amore semplice, completo che gli aveva ridato il senso caldo della vita e della famiglia. E in Roberta, Clyde aveva creduto pensando di formare con lei una famiglia.

Ma contemporaneamente si era avvicinato al ricco, disincantato e, per lui, felice mondo dei suoi facoltosi parenti. E aveva desiderato di conquistare quel mondo, uno di loro e non, come era adesso, un soporifero. Poi era apparsa Sondra, la più bella — e lei pure ricchissima — ragazza di Licurgo e Sondra s'era innamorata di lui. E Clyde aveva avuto la sensazione che quel mondo cui aveva sempre sognato di appartenere stesse per aprirsi davanti a lui; amava bensì Sondra, ma soprattutto vedeva in lei il mezzo per entrare in quella società e restarvi alla pari. Così Roberta era diventata un

impaccio, tanto più che, aspettando un figlio suo, lo premeva perché la loro posizione venisse regolata.

Messo alle strette, Clyde aveva allora ordito il più assurdo, stupido, crudele piano: disfarsi di Roberta. Ingannandola sul prossimo matrimonio l'aveva portata a fare una gita in barca col proposito ben determinato di ucciderla. All'ultimo momento aveva avvertito la enormità del gesto che stava per compiere; ma troppo tardi, capovolta la barca, Roberta era annegata e Clyde aveva allora continuato ad attuare il suo piano che avrebbe dovuto procurargli un alibi perfetto. Ma, poche ore dopo, la polizia era già sulle sue tracce; un inutile tentativo di fuga aveva



L'Uomo ombra

Phyllis Kirk e Peter Lawford sono gli interpreti del racconto poliziesco «E' scomparsa una moglie», in onda oggi pomeriggio alle ore 18,30 sul Programma Nazionale



Clyde Griffiths viene accompagnato nella « cella della morte »



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di Caterina Valente



Caterina Valente si congeda stasera dai telespettatori italiani: andrà a New York dove l'attendono nuovi impegni

Caterina se ne va

secondo: ore 21,05

Con la trasmissione di questa settimana, Caterina Valente si congeda dai telespettatori. Va a New York, dove l'attendono molti impegni, fra i quali una partecipazione come guest-star al *Perry Como Show*, un programma ben noto anche al pubblico italiano. Il 23 dicembre, Caterina farà ritorno in Europa, ma avrà appena il tempo di passare il Natale in famiglia a Lugano. Subito dopo, altri aerei, altri viaggi. Dovrà recarsi nelle varie città in cui sarà presentato il suo ultimo film di produzione tedesca, che è una parodia musicale della storia di *Biancaneve e i sette nani*.

Si può fare un piccolo bilancio di *Nata per la musica*, lo spettacolo che il regista Mario Landi ha allestito con tanta eleganza in queste ultime nove settimane. A differenza di *Bonsoir, Catherine*, l'altro show presentato l'anno scorso da Caterina Valente sul Secondo Programma TV, si è trattato di una rivista vera e propria, con un suo filo conduttore garbatamente satirico, le sue scene comiche (affidate a Mac Ronay, Jacques Ary, Bouboile e agli attori ospiti di volta in volta dalla trasmissione), le coreografie di Paddy Stone e un giochetto di indovinelli musicali che ha incontrato le simpatie del pubblico, e al quale hanno preso parte alcuni fra i più popolari cantanti italiani, da Claudio Villa a Johnny Do-

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Paddy Stone

Testi di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Mario Landi

22.05 INTERMEZZO

(Consorzio Parmigiano Reggiano - Lesaphon - Cioccolato Ritmo Talmone - Candy)

TELEGIORNALE

22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

EDITRICE PICCOLI

Milano

Via Natale Battaglia, 8



...i libri "Piccoli" li leggo prima io...

GENITORI!

I vostri figli già conoscono molti libri della EDITRICE PICCOLI - L'AMICA DEI BAMBINI

In questi giorni sono state diffuse nuove pubblicazioni bellissime e ricche di illustrazioni a vivaci colori

GENITORI!

farete la felicità dei vostri figli se regalerete loro un libro della

CASA EDITRICE PICCOLI

che troverete in tutte le Librerie, Cartolerie e Grandi Magazzini

AD OGNI DONNA IL "SUO," vedette ASPIRO



vedette ASPIRO è il piccolo aspirapolvere che ogni donna sentirà subito "SUO," per la sua praticità d'impiego e per le innumerevoli prestazioni che ad essa offre.

Ogni piccolo o grande problema di pulizia domestica - dai tappeti alle tende, dai vestiti alle scarpe - è felicemente risolto dalla donna che, in ogni ora del giorno, ha al fianco il "SUO," vedette ASPIRO.

L.4750 **SPADA** **TORINO**
in vendita nei migliori negozi

ALLA DONNA CHE VIVE PER LA CASA OGGI E TEMPO DI OFFRIRE IL "SUO," vedette ASPIRO

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

(XIII GIORNATA)

Bologna (18) - Inter (16)	
Genoa (11) - Roma (12)	
Juventus (17) - Modena (9)	
L. R. Vic. (12) - Catania (12)	
Mantova (11) - Fiorent. (13)	
Milan (12) - Torino (11)	
Napoli (9) - Palermo (7)	
Spal (16) - Atalanta (13)	
Venezia (8) - Sampdoria (9)	

SERIE B

(XIII GIORNATA)

Bari (14) - Lucchese (12)	
* Brescia (17) - Messina (18)	
* Cagliari (12) - Foggia (16)	
Catanzaro (10) - Padova (15)	
Lazio (15) - Verona (12)	
Lecco (14) - Como (10)	
Parma (8) - Cosenza (11)	
P. Patria (14) - S. Monza (9)	
Triestina (9) - Alessan. (9)	
Sambened. (7) - Udinese (8)	

SERIE C

(XIII GIORNATA)

GIRONE A

Cremonese (13) - Biellese (15)	
Marzòl. (9) - Vitt. Veneto (9)	
Messina (14) - Porden. (11)	
* Novara (15) - Legnano (15)	
Rizzoli (13) - Ivrea (10)	
Sanremese (11) - Treviso (12)	
Saronno (6) - Casale (7)	
Savona (16) - CRDA (12)	
Varese (14) - Fanfulla (12)	

GIRONE B

Civitavec. (7) - Livorno (13)	
Forlì (12) - Grosseto (10)	
Perugia (9) - Rimini (18)	
Pisa (12) - Anconitana (12)	
Pistoiese (11) - S. Raven. (10)	
Prato (17) - Tor. Sassari (13)	
Reggiana (18) - Arezzo (15)	
* Siena (8) - Cesena (13)	
Solway (6) - Rapallo (12)	

GIRONE C

Avellino (7) - Taranto (13)	
D. D. Ascoli (13) - Marsa. (15)	
Pescara (13) - Crotone (11)	
Potenza (17) - Salernit. (14)	
Reggina (12) - Akragas (12)	
Siracusa (11) - Bisceglie (10)	
Tevere Roma (7) - Chieti (8)	
Trani (15) - L'Aquila (11)	
Trapani (13) - Lecce (13)	

Le partite di Serie B e C indicate con l'asterisco sono comprese nella schedina del «Totocalcio» di questa settimana insieme a quelle di Serie A.

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per gli sciatori

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Il cantagallo

Musica e notizie per gli sciatori

Seconda parte

Svegliarino (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 - L'Informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra

Presbitero: Ricerche IX (dal I Libro di «Capricci e Ricerche») (Organista Irene Fuser); Bach: Cantata in do minore per soli, coro e orchestra: «Guardate, sallamo a Gerusalemme» (Vera Little, mezzosoprano, Carlo Franzini, tenore, Kim Borg, basso). Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui - Maestro del Coro Nino Antonellini

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Luigi Valentini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
«Tiro al bersaglio», radiomusica musicale di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11 - * Per sola orchestra

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori a cura di Luciana Della Seta

Le tre generazioni

11.50 Parla il programmatista

12 - * Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 - Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Musical bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE ALLE HAWAY (Oro Pili Brandy)

14 - Felix Mendelssohn Bartholdy

Quartetto in mi minore op. 44 n. 2

a) Allegro vivace, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale, Presto
Allan Schiller, David Stockhammer, violini; Lawrence Fader, viola; Robert Sylvester, violoncello

(Registrazione effettuata il 27 giugno 1962 dal Teatro Carlo Melisso in Spoleto in occasione del «Quinto Festival dei Due Mondi»)

14.30 Trasmissioni regionali
«Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo

Parte prima
Fantasia del pomeriggio
Rodgers: Mountain greenery; Calabrese-Gietz: Dammi retta; Bagdasarian: The chipmunk song; Mancini: Elefant's tuit; Capò: Quando me liorez en el pecho; Francis C. Weston-Hunter: Vacation; Jobim: Desafinado; Bradtke-Rastelli-Gietz: Carosello italiano

Parte seconda
Riservata personale

Fulcher: My pretty girl; Mercer-Malneck: Goodie, goodie; Peretti: Bin bon bey; Danti-Boneschi: Du du du da da; Brel: La valse a mille temps; Prado: Jacqueline and Caroline

15 - Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

16.45 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

Bilancia musicale
Bernstein: The top; Gietz: Oh oh oh; Donaldson: Little white lies; Lipton: Oh, oh Antonio; Cobert: Manhunt; Basile: Jumping at the woodside

17.15 CONCERTO SINFONICO diretto da FULVIO VERNIZZI

Mannino: Sinfonia americana: a) Allegro energico, b) Lento funebre, c) Allegretto, d) Allegretto presto; Adaskin: Serenata concertante; Casella: Introduzione, aria, toccata; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)

18.25 *Musica da ballo

19 - La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di E. Danese e G. Moretti

19.30 *Motivi in giostra

Negli inter. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 PARTITA A NOVE di Rosalba Oletta e Massimo Ventrillo - Realizzazione di Massimo Scaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra

(Solisti: Jakov Flyer - Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione Cecoslovacca diretta da Oskar Danon) - Registrazione effettuata il 30 maggio dalla Radio Cecoslovacca al «Festival di Praga 1962»

22.45 Il libro più bello del mondo, trasmissione a cura di Padre V. Rotondi

23 - Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I progr. di domani - Buonanotte

6.45 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 - *Musiche del mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 *Musiche del mattino

Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 - La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica (Ono)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Hanno successo (TV Sorrisi e Canzoni)

10 - Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Salinelli

10.25 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefortuna 1963

*MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 *Voci alla ribalta

Negli inter. com. commerciali

12 - Sala Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi della settimana (Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vita regionale» per: Toscana, Umbria, Calabria e Basilicata, Sardegna, Abruzzi e Molise

13 - Il Signore delle 13 presenta:

Voci e musica dallo schermo (Aperitivo Selact)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi (Dentifricio Colgate)

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

40' Scanzonissimo

Rivista in quattro e quattro di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissima»

14.35 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15.05 LA RADIOSQUADRA da Napoli:

Voci, suoni e personaggi

Presentazione e regia di Silvio Gigli

15.50 Prisma musicale

16.30 L'ORECCHIO DI DIONISIO

Echi delle manifestazioni e degli spettacoli

Presenta Nunzio Filogamo

17.30 *MUSICA E SPORT (Tè Lipton)

Nel corso del programma: Ippica: dall'Ippodromo di Anagnino in Napoli. Premio UNIRE (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodora

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 - DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 *Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

22.35 Compositori ungheresi

Zoltan Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello); Ferenc Szabo: Quartetto per archi (Quartetto Pro Arte); Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari)

14 - Musiche per archi

Cristobald Halffter: Concertino per orchestra d'archi (Direttore Odon Alonso); Gian Francesco Malipiero: Sinfonia

RETE TRE

11 - Musica sacra

Jean Gilles: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra: Introito - Kyrie - Graduale - Offertorio - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei - Comunione (Solisti: Annik Simon, soprano; André Mourant e Michel Hamel, tenori; Xavier Déprez, basso; Lawrence Boulay, clavicembalo; Marie-Claire Alain, organo - Complesso strumentale «Jean-Marie Leclair» e Coro «Philippe Leclair» diretti da Louis Fremaux; Igor Strawinsky: Cantata sacra ad honorem Sancti Marci nomis, per tenore, baritono, coro e orchestra: Dedication - Eumes in mundum - Surge, aquilo - Ad tres virtutes hortationes: Charitas, Spes, Fides - Brevis motus cantilenae - Illi autem profecti - Amen (Solisti: Richard Robinson, tenore; Howard Chitjian, baritono - Orchestra e Coro del Festival di Los Angeles diretti da Igor Strawinsky)

12.05 Musiche di Georg Philipp Telemann

Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e continuo

Solista Ulrich Koch

Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

Suite in re minore per oboe, violino e continuo

Kurt Hausemann, oboe; Otto Buchner, violino; Josef Usamer, viola da camera; Willi Spilling, clavicembalo

Wassermusik

Complesso Strumentale della Schola Cantorum diretta da August Wenzinger

12.55 Compositori ungheresi

Zoltan Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello (Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello); Ferenc Szabo: Quartetto per archi (Quartetto Pro Arte); Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Wilhelm Kempff - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fistoulari)

14 - Musiche per archi

Cristobald Halffter: Concertino per orchestra d'archi (Direttore Odon Alonso); Gian Francesco Malipiero: Sinfonia

15 DICEMBRE

n. 6 «degli archi» (Direttore Franco Caracciolo - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana)

14.40 Preludi

Johann Sebastian Bach
12 piccoli preludi per clavicembalo
In do maggiore - In re maggiore - In mi minore - In sol minore - In do maggiore - In re minore - In fa maggiore - In sol minore - In do minore - In re minore - In fa maggiore - In la minore
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

14.55 Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati

con la partecipazione dei pianisti Clara David Fumagalli e Ruggero Maghini
Attilio Ariosti: Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro - Largo - Andante mosso (Clara David Fumagalli, pianoforte); Benedetto Marcello: 1) Sonata in fa maggiore: Largo - Allegro - Largo - Allegro; 2) Sonata in mi minore: Adagio - Allegro - Largo - Andante (Clara David Fumagalli, pianoforte); Luigi Boccherini: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore: Adagio - Allegro affettuoso (Clara David Fumagalli, pianoforte); Zoltan Kodaly: Sonata: Fantasia - Adagio molto - Allegro con spirito (Ruggero Maghini, pianoforte); Alfredo Casella: Sonata in do maggiore: Preludio Bourrée - Largo - Rondo (Clara David Fumagalli, pianoforte)

16.20 Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 286 - Notturmo per 4 orchestre
London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag
Juan Orrego Salas
Serenata concertante op. 40
Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Parla il programmatista

17.05 Claudio Monteverdi

Non giacinti e narcisi, madrigale a cinque voci (dal 2° libro)
Sì, ch'io vorrei morire, madrigale a cinque voci (dal IV libro)
S'andasse amor, madrigale a cinque voci (dal 2° libro)
Coro Polifonico Romano diretto da Nino Antonellini
(Registrazione effettuata il 30 agosto dal Chiosetto dei Ciapressi all'Isola di San Giorio in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1962»)

17.15 PROCESSO PER MAGIA

di Apuleio di Madaura
Nell'edizione del Teatro Stabile di Torino
Traduzione e dialoghi di Francesco Della Corte
Il cancelliere: Ugo Cardea; Tannio, accusatore: Gianni Montesi; Calpurniano: Alessandro Esposito; Un pescatore: Bob Marchese; Una donna epiletica: Carla Parmeggiani; Apuleio filosofo: Renzo Girometta; Erenia: Lucia Polli; Prudente: Nicola Rinaldi; Corvinio, intendente: Renato Rambaldi
Regia di Renzo Giovampietrò

19 — Johann Christian Bach

Sonata in fa maggiore op. 18 n. 6, per clavicembalo a quattro mani
Clavicembalisti Anna Maria Pernaflé e Flavio Benedetti Michelangeli

19.15 La Rassegna

Cultura tedesca
a cura di Paolo Chiarini

19.30 Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
Bela Bartok (1881-1945): Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Solista Alexis Wellesberg
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Luigi Boccherini

Quartetto in re maggiore op. 58 n. 5 («Le cornamuse»)
Quartetto Carmirelli
Pina Carmirelli e Montserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

Gioacchino Rossini

(Revis. A. Melica)
Toast pour le nouvel an - Ottetto
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 GRISELDA

Opera in tre atti di A. Zeno
Musica di Alessandro Scarlatti

Qualitiero Pierre Mollet
Griselda Mirella Freni
Costanza Eugenia Ratti
Otione Heinz Rehjuss
Corrado Peter Witsch
Roberto Ernst Haefiger
Orchestra della Radio di Hannover e Coro di solisti di Hannover diretti da Bruno Maderna

(Registrazione del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica dolce musica - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chiari e scuri musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s. 6190 - m. 48.47; kc/s. 7280 - 41,38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, con omelia. 14.30 Radiorassegna. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Rome's influence of civilization. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Echi dal mondo cattolico» a cura di Franco Ferri e Lorenzo d'Alessandro. 20.15 Dimanche de la Joie a Roma. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: Quattro Villancicos di Cereiros. 21 Santo Rosario. 21.45 Cristo en Avanguardia. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Aurora

...e mi ricordo

Il regalo di una penna Aurora rinnova ogni giorno il ricordo. E' un dono di classe e di prestigio che rivela buon gusto.

Vasto assortimento di penne stilografiche ed a sfera in confezioni di lusso per regalo. Prezzi al pubblico da L. 1000 a L. 25800

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 16 dicembre 1962 - ore 12,10-12,30 - Secondo Programma

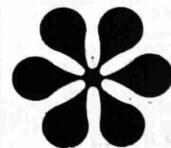
THEME FROM «MUTINY ON THE BOUNTY» (dal film omonimo) (Bronislaw Kaper)
Roger Williams - Orchestra diretta da Ralph Carmichael
ANCHE SE (Paoli)
Ornella Vanoni - Orchestra diretta da Ennio Morricone
THE HAPPY FEELING (Warren)
Bert Kaempfert e la sua orchestra
STARE SEPARATI (Chega de Saudade) (Jobim-Calabrese)
Bruna Lelli - Complesso diretto da William Galassini
COSI' PALLIDA (Meccia)
Gianni Meccia - Coro di Franco Potenza - Orchestra diretta da Ennio Morricone
YELLOW ROSE OF TEXAS (Anonimo)
The Hilo's - Orchestra Billy May

L. 11.800 chiedere prospetto



date personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
componibili

**FRATELLI
BERTOLI**



tinelli - studi - camere

frabert
MOBILI

OMEGA (Novara)
tel. 61253

bigli



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Ivolta Vollaro
9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 Storia
Prof. Claudio Degasperis
11,25-11,50 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Allestimento televisivo di
Kicca Mauri Cerrato

Seconda classe
8,30-8,55 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino

9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
11,11-11,25 Latino
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

12,40-12,50 Due parole fra noi
Prof.ssa Maria Grazia Pu-
glisi

Allestimento televisivo di
Giigliava Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,20 Terza classe
Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna
Pitone
Due parole fra noi

Prof.ssa Maria Grazia Pu-
glisi
Francesca

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld
Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) AVVENTURE IN LIBRERIA
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

Regia di Elisa Quattrocchi
b) IL TESORO DELLE 13 CASE

L'auto indomabile
Distr.: Pathe Cinema

Regia di Jean Bacque
Int.: Achille Zavatta, Silvian-
Margolle, Patrick Le
Maitre

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare
per adulti analfabeti

Int. Alberto Manzi

19 TELEGIORNALE
della sera - I edizione

GONG
(Maclean - Ovomaltina)

19,15 PICCOLO CONCERTO
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Cantano Nicola Arigliano,
Daisy Lumini, Fausto Cigliano

Regia di Enzo Trapani
(Replica dal Secondo Programma)

19,45 CURIOSITA' SCIENTIFICHE
Il linguaggio degli uccelli

a cura di Clemente Crispolti

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Macks Cuffy - Drest - Stock
84 - Vicks VapoRub)

SEMALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

ARCOBALENO

(Liquore Strega - Pirelli Confezioni - Charmis - Arrigoni - Cera Grey - Innocenti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Casa Vinciola Ferrari -
(2) Permaflez - (3) Tè ATI -
(4) Olio Sasso

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Unionfilm - 3) Cinetelvisione - 4) General Film

21,05 TELETRIS

Gioco televisivo a premi
Presenta Roberto Stampa
Regia di Vittorio Brignole

21,35 IL MONDO DEI FOTOROMANZI
Servizio di Antonio Cifariello e Mino Caudana

Regia di Antonio Cifariello

22,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da Istvan Kertesz

Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, Suite: a) Preludio, b) Gioco viennese di campane, c) Canto, d) Battaglia e sconfitta di Napoleone, e) Intermezzo, f) Ingresso della Corte Imperiale

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Ferdinando Turvani

22,50 TELEGIORNALE

della notte



Antonio Cifariello regista de «Il mondo dei fotoromanzi»

Una famosa "suite" di Kodaly

Hary János

nazionale: ore 22,25

Un tipo d'indomabile vantatore, che racconta storie incredibili ma sa dirle da poeta, questo Hary János che Kodaly trasce dai racconti popolari ungheresi e di cui musicò le fantasiose avventure in una delle sue composizioni orchestrali più notate e felici: la Suite che porta il numero d'opera 15 ed è assai indicativa del particolare stile di Kodaly, così distante per temperamento e per tecnica dal più «moderno», e più geniale, Bartók.

La partitura, di sei brani, si apre con un Preludio il cui programma, cioè l'intenzione descrittiva, non può cogliersi ove non sia nota quell'antica credenza ungherese secondo la quale un racconto è attendibile solo se lo starnuto di un ascoltatore l'interrompe improvvisamente. Onomatopeico, allora, quel rapido passo cromatico «crescente» di flauti e archi, subito concluso da un glissando «stridente» del pianoforte con cui incomincia la composizione. Qualcuno ha starnutito fra quei bravi paesani che ascoltano incantati le storie di Hary: dunque, non è più da mettere in dubbio la assoluta sincerità del povero e vecchio contadino che ha pur vissuto un suo eroico momento quando era soldato, e ora, tornato al villaggio, cerca di ritrovarlo narrando gesta immaginarie, incredibili avventure.

Hary János, nemmeno a dirlo, ha la fortuna sempre della sua. Incontra la figlia del Kaiser, Maria Luisa, costei s'innamora senza indugi di lui, Hary János, e scaccia dal suo fianco il grande Napoleone, invitando il soldato ungherese alla corte di Vienna. Le meraviglie del nazionalismo imperiale rapiscono Hary: e specialmente quello straordinario orologio a carillon che partì dalle falce, e su cui si muovono minuscole leggiadre figurine. (Il secondo

brano s'intitola appunto L'orologio musicale viennese). Comosso, egli intona allora un canto amoroso, un Lied (terzo brano) dove tutta intera l'anima del suo popolo si effonde a pieno respiro. Qui Kodaly fa uso di un'autentica melodia tri-gana, venata di pudiche mestizie. Ma c'è in questo intenerimento affettuoso, una dominata malinconica che prelude a un rimontare improvviso del sangue, un moto di passione che insorge, quasi a ritrattare troppo aperte ed esplicite confessioni. Nella quarta parte (Battaglia e disfatta di Napoleone) la risolutezza dei tromboni cancella fino dall'inizio l'ultima tenue effusione del clarinetto solo, nel brano precedente; Hary muove infatti incontro all'intero esercito francese che scende in campo, guidato da Napoleone, per vendicare il suo onore e quello di tutta la Francia. Una breve marcia funebre, ironicamente patetica, racconta la disfatta di Napoleone e dei soldati francesi. Ancora un Intermezzo, una danza viva su tema popolare, e infine la parte di János, accolto come un eroe a Vienna. Qui, in quest'ultima parte Kodaly accosta colori trionfanti, e le linee melodiche si fanno più muscolose, e l'armonia più vibrante. La durata di questa Suite è di ventitré minuti. Lo stesso autore trasse dall'opera omonima, su libretto di Paulini e Harsanyi — ma la prima fonte è quel Soldato in congedo del poeta Garay (1812-1853) — che fu rappresentata a Budapest, nel '26.

Accolta da allora a oggi, in tutte le parti del mondo con estremo favore, la Suite è diretta in questo concerto sul Nazionale TV da Istvan Kertesz un giovane direttore ungherese (nato nel '29) che ha studiato alla scuola di Somogyi e si è poi perfezionato a Roma, a S. Cecilia, con Preitali.

I. pad.

Con la regia di Enriquez

secondo: ore 21,05

Una volta dalle pagine del Daily News, G. B. Shaw venne esortato a smetterla di fare il socialista, tanto già, era scritto, si trovava di un atteggiamento assunto per freddo dovere e nulla più, senza alcuna partecipazione umana e forse senza nemmeno una profonda convinzione. Il terribile irlandese non negò, si difese con uno dei suoi memorabili paradossi che rovesciano i termini di un problema. Sono socialista, disse, soltanto perché la povertà è uno spreco, una distruggitrice di ricchezza, mica per altro. La povertà, proseguiva, è la corrottrice numero uno della natura umana e costa allo Stato come nessun altro lusso. Sentina di vizio, di corruzione, di delinquenza, di reati d'ogni genere contro le persone, le cose e la società; responsabile dell'ignoranza, della pigrizia, dell'ozio,

Il mondo dei fotoromanzi

nazionale: ore 21,35

«Che cosa ha risposto ad "Anima disperata"? La scrittrice di romanzi a fumetti non ha bisogno di riflettere molto per rispondere alle patetiche, angosciose, spesso grottesche lettere delle sue lettrici. «La tua confessione mi ha interdetto e indotto a malinconiche riflessioni». Sono in realtà domande ricorrenti più o meno le stesse alle altre; e le risposte sono fabbricate su misura. Domande e risposte sembrano scaturite dalla stessa matrice, impregnate di esaltazione e di banalità, indice di una esasperante povertà mentale e di arcaico provincialismo.

In realtà le pubblicazioni a fumetti hanno tirature sorprendenti, riempiono le edicole, penetrano nelle case eleganti e nei miseri tuguri, sono lette dalle signore della buona bor-

ghesia e dalle contadine semi-analfabete. E' un'industria editoriale fra le più potenti che fruttuosi cospicui dividendi con un minimo di spesa: disegni ben marcati che escono la fantasia degli intellettuali più sprovvisti, colori vivaci, carta scadente e lunghissimi dialoghi senza conclusione come una vite senza fine. Ciò non significa che sia facile impresa fare un giornale a fumetti: occorre conoscere perfettamente una particolare psicologia tipica non di un pubblico bene differenziato e individuabile, ma di una massa anonima e molto variegata di lettori che abbiano in comune certe caratteristiche. Gli scrittori dei giornali a fumetti sono perciò professionisti estremamente specializzati, che conoscono lo strumento di cui si servono come l'operaio la fresa o il tornio. E lo stesso si può dire del disegnatore, dell'impaginatore, ecc. Spesso

anche attori di fama si prestano a dare il proprio volto all'eroe o all'eroina della lunga storia di amori, avventure, disperazioni, lacrime e vittorie finali che si snodano per un'interminabile serie di puntate. Ma quali le ragioni di un così strepitoso successo? E quale è la vera funzione di una pubblicistica che in molti casi è la sola a penetrare in quasi tutti gli ambienti? Svolge un'opera benefica o dannosa? Favorisce l'impulso alla lettura o semplicemente distrae da pubblicazioni più positive e culturali? Per rispondere a queste domande occorrerebbe l'intervento dello psicologo, del sociologo, dell'ingegnere. Il servizio di Cifariello e Caudana che vedremo stasera non si svolge con spirito critico, ma ci dà un quadro realistico di questo sorprendente fenomeno.

m. d. b.

Il direttore d'orchestra Istvan Kertesz



SECONDO

21.05

PIGMALIONE

di Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ogetti
Riduzione televisiva in due tempi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Un passante
Armando Spadaro
Il prof. Higgins
Gianco Mauri
Clara Eynsford Hill
Isabella Del Bianco

La signora Eynsford Hill
Gina Sammarco
Freddy
Enrico D'Amato
Lisa
Valeria Moriconi
Il colonnello Pickering
Raffaele Giangrande
Il conducente del taxi
Donato Castellana
La signora Pearce
Pina Cei
Alfredo Doolittle
Augusto Mastrantoni
La signora Higgins
Lina Volonghi
La cameriera
Laura Panti
e inoltre: Arturo Corso, Patrizia De Clara, Filippo De Gara, Seppe De Tommasi, Renato Fustagni, Nevio Genovesi, Eraldo Rogato, Renato Romigoli
Scene di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Attilio Colonnello
Regia di Franco Enriquez
Nell'intervallo (ore 21.55 circa):
INTERMEZZO
(Vecchia Romagna Buton - Lectric Shave Williams - Perolari - Cera Pronto)

23.10

TELEGIORNALE

e Rotocalchi in poltrona

"Pigmalione" di G. B. Shaw

della deficienza di qualificazione professionale, la si paga a prezzi di beneficenza inutili, ospedali gratuiti, asili per la gioventù deficiente e la vecchiaia nullatenente, istituti di correzione, tribunali, carceri e improduttività. Tutte cose in gran parte eliminabili col benessere e coll'elevazione delle masse. Il ragionamento, tutto considerato, non faceva una piega e nulla avrebbe mandato altrettanto in bestia il commediografo quanto ritenere uno dei suoi tanti paradossi. Del resto, il suo amico Chesterton, nell'acuto e, se si vuole, insidioso volume che gli dedicò, sembra del medesimo parere, quando — paradossale per paradosso — asserisce che l'unica cosa che Shaw non riesce a comprendere è il paradosso stesso. Perfino nelle espressioni più ardite e sconcertanti del suo discorso, si tratterebbe, anzi, addirittura del contrario e cioè: di un'assurda ed ultragiocosa coerenza: il principio della libertà di pensiero esteso a un limite tale cui nessun uomo di buon senso avrebbe il coraggio di spingersi. Qualche volta, si direbbe, fino al candore ed all'ingenuità. Potrebbe essere il caso dell'affascinante *Pigmalione* (1913) in programma stasera sul Secondo, dove la fiducia nel progresso arriva a dimostrare come basti migliorare la pronuncia di una bestiola se miselavaggia, raccolta negli angiporti di Londra, per farne un esponente della classe dirigente. *Pigmalione*, come ben sapete dalle *Metamorfosi* di Ovidio, è quel tale scultore greco nelle grazie di Venere, il quale si innamora, dopo averla scolpita, della statua di Galatea e tanto se ne infiamma da infonderle la vita e farne la sua legittima consorte. Shaw non sarebbe stato Shaw se non avesse visto le cose a modo suo. Il protagonista non è più uno scultore bensì un professore di fonetica. Pensare e riuscire a scrivere una deliziosa commedia regolandosi sul motivo del «dimmi come parli e ti dirò chi sei» può sembrare una capricciosa eccentricità in

qualsiasi paese che non sia l'Inghilterra, paese privo, praticamente, di dialetti ma dove, in compenso, ogni ceto sociale, ogni categoria professionale si può dire possiede un proprio linguaggio o un proprio gergo rigorosamente chiuso e geloso fino al vero e proprio snobismo. Può accadere così che una selvaggia piccola fioraia di piazza che parla il più puro *cockney*, con la più orribile delle pronunce, merco alcune accorte lezioni di dizione, accompagnate da una corrispondente revisione, interiore, possa trasformarsi, in breve, addirittura in una duchessa, tanto più che la sola cosa che conti nella buona società consiste nel suono e nel tono delle parole che si pronunciano. L'operazione riesce così bene al nostro ortopedico correttore delle corde vocali che la fanciulla finirà col lasciarsi scapalo come l'aveva trovato e impalmarsi un mondanio, snobistico gentiluomo, l'unico esemplare inglese ormai degno di lei così com'è trasformata. La inventiva ironica e la cangiante fantasia del più spiritoso dialogo scenico che mai sia stato scritto, sempre fitto

di interessi sociali anche quando meno pare dimostrarlo, restano quelle che sono. E così dicasi della paradossale polemica e della divertente originalità di certi tipi e certe macchiette: basti, uno per tutti, il personaggio dello spazzino Leone, padre della protagonista, desolato di dover diventare un borghese perbene. E tuttavia, non oserei affermare che il tempo non abbia inciso sulla provocante impertinenza e l'ironia verbale vagamente scandalistica della commedia, oltretutto praticamente intrasferibile in altra lingua nel suo più sottile ed efficace contrappunto affidato ad un intraducibile gioco di intonazioni e di accenti. Semmai, spentisi i primitivi fuochi d'artificio, oggi possiamo meglio intravedere e individuare in essa, meglio che in altre, quella fresca, pudica e scherzosissima vena di sentimento, starei per dire di schiva e insospettata sentimentalità, che scorre nel sottosuolo shawiano e che quel puritano straordinario e inibitissimo impiegato tutta la vita a nascondere. Carlo Terron



Lina Volonghi (a sinistra) nella parte della signora Higgins e Valeria Moriconi in una scena di «Pigmalione» di Shaw

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA



Orasiv, super-polvere per dentiere
ripara le gengive delicate. Nelle
farmacie.

ORASIV



Nervi a fior di pelle...

Nervi che scattano come molle
alla minima contrarietà.

Eppure una volta non era così...
Succede da qualche settimana,
da quando, più stanca del solito,
sta per farsi sorprendere
dall'esaurimento nervoso.

forza!

Presto, ai ripari!
Da domani, ogni mattina,
una buona tazza di Ovomaltina.
Ovomaltina rinfranca
muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

La genuinità dell'Ovomaltina
è garantita dalla

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcaini
- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- Svegliarino** (Motta)
- Le Borse in Italia e all'estero**
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Domenica sport**
- 8.20 * OMNIBUS**
- Prima parte**
- **Il nostro buongiorno**
- Lara: *Horizonte*; Prado: *Ritmo de chunga*; Brown: *Paradise*; Osborne: *The swinging parties*
- 8.30 Fiera musicale**
- Ravasin: *Amanti e indré*; Meselham: *La tua casa*; Berlin: *A pretty girl is like a melody*; Pietri: *Addio giovinezza*; Strauss: *Banditenpolk* (dall'opera *Il principe di Danimarca*); *Prinz Mathusalem* (Sapone Palmolive)
- 8.45 Fogli d'albano**
- Boccherini: *Largo* (Duo Malnardi-Zecchi); Mozart: *Contraddanza in do maggiore K. 535 «La battaglia»* (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi); Chopin: *Due mazurke*; in la minore e in si bemolle maggiore (Pianista Nicolai Orloff)
- 9.05 I classici della musica leggera**
- Padilla: *Ca c'est Paris*; Russo: *Di Capua*; Maria Mari; Conrad: *The continental*; D'Annunzio-Tosti: *Aucchello*; Leucuna: *Siboney* (Knorr)
- 9.25 Interradio**
- a) Vacanze a Panama
- Anonimo: 1) *Melodias carnevalices*; 2) *Tombolas panamenas*; 3) *Cumbia panamenas*
- b) *Canta Janice Harper*
- Roddie-Merritt: *I'm makin' love to you*; Beynon: *Love is a dangerous thing*; Hamilton: *Cry me a river*; Weissman-Harris-Deane: *Come on home, all's forgiven*
- 9.50 Antologia operistica**
- Donizetti: *Anna Bolena*; «Al dolce guidami castel natio»; Puccini: *Tosca*; «Mario! Mario!»; Smetana: *La sposa venduta*; Danza dei commedianti (Confezioni Facis Junior)
- 10.30 La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
- «Giro del mondo», settimanale di attualità
- «Contiamo insieme», a cura di Luigi Colacicchi
- Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani
- «Racconti delle missioni in Africa», a cura di Domenico Volpi
- II * OMNIBUS**
- Seconda parte**
- **Successi Internazionali**
- Anka: *A steel guitar with a glass of wine*; Rosini-Misselva-Churchill: *Who's afraid of the big bad wolf*; Steilman-Meccia: *Il pullover*; Cardaz-Voumard: *Nous avons de main*; Long-Barron: *Cindy, oh Cindy*; Hawkes-Testa-Schroeder: *You don't know*; Ray Charles: *What'd I say*; Manzo: *Moliendo cafe* (Shampoo Paso Doble)
- 11.20 Duetto**
- Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini
- Testi di Jurgens e Torti (Tide)
- 11.35 Intermezzo swing**
- Porter: *Just one of those things*; Reinhardt: *Minor swing*; Gay-Helman: *Four or five times*
- 11.45 Promenade**
- Gaze: *Calcutta*; trascriz. Berlioz: *Face to face*; Mancini: *Experiment in terror*; Del Prete: *Nata per me*; Di Lazzaro: *La piccina*; Profes: *Kauf dir einen bunten Luftballon* (Invernizzi)
- 12** — **Canzoni in vetrina**
- Cantano Tony Dallara, Flo Sandon's e Anita Sol
- Bertini-Taccani: *Dai cielo*; Testoni-Spotti: *Non è follia*; Carriaggi-Martelli: *Latin lover* (Sapone Palmolive)
- 12.10 Radiotelefortuna 1963**
- 12.15 * Arlecchino**
- Begli intervalli comunicati commercialmente
- 12.55 Chi vuol esser lieto...** (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio**
- Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Music bar** (G. B. Pezzoli)
- Zig-Zag**
- 13.30-14 * CENTOSTELLE**
- Musiche da riviste e film (Vero Frank)
- 14.15 Trasmissioni regionali**
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali
- 15.15 Le novità da vedere**
- Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 Per la vostra collezione discografica** (Italdisc)
- 15.45 Aria di casa nostra**
- Canti e danze del popolo italiano
- 16** — **Rotocalco**
- Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
- Realizzazione di Massimo Scaglione
- 16.30 Corriere del disco: musica sinfonica**
- a cura di Carlo Marinelli
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25 Concerto di musica leggera**
- con l'orchestra di Henry Mancini; i cantanti Lena Horne e I Mills Brothers; complesso Kenny Ball
- 18** — **Vi parla un medico**
- Rosario Scalabrino: *L'ospedale non fa più paura*
- 18.10 Dino Verde presenta: GALA DELLA CANZONE**
- con Emma Danelli
- Orchestra diretta da Carlo Esposito
- Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Programma)

- 19.10 L'informatore degli artigiani**
- 19.20 La comunità umana**
- 19.30 * Motivi in giostra**
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO**
- Romanzo di Alessandro Dumas
- Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
- Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Dodicesimo e ultimo episodio: *Il perdono e l'addio*
- Edmondo Dantes, Nino Dal Fabbro; Mercedes, Giuliana Corbellini; Ginaldo di Villefort, Mico Cundari; Massimiliano Morrel, Giampiero Becherelli; Danglars, Corrado Gaipa; Eloisa, Anna Maria Alegrini; Luciano Debray, Andrea Matteuzzi; Chateau Renaud, Gino Susini; Beauchamp, Corrado De Cristoforo; Valentina, Renata Negri; Haydee, Grazia Radicchi; il cancelliere, Rodolfo Martini; Bertuccio, Carlo Lombardi; Vampa, Franco Luzzi;
- Un bandito, Guido Gatti; il Presidente del Tribunale, Adriano Rimoldi
- Regia di Umberto Benedetto
- 21** — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
- diretto da FULVIO VERNIZZI
- con la partecipazione del soprano Adriana Lazzarini e del basso Fernando Corena
- Verdi: *Nabucco*; «Gli arredi festivi»; Lullà; Alceste: «Il faut passer»; Bizet: *Carmen*; Aria delle carte; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Non più andrai»; Massenet: *Werther*; Aria della lettera; Verdi: 1) I Lombardi alla prima crociata; «Gerusalem! Gerusalem!»; 2) *Simon Boccanegra*; «Il lacerato spirito»; Thomas: *Mignon*; «Non conosco il bel suol»; Rossini: *Cenerentola*; «Miei rampolli femminini»; Verdi: *Il Trovatore*; «Condotta all'era in ceppi»; Wagner: *Il vascello fantasma*; Ouverture
- Maestro del Coro Giulio Bertola
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Martini & Rossi)
- 22.30 L'APPRODO**
- Settimanale radiofonico di lettere ed arti
- 23** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.45 Musica e divagazioni turistiche**
- 8** — * **Musiche del mattino**
- 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 8.35 Cantano i Quattro Caravels** (Sapone Palmolive)
- 8.50 Ritmi d'oggi** (Aspro)
- 9** — Edizione originale (Supertrim)
- 9.15 Edizioni di lusso**
- Young: *Around the world*; Rodriguez: *La comparsita*; Popp: *Les laundresses de Portugal*; Denza: *Funiculi funiculà* (Lavabiancheria Candy)
- 9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 9.35 Quattro temi per canzone**
- Il sole
- Le stelle
- La luna
- La terra
- Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 10.35 Canzoni, canzoni**
- Cantano Gloria Christian, Maria Doris, Flora Gallo, Umberto Marcano, Anna Molini, Natalino Otio, Arturo Testa, Tonina Torrielli
- Danza-Rizza: *Un mondo romantico*; Filibello-Pan-Mascero: *Non sei tornato*; Flasti-Poniat: *Lungheggianti minuti*; Menillo-Casadei: *Un fiume di parole*; Astro-Mari-Sarra: *Rosarelli*; Franchini-Calvi: *Amore e che cha cha*; Filibello-Vancheri: *Concerto azzurro*; Panzeri-Rendine: *Dando dondolandone* (Talmone)
- 11** — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Prima parte**
- **Il colibri musicale**
- a) Da un paese all'altro
- b) Su e giù per le note (Vero Frank)
- 11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Seconda parte**
- **Motivi in passerella** (Mira Lanza)
- **Melodie di sempre** (Doppio Brodo Star)
- 12.30-13 Trasmissioni regionali**
- 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — **Il Signore delle 13 penne**
- Canzoni spensierate Savona-Giacobetti: *Non è colpa della spugna*; Patti-Papari-Bottoni; Testa-Scotti: *Fettine di luna*; Nisa-Malgoni: *Palecena tuist*; De Simone-Ory: *Muskrat ramble*; Corso-Donaghi: *Madison tra gli angeli* (Cera Grey)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: dizionarietto dei successi (Sapone Palmolive)
- 13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute**
- 45** Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 50** Il disco del giorno (Tide)
- 55** Caccia al personaggio
- 14** — **Nunzio Filogamo presenta:**
- Instantanee su «Canzonissima»
- 14.05 * Voci alla ribalta**
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- 14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano**
- 14.45 Tavolozza musicale** (Ricordi)
- 15** — **Album di canzoni**
- Cantano Nuccia Bongiovanni, Wilma De Angelis, Cocchi Mazzetti, Nuzzo Salonia
- Testa-Morasci: *Un'esistenza*; Nisa-Corina: *Passione selvaggia*; Dampa-Godini: *Amo il cielo*; Locatelli-Bergamini: *Il bongo del cha cha cha*
- 15.15 Selezione discografica** (RI-Fi Record)
- 15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 15.35 POMERIDIANA**
- Franck Pourcel suona Bécaud
- Canzoniere italiano
- **Musiche dei pionieri**
- **Simpatiche amicizie**: Bob Azam
- **Fuochi d'artificio**
- 16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 16.35 Complesso Joe - Fingers** Carr
- 16.50 La discoteca di Ernesto Calindri**
- a cura di Maria Pia Fusco
- 17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO**
- Piccola enciclopedia popolare
- 17.45 Radiosolotto** (Spic e Span)
- Concerto operistico**
- Soprano Suzanne Danco
- Tenore Mirto Picchi
- Mozart: *Le nozze di Figaro*; Ouverture; Cherubini: *Gli abencerraj*; «Alfin ecco sorge l'aurora»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa»; Wagner: *La Walkiria*; «Cede il verno»; Mozart: *Così fan tutte*; «Per pietà ben mio perdona»; Verdi: *I due Foscari*; «Dal più remoto esilio»; Gluck: *Alceste*; «Divinité du Sita»; Gilea: *Gloria*; «Pur dolente son io»; Charpentier: *Louise*; «Depuis le jour»
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Felice Cillario
- 18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 18.35 CLASSE UNICA**
- Luciano Petech - *L'Asia, ieri e oggi*: L'Indonesia
- 18.50 * I vostri preferiti**
- Negli intervalli comunicati commercialmente
- 19.30 Segnale orario - Radiosera**
- 19.50 * Due orchestre, due stili**
- Tony Osborne e Freddy Martin
- Al termine: Zig-Zag
- 20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 20.35 TRITATUTTO**
- Varietà quasi attuale di Marco Visconti
- Regia di Federico Sanguigni
- 21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
- 21.35 C'IAK**
- Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- 22** — **Cantano Los Paraguayos**
- 22.10 L'angolo del jazz**
- Complesso Gilberto Cuppini
- 22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Musiche del Settecento

Giovanni Battista Pergolesi

Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo

Allegro - Largo - Allegro

Solista Giuseppe Prencipe

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Duilio Glinelli

Anton Fils

Concerto in re maggiore per flauto e orchestra

Allegro - Largo - Allegro assai

Solista Oldrich Slavicek

Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Smetacek

Giambattista Martini

Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi

(revis. di Giuseppe Piccoli)

Allegro sostenuto, Larghetto - Allegro molto, Allegretto (quasi Minuetto)

Solista Isabelle Nef

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

15.30 Musiche romantiche

Franz Schubert

Sinfonia n. 7 in do maggiore - La Grande

Andante, Allegro ma non troppo

Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)

Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwaengler

16.25 Musiche di balletto

Jean-Philippe Rameau

Symphonie des Indes galantes

Ouverture (Maestoso, Allegro)

- Air tendre - Gavotta - Air polonaise - Tambourin 1° e 2° - Ritournelle - Air vif

- Adoration du soleil - Menuet 1° e 2° - Chaconne (Moderato, Allegro)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da René Alix

Richard Strauss

Panna montata

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

(Programmi ripresi dal quarto canale della Flodiffusione)

17.30 L'Avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Joaquín Turina

Cantares per soprano e pianoforte

Gilda Capozzi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Tre danze gitane per pianoforte

Generalife - Danza de la sedición - Sacro Monte

Pianista Harriet Cohen

17.50 Tutti i paesi alle Nazioni Unite

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Letteratura e idee di Lionel Trilling

a cura di Gianni Scalia

19 — Goffredo Petrassi

Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti

Mosso scorrevole - Adagio - Vivace grazioso

Clavicembalista Bruno Canino

Strumentisti del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano diretti da Claudio Abbado

19.15 La Rassegna

Cinema

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19.30 *Concerto di ogni sera

Muzio Clementi (1752-1832): Sonata in fa minore op. 14 n. 3

Allegro agitato - Largo sostenuto - Presto

Pianista Vladimir Horowitz

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino e violoncello

«Dell'Arciduca» - Allegro moderato - Scherzo (allegro) - Andante cantabile ma con moto - Allegro moderato

Emil Gilels, pianoforte; Leonide Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Richard Wagner

(strument. F. Mottl)

Cinque poemi per soprano e orchestra

Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen Träume

Solista Grace Hoffmann

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Leitner

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 A trecento anni dalla

«prima» (1662-1962)

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Cinque atti di Molière

Traduzione in versi di Mario Socrate

Arnolfo Tino Buazzelli

Agnese Maria Teresa Meneghini

Oratio Massimo Francovich

Alano Gianfranco Mauri

Giorgina Wanda Busoni

Crisaldo Ottavio Fanfani

Enrico Carlo Bagno

Oronte Attilio Ortolani

Il notolo Giampaolo Rossi

Musiche originali di Cesare

Brero dirette dall'Autore

Regia di Alessandro Brissoni

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fotografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945

pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060

pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515

pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

Il folto incantato - 1.06 Musica

e dischi - 1.36 Il secolo d'oro

della lirica - 2.06 Il festival

della canzone - 2.36 Sogniamo

in musica - 3.06 Armonie e

contrappunti - 3.36 Ritmi d'oggi -

4.06 Incontri musicali - 4.36

Preludi e cori da opere - 5.06

Musica per tutte le ore - 5.36 I

grandi successi americani - 6.06

Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e

l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The missionary Apostolate. 19.35 Orizzonti Cristiani: Notiziario

«Fede e Carità nella poesia di Angelo Barile» di Nazareno Fabretti

«Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio

Pensieri della sera. 20.15 Histoire des Congrégations

Religieuses. 20.45 Worte des Hl. Vaters. 21.45 Santo Rosario. 21.45

La Chiesa in un mondo. 22.30

Replica di Orizzonti Cristiani.

un dono
indimenticabile
la portatile REMINGTON.

TRAVEL
RITER DELUXE



Il dono di una Remington Travel-Riter Deluxe non si dimentica più!

La durata è infatti la principale caratteristica di questa piccola macchina per scrivere, costruita su di un telaio di alluminio fuso sotto pressione che assicura al complesso una solidità eccezionale.

È un dono che non si dimentica perché eccezionale come la sua durata è la sua utilità. Utile ai giovani che usando imparano a pensare e ad esprimersi con ordine e chiarezza. Utile al professionista che in viaggio, in casa o nello studio potrà servirsene compiutamente. Utile a tutti e in ogni occasione perché dotata di numerosi e pratici dispositivi che rendono subito facile e piacevole la scrittura a macchina anche alla mano più inesperta. La Remington Travel-Riter Deluxe è il dono per tutta una famiglia.

Remington Rand Italia S.p.A.

MILANO - Via Gonzaga, 7 - Tel. 803.055 / 59

FILIALI ED AGENZIE NELLE PRINCIPALI CITTÀ



Ritagliare e spedire a Remington Rand Italia S.p.A. Via Po 50 Roma per ricevere gratuitamente stampati illustrativi e per conoscere le vantaggiose condizioni d'acquisto della portatile Remington Travel-Riter Deluxe.

nome

cognome

indirizzo



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis

11,15-12,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 *Terza classe*

Osservazioni Scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Materie Tecniche ed Agrarie

Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17.30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Olanda: Decorazioni natalizie

— Italia: Figurine di cioccolata

— Germania: Gli acquisti di Natale

— Italia: Biglietti di auguri

e La foto di famiglia della serie

Il Club dei Picchiattelli

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il vecchio della montagna

Telefilm - Regia di Fred Jackson

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks e Rin Tin Tin



Padre Mariano cura la trasmissione in onda alle 19,55, dal titolo « Chi è Gesù? »

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Oreste Gasperini

19 —

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Star Tea - Tide)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19.55 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Orologi Philip - Bertelli - Aiaz - Alka Seltzer)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Hoovermatic - Perrotti Cloth - Amaretto di Saronno - Caffè Hag - Manetti & Roberts - Sottilette Kraft)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Cynar - (2) Omsa - (3) Confetto Falqui - (4) Super-Iride

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Unionfilm - 3) Cinetelevisione - 4) Paul Film

21.05 Frank Capra, un americano ottimista

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

Film - Regia di Frank Capra

Prod.: Warner Bros

Int.: Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre

23 — ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

23.30

TELEGIORNALE

della notte

I film di Frank Capra

Arsenico e vecchi merletti

nazionale: ore 21,05

Non sarebbe esatto affermare che l'argomento di *Arsenico e vecchi merletti* (1944) sia tra i più congeniali al gusto e alle possibilità di un regista come Frank Capra. Valga il vero. In un quartiere popolare di New York abitano due gentili e simpatiche vecchiette, che assieme a un fratello gestiscono una pensioncina per persone anziane e bisognose di pace. Ma quella che viene somministrata nella pensione è addirittura la pace eterna: le due miti zittelle infatti sono preda di una dolce follia che le spinge a propinare arsenico ai malcapitati clienti, con il filantropico intento di liberarli dalle loro sofferenze. Poi, con l'aiuto del fratello — che, chiamandosi Teodoro, è convinto di essere il Presidente Roosevelt —, seppelliscono i cadaveri in cantina. E' il nipote Mortimer, venuto a trascorrere una breve vacanza presso le zie, a scoprirne l'incredibile realtà. Lo « shock » è tale da fargli quasi temere di perdere anche lui la ragione, soprattutto quando sopravviene nottetempo un altro membro della famiglia, matto furioso anche lui e accompagnato da un medico criminale, il quale addirittura attenta alla sua vita. L'intervento della polizia porta allo scioglimento dell'intricatissima situazione: l'intera famiglia viene internata in un manicomio, eccettuato il gio-

vane Mortimer, il quale apprende con sollievo di non avere in realtà nessun legame di parentela con le micidiali vecchiette, e può ritrovare la tranquillità accanto alla giovane moglie.

Si è accennato la settimana scorsa, presentando *L'eterna illusione*, ad alcune delle qualità precipue di Frank Capra, che fecero di questo regista — nato a Palermo nel 1897 ma emigrato giovanissimo negli Stati Uniti — uno dei più tipici esponenti della commedia americana degli anni d'oro. Gusto per la situazione paradossale calata in un contesto realistico, osservazione spesso bonaria ma talvolta mordente della società contemporanea, una certa tendenza al sentimentalismo corretta da una sorridente deformazione ironica. Tali qualità sono tuttavia meno evidenti in *Arsenico e vecchi merletti*, una farsa che potrebbe meglio definirsi per il suo tono ironico e macabro una « black slapstick ». Tale d'altronde era l'impostazione del lavoro teatrale di Joseph Kesselring, un modesto autore che dopo aver collezionato per anni una serie di fiaschi clamorosi era assurto improvvisamente alla notorietà con lo strepitoso successo — più di mille repliche a Broadway e altrettante poi a Londra — di questa commedia (rappresentata peraltro anche in Italia, nell'immediato dopoguerra, con Dina Galli e Rina Morelli nei panni delle impagabili vecchiette criminali). Per Capra, che da poco tempo si era allon-

tanato dalla Columbia presso la quale aveva lavorato per dodici anni, separandosi anche dal suo abituale sceneggiatore Robert Riskin, si trattò essenzialmente di effettuare una onesta trascrizione cinematografica del testo e di conciare con la sua collaudata abilità la recitazione di un buon gruppo di attori. Per il primo aspetto egli ebbe la collaborazione di vecchie volpi del teatro come Howard Lindsay e Russel Crouse (gli autori di *Vita col padre*) che adattarono cinematograficamente il testo di Kesselring, e Julius e Philip G. Epstein che lo sceneggiarono; quanto agli interpreti, il regista poté valersi di Cary Grant, il quarto « big » della commedia sofisticata — dopo Clark Gable, Gary Cooper e James Stewart che con Capra avevano già offerto alcune delle loro migliori prestazioni —, e accanto a lui pose Raymond Massey (il cugino Jonathan), Peter Lorre (il mellifluo e mafioso dottor Einstein), John Alexander (il sordidissimo Teodoro Roosevelt), Josephine Hull e Jean Adair (le imprevedibili sorelline), e ancora Priscilla Lane, Edward Everett Horton, Jack Carson, Charles Lane. Il risultato fu quello che si è detto: un'opera abbastanza impersonale perché fuori dell'autentica vena del regista, ma accoppiante di trovate comiche che riscattano il contesto degno del più allucinante dei « thrillings ».

Guido Cincotti



JAZZ PLAY Va in onda questa sera sul Secondo Programma (ore 21,05) il balletto « Jazz play », liberamente tratto, a cura di Susanna Egri, dal « Sogno di una notte di mezza estate » di Shakespeare. Le musiche sono di Charlie Mingus. Nella foto, una scena del balletto con Pepe Urbani e la francese Colette Marchand

DICEMBRE



Cary Grant è il protagonista del film in onda questa sera



SECONDO

21.05 JAZZ PLAY

Balletto di Susanna Egri
Libera elaborazione dal «Sogno di una notte di mezza estate» di William Shakespeare

Musica di Charles Mingus

Personaggi ed interpreti:

Ernia, innamorata di Sandro
Margherita Pecol
Lisandro, innamorato di Ernia
Dario Brigo
Demetrio, innamorato di Ernia
Flavio Bennati
Elena, innamorata di Demetrio
Loredana Furno
Bottom, sfortunato in amore
Enrico Sportiello

Due ragazze
Laura Trincherio
Fernanda Succo
Puck
Oberon
Titania
Rosina Poggi
Pepe Urbani
Colette Marchand

Coreografie di Susanna Egri
Scena su bozzetto di Gyorgy Kepes

Costumi di Lilyne
Regia di Vittorio Brignole

21.30 INTERMEZZO

(Durban's - Panforte Saporì - Organizzazione V&Gé - Corn)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lello Luttazzi e Raffaella Carrà

Cantano Bruna Lelli, Jenny Luna, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano

Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefani

22.35

TELEGIORNALE

22.55 I PICADORES

Disegni di Pablo Picasso
Realizzazione di Jean Desvilles

Il paroliere,
questo sconosciuto

Bixio Cherubini

secondo: ore 21,35

E' la volta di Bixio Cherubini ne il paroliere, questo sconosciuto. Nella trasmissione è stato seguito, per quanto possibile, il criterio di presentare, a settimane alterne, un paroliere della giovane generazione e uno della vecchia guardia. La settimana scorsa, come ricorderete, c'era Dino Verde, uno delle nuove leve. Stavolta c'è Cherubini, che molti considerano addirittura un pioniere della canzone italiana. Per quasi trent'anni, egli ha collaborato con Cesare Andrea Bixio, formando con lui uno dei più celebri e fruttuosi binomi della nostra musica leggera. Anzi, il fatto che Bixio fosse il nome di battesimo di Cherubini e il cognome del compositore, fece credere a molti per lungo tempo che quel «Bixio-Cherubini» fosse una persona sola. Quante canzoni portano la firma del «binomio»? E' difficile dirlo. Possiamo ricordarne qualcuna, fra le più note: da Ferriera a Campana, da Violino tiziano a Tango delle capinere, ecc.

Figlio d'un professore universitario, Bixio Cherubini è nato a Leonessa (Rieti) nel 1899. Ancora studente, si arruolò volontario e fu uno dei primi piloti della prima guerra mondiale. Fu allora che cominciò a pubblicare su giornali e riviste le sue Poesie in grigioverde che gli assicuravano una certa notorietà. Dopo la guerra, entrò nel mondo della canzone, ottenendo il suo primo successo con Ciondolo d'oro, su musica di Guglielmetti. Poi scrisse per Dino Rulli Mimì, Yvonne e il Fox trot della nostalgia. Vennero in seguito canzoni divenute popolarissime, come Johnson, L'amore è un pizzicor (che fu lanciata da Elsa Merlini), Apache,



Bixio Cherubini, ospite stasera del programma musicale

Signora illusione, La mazurka della nonna, La mia canzone al vento, Passa la diligenza, Paloma bianca, ecc., fino alle più recenti Vola colomba (vincitrice del secondo Festival di Sanremo), Napule ca se sceta, Campanaro, Marieta monta in gondola, e altre.

La trasmissione, come sapete, è presentata da Lello Luttazzi (che è anche il direttore dell'orchestra) e da Raffaella Carrà. Vi partecipano i cantanti «fissi» Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Bruna Lelli e Jenny Lu-

na, e inoltre alcuni ospiti che in passato hanno legato i loro nomi ai maggiori successi del «paroliere» di turno (questa settimana, per esempio, si fanno i nomi di Elsa Merlini e Alberto Rabagliati). Con Bixio Cherubini, il paroliere, questo sconosciuto è arrivato alla decima puntata. Le altre due che devono ancora andare in onda saranno dedicate rispettivamente a Michele Galdieri e a Gari e Giovanni, ossia ai «big» della rivista italiana.

p. f.

È LA DURATA CHE CONTA



n. 1625 L. 445.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Vasto assortimento. Due mesi di vendite speciali per trasferimento sede. Anche a rate senza cambiali in banca. Consegna ovunque gratis. Preannunciate visita 22.47. Servizio autostrada. Capitalità. Concorso spese viaggio. Omaggio acquistanti. Aperto anche festivi. Chiedete catalogo a colori RC/51 inviando L. 200 in francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati.

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

RITORNA RINTINTIN!



**ALBO A COLORI
IN VENDITA IN TUTTE
LE EDICOLE A L. 100
IL 12 DI OGNI MESE**

Pubbl. RM 182

RADIOMARELLI • ITTEL

RD 230 MF - ANIE - Soprammobile in materiale plastico. OM. OC. MF. - Tasto TV
L. 29.500
radio a valvole ed a transistor da L. 12.500 in su

ELETTRO DOMESTICI

RV 547 U - 23"
Schermo "ULTRA-VISION"
P e 2° programma a tasti.
L. 178.800
televisori da 19" e 23"
da L. 140.000 in su

RADIOMARELLI • ITTEL

cinescopi e valvole FIVRE

Chiedete catalogo gratis in C.so Venezia, 51 - Milano

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Sveglarino (Motta)

Le commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * **OMNIBUS**

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale (Dentifricio Colgate)

8,45 Fogli d'album

Frescobaldi: Aria con variazioni detta «La Frescobaldi» (Clavicembalista Mariolina De Robertis); Schubert: Scherzo in si bemolle maggiore (Pianista Daniel Barenboim); Casella: Due contrasti (Pianista Lya De Barberis)

9,05 I classici della musica leggera

Lecuna: Maria Le-o; Christin-Scott: La petite tonkinoise; Provost: Intermesse; Carmichael: Stardust (Knorr)

9,25 Interradio

a) La banda di Francis Bay Adler: 1) Happy polka; 2) Fun-fair waltz; 3) Bavarian polka; 4) Beer garden waltz

b) Cante il duo Hester Smith - Hazel Houser

Smith-Houser: Fellowship; Johansson: Kvi - vi - vi - vi - vitt; Rhodes-Reynolds: You can't love with god on your side; Rhodes: Men are so busy

9,50 Antologia operistica

Verdi: Don Carlos: «Dio che nell'alma infondere»; Thomas: Mignon: «Non conosci il bel suol»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Tra poco a me ricovero»; Massenet: Manon: «Quelque, mettiammi presto a posto»; Verdi: Aida: Danza delle sacerdotesse (Cori Confezioni)

10,30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

«Cantiamo insieme» a cura di Luigi Colacicchi

«E adesso continuate voi», concorso a cura di Gian Francesco Luzi

Realizzazione di Ruggero Winter

11 **OMNIBUS**

Seconda parte

— **Successi internazionali** (Dentifricio Signal)

11,20 Duoetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini

Testi di Jurgens e Torti (Tide)

11,35 Intermesse swing

Hanley: Indiana; Creamer: After you've gone; Scott: Annie Laurie

11,45 Promenade

Kern: A fine romance; Rodgers: You're just in love; Alstone: Caroline; Kern: Last time I saw Paris; Youmans: Carioca; Durand: Mademoiselle de Paris (Invernizzi)

12 — **Le cantiamo oggi** (Omo)

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13,30-14 * **I SUCCESSI DI IERI** (Dentifricio Signal)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15,15 La rondella delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Un quarto d'ora di novità (Durtum)

15,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Gli amici del martedì: Appuntamento in libreria

a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini

Regia di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi

Telemann: Ouverture; Vivaldi (a cura di F. G. Mailpiero): Concerto in si minore per violoncello, archi e cembalo; a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro; Schiller: Concertino op. 64 per violoncello e orchestra d'archi; a) Quasi introduzione, lento - Deciso molto, b) Tranquillo, c) Vivo; Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 543 (Canto del Cigno); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Bellosquardo

Il libro del mese: «La visita» di Carlo Cassola, a cura di Luigi Baldacci e Mario Luzi

18,45 I valzer celebri

19,10 La voce del lavoratore

19,30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 Giochi d'archi

21 — Dal Teatro «La Fenice» di Venezia

Inaugurazione della stagione lirica 1962-63

DON CARLO

Melodramma serio in quattro atti di Joseph Méry e Camille du Locle

Musica di GIUSEPPE VERDI

Filippo II Boris Christoff
Don Carlo Aldo Botton
Rodrigo Dino Dondi
Il grande inquisitore

Bruno Marangoni
Giocanni Antonini
Elisabetta Onelia Fineschi
Ebboli Sandra Warfield
Tebaldo Marisa Zotti

Conte di Lerma Ottorino Begali
Un araldo Mario Guggia
Una voce dal cielo Maria Luisa Carnio

Direttore Francesco Molinari
Pradelli
Maestro del Coro Sante Zanon

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Luciano Tajoli (Dentifricio Colgate)

8,50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso (Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 A CHE SERVE QUESTA MUSICA

Un programma di Paolini e Silvestri

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 Radiotelefonia 1963

MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— **Motivi in passerella** (Mira Lanza)

— **Da tutto il mondo** (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — Il Signore delle 13 presenta:

Nate in Italia (Distillerie dell'Aurum)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Dentifricio Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia

Negli intervalli:

1) Cronaca e interviste sulla serata inaugurata a cura di Nino Vascon

2) **Poesia religiosa italiana** Da Michelangelo ai nostri giorni

a cura di Carlo Betocchi (I) 3) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Al termine: 1) Programmi di domani - Buonanotte

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissima»

14,05 * **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Discorama (Sac. Saar)

15 — Rassegna di giovani cantanti

Soprano Edda Piccinini - Baritone Andrea Pettrassi

Verdi: Il trovatore: «Tacea la notte placida»; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai»; Pavesi: Socrate immaginario: «Vaghe luci»; Cimarosa: Giannina e Bernardone: «Mezzo mondo aver girato»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Machi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Giro di valzer

— **Motivi in soffitta**

— **Musica a sei corde**

— **Incontri: Johnny Mathis e Percy Faith**

— **A tempo di bossa nova**

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 I complessi di Dick Hyman e i Rebels

16,50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**

Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da Montalbano Jonico (Matera)

la Radiosquadra presenta **IL VOSTRO JUKE-BOX**

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Leonida Rosino - L'Universo intorno a noi: la Galassia - Ammassi stellari e nebulose nella Galassia

18,50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Antologia leggera

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Mike Bongiorno presenta:

TUTTI IN GARA

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Pino Calvi

Realizzazione di Adolfo Perini (Tretan)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Una, nessuno, centomila

21,45 * **Musica nella sera** con le orchestre dirette da Gino Mescoli e Bruno Canfora (Camomilla Sogni d'oro)

22,10 Il jazz in Italia

I compositori

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Prime pagine

Ludwig van Beethoven

Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per pianoforte

Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Assai allegro

Pianista Wilhelm Kempff

Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte

Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto piuttosto presto - Rondò (Allegro) Duo Mainardi-Zecchi

12,15 **Musiche per arpa e per chitarra**

Luis Milan

Tré Pavane, per chitarra

Chitarrista Andrés Segovia

Philip Mayer

Sonata in sol minore, per arpa

Andante - Allegro - Minuetto

Arpista Nicanor Zabaleta

12,30 **Sinfonie di Anton Dvorak**

Sinfonia in re minore op. 13 (originale)

Allegro - Andante molto cantabile - Allegro feroce - Allegro con brio

Orchestra Filarmonica di Praga diretta da Václav Neumann

Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88

Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Constantin Silvestri

13,45 **Musiche per flauti**

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in fa maggiore K. 213 per strumenti a fiato

Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Contraddanza in rondò

Quintetto di fiati di Filadelfia

13,55 **Antiche musiche strumentali**

Jean Titelouz: Ave Maria

Stella, 4 versetti (Organista André Marchal); Tommaso Antonio Vitali: Ciaccona, per violino e pianoforte (Mischa Elmann, violino; Joseph Selger, pianoforte); Robert De Visé: Suite, per chitarra; Sarabanda - Minuetto - Passacaglia (Chitarrista Alirio Diaz)

14,30 Un'ora con Antonio Vivaldi

1) Concerto in do maggiore «Per la SS. Annunciazione di Maria Vergine» per violino, archi in due cori e cembalo: Adagio e staccato, Allegro - Largo - Allegro (Solista Giuseppe Principe - Orchestra

«Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna; 2) Sulte Regina, per contralto, archi in due cori e organo (Solisti Maria Teresa Massa, Ferrero Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna); 3) Concerto grosso in re minore da l'Estro armonico: Allegro - Adagio - Allegro - Largo - Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Strauss); 4) Concerto n. 6 in la maggiore (con violino scordato): Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Luigi Ferro, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Renato Fasano)

15.30 LE SERMENT

Opera in 1 atto e 2 quadri
Adattamento di D. Vincent da Balzac
Musica di Alexander Tan-
sman

La Contessa Beatrice Suzanne Danco
Il Conte Scipio Colombo
José Petre Munteanu
Rosalia Jolanda Gardino
Carenfiot Tommaso Frascati
Voce recitante

Ruggero De Dantinos
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Maderna
Maestro del Coro Roberto Benaglio

16.30 Quartetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 589: Allegro - Lento - Minuetto - Allegro assai (Quartetto d'archi Ne-therland); Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3: Andante espressivo - Assai agitato - Adagio molto - Allegro molto vivace (Quartetto Italiano)

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale del nuovo mondo

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — Francesco Durante (rev. ed. elabor. Emilia Gubitosi)
Magnificat, per coro e orchestra

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretti da Franco Caracciolo, Maestro del Coro Emilia Gubitosi

19.15 La Rassegna

Musica
Mario Labroca: La stagione lirica del Teatri italiani

19.30 Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra
Solisti Frantisek Maxian

Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich
Igor Stravinsky (1882): Sinfonia in tre tempi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann

Cinque Lieder
Der Nussbaum - Er ist's -

Schneeglöckchen - Roselein - Der arme Peter
Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte
Tre riflessi d'Oriente per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica da camera di Gian Francesco Malipiero

a cura di Mario Messinis
Quarta trasmissione
Ritrovare per undici strumenti

Allegro energico non troppo mosso - Allegro mosso - Lento e triste - Andante - Allegro vivace ma non troppo
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Stabile da camera de «I pomeriggi musicali di Milano» diretti da Piero Santi

Tre Preludi a una fuga, per pianoforte
Pianista Gino Gorini
Cantanti alla madrigalesca (Terzo Quartetto per archi) Quartetto Julliard
Robert Mann, Isidore Cohen, violini; Raphael Hillyer, viola; Adam Claus, violoncello

22.15 Gli usi dell'innocenza

Racconto di Herbert Gold
Traduzione di Lillana Macellari
Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Klaus Huber
Noctes Intelligibilis Lucis, per oboe e clavicembalo
Heinz Holliger, oboe; Edith Picht-Axenfeld, clavicembalo
Francis Miroglio

Fluctuantes, per flauto, arpa e due percussioni
Jacques Castagner, flauto; Francis Pierre, arpa; Jean-Pierre Jacquillat e Jean-Claude Casadesu, percussioni
(Opere presentate dalla Radio Svizzera e dalla Radiodiffusion-Télévision Française alla «Tribuna Internazionale dei Compositori» indetta dall'UNESCO)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 L'angolo del collezionista - 1.06 Contrasti in musica - 1.36 Voci chitarre e ritmi - 2.06 Club notturno - 2.36 Musica strumentale - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Canzoni napoletane - 4.06 Valzer celebri - 4.36 Nel regno della lirica - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Melodie moderne - 6.06 Prime luci.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the week. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La Missione cattolica e la Missione» di C. V. Vanzin - Silografia: «L'Annuario Cristologico della Pro Civitate Christiana» - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

lesaphon "380." STEREO



..... l'ultima creazione nella prestigiosa serie dei fonografi esportati in tutto il mondo

L. 59.000

LESA

OFFRE SEMPRE
UNA LIETA SORPRESA!

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. 32-17-81 ST STREET - WOODBRIDGE 77 - N.Y. (USA)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. UERMANNKAT 82 - FRANKFURT A.M. (GERMANY) INVIO GRATUITO



cavallino rosso

DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura in piacevole divertimento
questa sera in TV con "Arcobaleno"

Un regalo gradito per Voi e per i Vostri amici potrete sceglierlo nella Collana edita dall'Istituto Editoriale Cispalino

TRIAD

Vicende Storico-Politico-Militari

- Emilio Faldella: **LE GUERRE CHE NESSUNO** L. 3000
VOULE
 Carlo Baudino: **ESERCITI E GUERRE NEL** » 7000
MONDO
 Antonio Tedde: **FIAMME NEL DESERTO** (da » 3500
 Tobruk ad El Alamein)

Tutti i volumi rilegati con sovraccoperta plasticata
 In vendita nelle principali librerie o presso
COMEDIT - Largo Richini, 8 - MILANO - Tel. 861.727



CINCILLÀ

VENDITE RATEALI

- Solamente la nostra Ditta assicura gli animali contro la mortalità, al loro pieno valore, presso una vera Compagnia di Assicurazione rassicurata presso i Lloyds di Londra.
- I piccoli da Voi prodotti saranno da noi acquistati nella loro totalità al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Vi sarà fornito gratuitamente un libro sul Cincillà

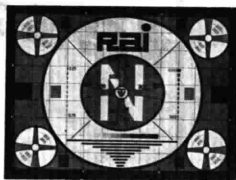
FONDATA NEL 1893

NICOLO LANATA

GENOVA DARSENA - Tel. 62.394-683.530

- Prima di procedere ad acquisti richiedete referenze bancarie e morali sul conto del venditore!

TV MERCOLED



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

- 8,55-9,45 Italiano
 Prof. Lamberto Valli
 10,10-10,35 Matematica
 Prof.ssa Liliana Artusi Chini
 11-11,25 Inglese
 Prof.ssa Enrichetta Perotti
 11,50-12,15 Educazione Fisica femminile e maschile
 Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe

- 8,30-8,55 Matematica
 Prof.ssa Gilli Ragusa Liliana
 9,45-10,10 Latino
 Prof. Gino Zennaro
 10,35-11 Storia
 Prof.ssa Maria Bonzano Strona
 11,25-11,50 Osservazioni Scientifiche
 Prof.ssa Donvina Magagnoli

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
 Prof. Giorgio Luna
AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

- Esercizi di lavoro e disegno Tecnico
 Prof. Nicola Di Maccio
 Francese
 Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
 Italiano
 Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
 Economia Domestica
 Prof.ssa Anna Marino

La Unione Europea di Radiodiffusione, d'accordo con il corrispondente Organismo nordamericano, ha previsto per la prima ora di questa pomeriggio la trasmissione televisiva inaugurata dagli Stati Uniti all'Europa e viceversa attraverso il satellite « Relay ».

L'orario e le modalità della trasmissione sono tuttavia subordinati a quelli di lancio del satellite e saranno comunicati tempestivamente attraverso i notiziari radiofonici e televisivi e la stampa quotidiana.

La trasmissione sarà curata da Luca Di Schiena.

La TV dei ragazzi

17,30 a) PICCOLE STORIE

Tric-Trac maestra
 Programma per i più piccoli
 a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
 Regia di Guido Stagnaro

b) A CACCIA CON ME

a cura di Angelo Lombardi
 Presenta Silvana Giacobini
 Regia di Alvisio Saporì

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
 Ins. Alberto Manzi.

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Calzaturificio di Varese - Milan)

19,15 PASSEGGIATE EUROPEE

Lungo le rive del Douro
 a cura di Anna Ottavi e Luciano Zeppigno

19,35 IL GIOCO DEL CALCIO

Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC
 Settima puntata

Il portiere

Presenta Giampiero Boniperti
 Regia di Bruno Beneck

Alla lezione odierna parteciperanno i seguenti giocatori: Albertosi, Buffon, Mattrel e Negri

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Pastiglie Valda - Profumi Bourjois - Elah - Candy)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Olà - Vicks Vaporub - Moka Termimi - Invernizzi Milione - Brylcreem - Cavallino rosso Sis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Gancia - (2) Camay - (3) Alemagna - (4) Espresso Bonomelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) Cinetelevisione

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 ABITO DA SERA

con
 Enrico Intra, Gianni Basso, Franco Cerri, Dino Piana, Paolo Salonia, Pupo De Luca
 Presenta Lillian Terry
 Cantano Lillian Terry, Augusto Mazzotti, Daniele Pace
 Regia di Enzo Trapani

22,25 POETI NEL TEMPO

a cura di Sergio Miniussi
 Guido Gozzano: Come in un ritratto
 Testo di Elio Pagliarani con Diana Torrieri e Davide Montemurri
 Regia di Gianni Serra

22,55

TELEGIORNALE

della notte



Daniela Bianchi

Abito da sera

nazionale: ore 22,05

Nell'odierno programma di *Abito da sera* (giunto alla sua quarta trasmissione) vi è un brano musicale dal titolo *Trapani bop* che vuole essere un cordiale ed affettuoso omaggio musicale al regista Enzo Trapani da parte dei solisti del complesso. (Ve li ricordiamo; sono: Enrico Intra al piano, Gianni Basso al sassofono, Franco Cerri alla chitarra, Pupo De Luca alla batteria e Paolo Salonia al basso). Uno scherzoso tributo a tempo di be-bop alla bravura di un regista che qualcuno, tempo fa, ha definito « il mago della telecamera ».

Coloro i quali lavorano con Trapani sostengono che le sue principali virtù, quelle almeno che colpiscono subito, sono due: l'essere un patito della trovata, nemico accerrimo del luogo comune e il non perdersi mai, in nessun caso, anche il più disparato, la calma, il sorriso e la battuta. Nessuno lo ha mai udito alzare la voce in studio. Ed è questo, forse, tra i migliori complimenti che possano essere rivolti ad un regista da parte dei suoi diretti collaboratori.

Diamo ora uno sguardo al programma che potremo ascoltare questa sera.

Dopo la consueta sigla di Lillian Terry (*Fever*), Daniele Pace interpreta un suo delicato motivo dal titolo *Non c'è uno scherzo*; segue un brano per sola orchestra, *Blues per due*, e la verrà da Lillian Terry *Se lei vorrà da te*. Quindi, dopo il citato *Trapani bop*, una delle « canzoni stravaganti » di Augusto Mazzotti, *Il dottore innamorato* (dedicata ad un chirurgo alle prese col cadavere della donna che lo ha sempre rifiutato). Per chiudere, infine, *Tutti in abito da sera*.

tab.

Collabora con Brazzi e la Falk

La bionda segretaria del "Giornalaccio"

secondo: ore 21,05

La scena si ripete, ogni giorno, da qualche settimana, al bar di via Teulada. Entra una ragazza, un po' affannata. E' alta, bionda, occhi verdi, le gambe lunghe, ben modellate. Indossa un cappotto cammello, sopra un golfino accollato e una gonna sportiva. Va dritta al banco. Ordina un caffè, doppiamente, che attende nervosamente, giocherellando con un mazzo di chiavi. Poi, dopo averlo inghiottito, con pochi sorsi, fila via, sempre trafelata: verso il camerino di trucco.

E' la valletta, la presentatrice o meglio — per essere in tono con la formula della trasmissione — la segretaria di redazione del *Giornalaccio*. Si chiama Daniela Bianchi: il solo nome, fra i molti che compongono la «troupe» di questa trasmissione, che non evoca nelle menti del pubblico titoli di film famosi, spettacoli teatrali di successo. Daniela Bianchi, infatti, a differenza di tutti i suoi colleghi è una debuttante. Il suo bagaglio professionale potrebbe essere portato a spalla, con disinvoltura, da un bambino di cinque anni: si compone soltanto di tre piccole parti in altrettanti film, che Daniela preferisce dimenticare come *La spada del Cid*, *Una domenica d'estate* e un altro, del quale non vuol dire il titolo. In compenso, se di cinema ne sa poco e di teatro nulla, conosce a fondo il mondo delle indossatrici. Diventare una mannequin, abile e ricercata, è stato il suo primo sogno e bisogna riconoscere che Daniela è riuscita a realizzarlo, fino in fondo. A diciott'anni entrò a far parte della «scuderia» di Schubert e prestissimo riuscì ad imporsi. Con il grande sarto romano girò tutto il mondo o quasi; andò su e giù per le più eleganti, raffinate pedane di moda della Russia e degli Stati Uniti, del Medio e dell'Estremo Oriente. Fu appunto durante una sfilata di moda che Redaelli, il demiurgo dei concorsi di bellezza, rimase colpito da questa indossatrice giovanissima, dalle labbra dal disegno incerto che s'arrotondano, s'infronclano, si stirano e s'incurvano in un gioco continuo; dal corpo sottile, ma pieno, ricco di una grazia sicura e convincente. E di lì a poco ne fece la candidata italiana al concorso di Miss Universo 1969. Col cuore gonfio di speranza Daniela giunse a Miami. Ma l'ambito trofeo le venne strappato dall'americana Linda Bennett. Daniela fu seconda: un ottimo avallo comunque alla sua bellezza. Ritornò in Italia con l'intima convinzione che prima o poi, la sua bellezza le avrebbe dischiuso le porte del mondo del cinema. Ma decise

di non darsi da fare, di attendere pazientemente l'occasione propizia. Frattanto avrebbe seguito a vivere come prima: il suo lavoro da Schubert e il suo tranquillo ménage familiare, accanto a mamma e papà: un menage però che s'adice a una ragazza moderna, abbastanza indipendente, che ha in mente di far l'attrice, ed ha il suo bravo press-agent e i suoi hobbies, non importa se veri o falsi (si dice che dipinga alla maniera impressionista e legga «Topolino» con avidità). E l'occasione buona, prima o poi, verrà. Verrà certamente. Magari proprio com'è arrivato, inaspettato, questo contratto con la televisione. Basta non aver fretta, saper aspettare, così c'è anche il tempo per migliorare, per affinarsi. Ad esempio Daniela Bianchi promette che, appena terminerà la sua fatica televisiva, s'iscriverà a una scuola di dizione: in poco tempo riuscirà a eliminare quella «esse sibilante» che le ha procurato tanti dispiaceri in quest'ultime settimane.

lug.



SECONDO

21,05 Rossano Brazzi e Rossella Falk in

GIORNALACCIO N. 5

di Fabio Mauri e Daniele D'Anza

Scena e costumi di Giulio Coitellacci

Musiche originali di Armando Trovajoli

Azioni coreografiche di Noel Sheldon

Regia di Daniele D'Anza

22,25 INTERMEZZO

(Guglielmone - Balsamo Sloan - Frullatore Go-Go - Auguri Mondadori)

TELEGIORNALE

22,50 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

del duo Canino-Ballista

Maurice Ravel: *Ma Mère l'Oye*; *Pavane de la Belle au bois dormant*; *Petit Poucet*; *Laidronnette*; *Impératrice des Pagodes*; *Les entretiens de la Belle et de la Bête*; *Le jardin féerique*; *Emanuel Chabrier: Trois valse romantiques*

Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini

Il duo pianistico Canino - Ballista

secondo: ore 22,50

Mentre il pubblico TV avrà il piacere e il privilegio di ascoltare il giovane Duo pianistico Canino-Ballista che ha avuto a Milano notevoli successi, noi, spacciando nel loro repertorio, possiamo trovare curiose notizie, che interessarono gli ascoltatori. Per esempio, eccone una che si riferisce al primo pezzo in programma del (forse troppo breve) concerto, la notissima composizione di Ravel, *Ma Mère l'Oye*, così cara a tutti quelli che amano i bambini, se non proprio ai bambini stessi. Riferisce Nicolas Slonimsky nel suo libro *La musica dal 1900*, che il 20 aprile 1910, al primo concerto della «Società Musicale Indipendente» di Parigi, *Ma Mère l'Oye*, che portava anche il titolo «Cinq pièces enfantines», veniva interpretata (nella forma originale per due pianoforti) da due bambine di sei e dieci anni: Christine Verger e Germaine Durant. I titoli di questa famosa Suite vanno dati in francese, se non perdono del loro particolare profumo: *Pavane de la Belle au bois dormant* (in modo esotico), *Petit Poucet* (in modo minore), *Laidronnette Impératrice des Pagodes* (in tempo di marcia), *Les entretiens de la Belle et de la Bête* (in tempo di valzer lento) e in registri contrastanti, basso, per la *Bête*, alto per la *Belle*) e

infine, *Le jardin féerique* (in tempo terzario lento, tutto in do maggiore «diatonico», con le sette note «liberamente poste una sull'altra»). E' del Ravel parigino, del 1908, un «pezzo» squisitamente moderno, che fa giocare vecchi elementi infantili sulla nostra anima complicata: *Biancaneve*, *Puccettino*, *la Bella e la Bestia*, una «*Tarandot*» in miniatura, un «giardino di Kingpor» per fanciulli troppo sapienti. Ed ecco un abile salto all'indietro verso la «belle époque». Chi non ricorda il famoso valzer *España* di Chabrier, suonate dalle nostre nonne e prozie? Dal «petit maître» Chabrier (un francese naturalmente), il duo pianistico Canino-Ballista interpreta tre «prestigiosi» *Valse romantiques*, composti nel 1883 e orchestrati poi successivamente da Felice Mottl. Anche questa notizia è curiosa: il severo Mottl (almeno così lo conosciamo) fu giovane adepto a Bayreuth, intriso di musica tedesca, si occupava dei valse di Chabrier? Ciò indica come fosse celebre e amato sui tempi questo francese che, dopo aver studiato legge ed essersi impiegato in un Ministero, piantò tutto e si dedicò solo più alla musica, all'opera, al valzer. Crediamo sia questo il campo in cui egli è più ricordato.

Lilliana Scalero

Meglio di un Robot



Ah! La torta si è bruciata e la festa è rovinata.



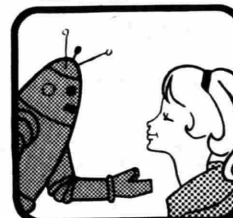
Ma per Tic non è che un gioco trasformarsi in bravo cuoco.



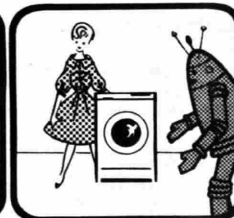
E per cuocere la torta basta un raggio ad onda corta.



"Bravo Tic! Sei straordinario! Festeggiam l'anniversario!"



"Or che bravo sono stato, posso fare anche il bucato?"



"Il bucato, in casa c'è chi lo fa meglio di te. E a lei dico: Grazie, Candy!"

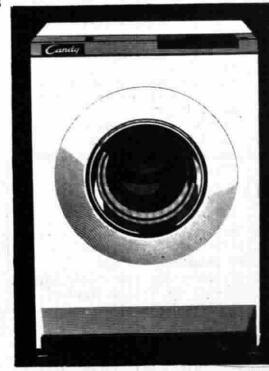
grazie,

Candy

un bucato a regola d'arte,

..e tutto da sola!

...a voi non resta che stirare, perché a tutto il resto, dal prelavaggio all'asciugatura, pensa Candy Automatic... e come! L'autosollevatore, uno speciale automatismo, consente il lavaggio più accurato, eseguito a fondo e delicatamente. Candy è costruita secondo una tecnica d'avanguardia: 8 programmi assoluti - 8 programmi - sospensione bilanciata. La lavatrice è un'acquisto importante. Scegliete solo a ragion veduta. Confrontate, e chiedete a chi già possiede una Candy Automatic.



automatic 3-kg. 3,5 - L. 119.800

automatic 5-kg. 5 - L. 139.800



qualità candy - prezzi candy

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Sveglarino (Motta)
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

(Sapone Palmolive)

8.45 Fogli d'album

Paganini: Capriccio n. 24 (Tiber Varga, violino; Conrad Richter, pianoforte); Schumann: Novelletta in la maggiore (Pianista Aldo Ciccolini); Popper: Canzone villereccia (Simone Piatrat, violoncello; Françoise Piatrat, pianoforte)

9.05 I classici della musica leggera

Anonimo: Frère Jacques; Boiv-Nutlie: Amor di pastorello; Anonimo: La cucaracha; Anderson - Wells: September song; Padilla-Lecuona: Fantasia di motivi (Knorr)

9.25 Interradio

a) Il trio Rainer-Paris
Rainer: 1) Dixie samba; 2) Harmonica; 3) Kossas; Bonjour Paris; Rainer: Rock valse

b) Cantata Jim Lowe
Roberts-Fisher: Put the blame on mame; Cohen: The man with two left hands; Tepper-Bennett: The naughty lady on shady lane; Kahn-Meyers-Schobel: Nobody's sweetheart

9.50 Antologia operistica

Gluck: Alceste: « Oh, i miei figli non piangete »; Verdi: Otello: « Nun mi tema »; Rossini: Semiramide: « Bel paggio lusinghier »; Puccini: La Fanciulla del West: « Chella mi creda libero a lonone »; De Falla: La vida breve: Danza spagnola (Confezioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

« La cassetta bianca sul lago », racconto sceneggiato di Luigi Poca

« L'album del mese », a cura di Stefania Plona
Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

(Shampoo Paso Doble)

11.20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini
Testi di Jurgens e Torti (Tide)

11.35 Intermzzo swing

Gershwin: I got rhythm; Marcus: Strictly instrumental; Strayhorn: Take the « A » train

11.45 Promenade

Alstone: Ecrit dans le ciel; Wayne: In a little Spanish town; Piccioni: Mami in alto; Jacobson: Ladies, please remove your hats; Atwood: Weiss: Maibach; Gregori: Ballet of madra (Invernizzi)

12 — Canzoni in vetrina

(Sapone Palmolive)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia-Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezioli)

Zig-Zag

13.30-14 MICROFONO PER DUE (Venus Transparente)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettino regionale » per: Emilia-Romagna Campania, Puglia, Sicilia

14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Parata di successi

(Compagnia Generale del Disc)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli

Cento fiabe per Serena

« Le fiabe d'oro di dicembre », a cura di Gladys Engely

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani

Mazzotta: Divertimento per due trombe e trombone: a)

Invenzione (allegretto); b) Recitativo (liberamente sostenuto); c) Aria (sostenuto e mesto); d) Recitativo (calmo); e) Rondo (mosso, quasi scherzando) (Renato Cadoppi e Cesare Avanzini, trombe - Curio Borsetti, trombone); Pacagnini: Quattro triche: a) Il silenzio; b) Congedo; c) Linee; d) A liberar ragazze; Vallini: Pianto del cielo (Luisa Gianni Disciacati, soprano; Emelinda Magnetti, pianoforte); Profeta: Divertimento per oboe, clarinetto e fagotto; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro vivace (Giuseppe Bonera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Gianluigi Cremaschi, fagotto)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del soprano Adriana Lazzarini e del basso Fernando Corena

Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Replica del concerto di lunedì)

18.25 Le loro lettere d'amore

a cura di Luciana Giambuzzi

III - Wolfgang Mozart alla moglie Costanza Weber

18.40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...

Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Radiotelefortuna 1963

* Fantasia

Immagini della musica leggera

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Canta Milva

(Sapone Palmolive)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale

(Supertrition)

9.15 Edizioni di lusso

(Labaobancheria Candy)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 PRONTO, QUI LA CRO-NACA

Un programma di Enzo Tortora

Realizzazione di Gennaro Magliulo

Gazzettino dell'appetito

(Omo)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni

(Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte prima

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note

(Vero Franck)

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Parte seconda

— **Motivi in passerella**

(Mira Lenza)

— **Contrasti**

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — Il Signore delle 13 presenta:

La vita in rosa

(Pastica Mental)

20 La collana delle sette perle

(Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Sapone Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.15 Concerto del violinista Henryk Szering e del pianista Eugenio Bagnoli

Leclair: Sonata in re maggiore: a) Maestoso, b) La chasce, c) Sarabande, d) Tambourin; Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78: a) Viva ce ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato

(Registrazione effettuata il 27 ottobre 1962 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Gioco e fuori gioco

21.45 * Musica nella sera

con le orchestre dirette da Giampiero Bonneschi e Gian-Fallabino

(Camomilla Sogni d'oro)

22.10 L'angolo del jazz

Gli arrangiatori: Quincy Jones

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Musiche per organo

Georg Böhm

Preludio e fuga in re minore

Capriccio in re maggiore

Organista Hans Heintze

François Couperin

Offertoire sur les grands jeux, dalla Messa Solenne

Organista Edgar Hillier

11.50 Una cantata profana

Carl Maria von Weber

Battaglia e vittoria, cantata op. 44 per soli, coro e orchestra

Introduzione - Coro del popolo - Recitativo - Terzetto - 1° coro del guerriero - 2° coro - Musica della battaglia - 3° coro di guerrieri - Coro di tutti i guerrieri - Recitativo - Coro del popolo - Coro di tutte le nazioni

Solisti: Lisbeth Schmidt-Glänzel, soprano; Eva Fleischer, contralto; Gert Lutzke, tenore; Hans Krämer, basso

Orchestra e Coro della Radio di Lipsia diretti da Herbert Kegel

12.25 Compositori contemporanei

Riccardo Nielsen: Invenzioni e sinfonie (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Sixten Ehrling); Franco Donatoni: Strophes, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Luigi Nono: Il canto sospeso, su brani di lettere di condannati a morte della Resistenza europea, per solista misto e orchestra (Solisti: Ise Friedrich, soprano; Eva Bornemann, contralto; Friedrich Lenz, tenore - Orchestra e Coro della Radio di Colonia diretta da Bruno Maderna)

13.25 Una sonata romantica

Ludwig van Beethoven

Sonata in la maggiore op. 47, « A Kreutzer » per violino e pianoforte

Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)

Jascha Heifetz, violino; Benno Moiseiwitsch, pianoforte

13.55 Variazioni

Zoltan Kodaly

Variazioni del pavone

Introduzione - Tema - 16 Variazioni - Finale

Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Antal Dorati

14.25 Un'ora con Baldassare Galuppi

1) Concerto a quattro in do minore: Grave - Allegro - Andante (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gellert); 2) Sonata in do minore Larghetto - Allegro (però non troppo) - Allegro (Pianista Lea Carlinio Silvestri); 3) Concerto a quattro in re maggiore: Maestoso - Allegro - Andantino (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gellert); 4) « Se però il caro bene », aria per soprano, quartetto di archi, due corni da camera - Allegro - Andante (Margherita Carozzi, soprano; Ferruccio Brazzi e Ugo Tordini, corni da caccia; Gioletta Paoli Padova, clavicembalo - Nuovo Quartetto di Milano);

SECONDO

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su « Canzonissima »

14.05 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 * Gridisco

(Soc. Gardis)

15 — Melodie e romanze

15.15 Dischi in vetrina

(Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 POMERIDIANA

— Dolci armonie

— Allegramente

— Canzoni per le strade

— Personale di Johnny Hallyday

— Grande parata

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Motivi scelti per voi

(Dischi Carosello)

16.50 La discoteca di Warner

Bentivegna

a cura di Maria Pia Fusco

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto

(Spic e Span)

MUSICA DA CINECITTÀ

di Tito Guerrini ed Emilio Saladini

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Luciano Patech - L'Asia, ieri e oggi: La Cina e i fattori permanenti della sua storia

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Musica sinfonica

Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - diretta da Leopold Stokowski)

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 Incontro Roma-Parigi

Domande e risposte tra francesi e italiani

21 — **CANZONISSIMA SERA**

a cura di Silvio Gigli

5) Sonata in re maggiore (Pianista Friedrich Gulda); 6) Concerto a quattro in sol minore: Grave e adagio - Spiritoso - Allegro (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli)

15.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Lovro von Matasovic

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in sol minore K. 183
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Tre Arie, per basso e orchestra

«Aleandro, lo confesso» K. 512 - «Mentre ti lascio o figlia» K. 513 - «Così dunque tu mi tradisci» K. 432

Solista Boris Christoff
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Peter Iljich Ciaikovsky
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Orchestra Filarmonica Boema

16.30 Liriche vocali da camera

Antonio Caldara: «Quell'usignolo», per soprano, flauto e pianoforte (Margherita Carosio, soprano; Piero De Florian, flauto; Giorgio Favaretto, pianoforte); Giovanni Battista Bononcini: «Più non ti voglio credere», per soprano, violino e pianoforte (Margherita Carosio, soprano; Vittorio Emanuele, violino; Giorgio Favaretto, pianoforte); Marc'Antonio Cesti: «Tu m'aspettasti al mare», per tenore, clavicembalo e violoncello (Herbert Handt, tenore; Matilina De Robertis, clavicembalo; Giuseppe Martorana, violoncello); Luigi Dallapiccola: Goethe-Lieder, per soprano e tre clarinetti (Magda Laszlo, soprano; Alberto Fusco, Giacomo Gandini, Arturo Abba, clarinetti)

(Programmi ritrasmessi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Università Internazionale

Guglielmo Marconi (da Parigi)

Robert Derathe: Attualità dell'«Emilio» di Rousseau

17.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in re minore

Pianista Chiaralberta Pastorrelli

Ludwig van Beethoven

Dodici variazioni in sol maggiore su un tema di Haendel dal «Giuda Macabeo»

Pierre Fournier, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte

18 — Corso di lingua tedesca,

a cura di A. Pellis

(Replac dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Vita culturale

Scuola scientifica o scuola umanistica

a cura di Costanzo Casucci

19 — Anton Webern

Sechs Lieder op. 14 per soprano, clarinetto, clarino basso, viola e violoncello

Die Sonne - Abendland I - Abendland II - Abendland III - Nachts - Gesang einer gefangenen Amsel

Soprano Dorothy Dorow

Complesso «Melos Ensemble» di Londra diretto da Bruno Maderna

19.15 La Rassegna

Cultura francese

a cura di Maria Luisa Spaziani

19.30 Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese»

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Sergel Prokofieff (1891-1953): Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra

Solista David Oistrakh

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Lovro von Matasovic

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Liszt

Fantasia e fuga sul nome Bach

Les jeux d'eau à Villa d'Este

Pianista Gyorgy Cziffra

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ricordo di Augusto Genina

a cinque anni dalla morte

Conversazione di Giorgio Prosperi

21.30 Hector Berlioz

Aroldo in Italia - Sinfonia op. 16 per viola e orchestra

Solista Dino Asciolla

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

22.15 La letteratura del disvelo

a cura di Silvio Bernardini

IV - In morte di Stalin

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Shin-Ichi Matsushige

Successioni per orchestra da camera

Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris

Girolamo Arrigo

Serenata per chitarra

Chitarrista Bruno Battisti D'Amario

Turi Belfiore

Discordia concors

Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris

(Registrazioni effettuate il 10 e 5 ottobre 1962 al Teatro

Blondo e alla Sala Scarlatti di Palermo in occasione della

«Terza settimana internazionale Nuova Musica»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Album di canzoni italiane - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 L'opera in Italia - 2.36 Musica dall'Europa - 3.06 Cantiamo insieme - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Rassegna del disco - 4.36 Musiche per balletto - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6.06 Musica per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario, situazioni e commenti - «Cultura e Cristianesimo: Verso una nuova sintesi» di Giuseppe Zanghì - Pensiero della sera. 20.15 Le fondatore di la J.O.C.: Joseph Cardijn. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21. Santo Rosario. 21.45 Entrevistas y charlas conciliares. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Waterman

Presto i regali...
tutti sognano una vera

1 C/F

2 La stilografica più bella del mondo. Una penna di prestigio dalla linea elegantissima. Riempiemento a cartuccia. Pennino oro 18 carati.

Cappuccio cromato L. 11.000

Cappuccio laminato oro L. 14.000

Tutta laminata oro L. 20.000

2 panta**ball**e

4 colori: blu, nero, verde, rosso, in una sola penna a sfera. Potete con un gesto, scegliere il vostro colore. Piccoli refill di grande capacità.

Modello cromato L. 3.500

Modello dorato L. 7.000

Voi pensate e...
Waterman scrive

Waterman

Distributrice esclusiva per l'Italia: S.p.A. LONGO - Bologna

GIORDANI



IL VELOCE GO-KART CON
CHASSIS MONOTUBO E
TRASMISSIONE A CATENA

Inviando questo tagliando a:
GIORDANI - Carrossine - CASALECCHIO di RENO (BO) R.C. con il Vostro indirizzo riceverete gratis un opuscolo illustr. delle creazioni **GIORDANI**



A tutti gradito, di utilità pratica per tutti, il

dono natalizio
di un corso di lingua straniera.

Per chi studia l'inglese

CALLING ALL BEGINNERS

Corso completo di inglese della BBC di Londra, un capolavoro di esperienza didattica e tecnica che, fin dalle prime lezioni, dà la sensazione sicura di capire bene, la soddisfazione di parlare, la certezza d'imparare perfettamente la lingua più importante del mondo.

Il corso completo: dischi, libro ed astuccio costa soltanto Lire 17.560.

Per chi studia il francese

LE FRANÇAIS CHEZ VOUS

Corso completo di francese della RTF di Parigi, un corso che sconvolge la vecchia metodologia. Tutte le conversazioni sono animate dal canto e dalla musica, piacevoli ausili della grammatica che in 52 lezioni — quante sono le conversazioni — è so- stanziosa e fa superare le difficoltà insite nella struttura del francese. La pronuncia è la più chiara e la più precisa che si possa ascoltare sulle rive della Senna.

Il corso completo: dischi, libro e astuccio costa Lire 29.960.

Per chi studia il tedesco

DEUTSCH

SCHNELL UND LEICHT

Nel perfetto accordo della teoria della lingua con la pratica del discorso, è un corso completo. Le conversazioni prendono lo spunto dall'attività di un'azienda commerciale — e ciò serve a dare interesse pratico allo studio — ma affrontano a volta a volta argomenti vari, dalla vita commerciale alla sociale, e includono una grande quantità di vocaboli e di frasi di cui è contestata l'esposizione grammaticale dopo ciascun dialogo.

Il corso completo: dischi, libro e astuccio costa Lire 17.560.

Per chi studia lo spagnolo

EL ESPAÑOL PRÁCTICO

Il solo corso moderno, organico e completo di una lingua importantissima, parlata da 150 milioni di persone. Gli autori sono professori della Università di Madrid, Santander e Saragozza, e 12 sono le voci che si alternano nelle conversazioni. Completo costa Lire 17.560.

Per chi studia il russo

РУССКИЙ ЯЗЫК

Corso completo di lingua russa, con le conversazioni utili in tutti i rapporti economici, sociali, familiari e turistici e inoltre con testi in prosa e in versi dei grandi scrittori e poeti classici e moderni. Costa Lire 26.860.

Se volete essere certi di acquistare per Voi o di offrire in dono corsi di assoluta perfezione e di garantito rendimento, siglate questi corsi! Sono in vendita nei migliori negozi di dischi e in molte librerie; ma se non li trovate dal vostro abituale fornitore, ordinateli direttamente a

VALMARTINA
EDITORE
FIRENZE
Via Capodimondo, 66



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Italiano

Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ivalda Vollarò

10,35-11 Storia

Prof. Claudio Degasperì

11,50-12,15 Educazione Tecnica

Prof. Claudio Rizzardi Tempini

Seconda classe

8,30-8,55 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 Latino

Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 Francese

Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 Educazione Fisica

maschile e femminile

Prof.ssa Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto

Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Geografia ed Educazione Ci-

tica

Prof. Riccardo Loreto

Materie Tecniche ed Agrarie

Prof. Fausto Leonori

Musica e Canto Corale

Prof.ssa Gianna Perea La-

bia

16,15-16,45 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e

suggerimenti ai giovani a

cura di Fabio Cosentini e

Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 a) DUE PER TUTTI

Programma di giochi pre-

sentato da Aldo Novelli

Regia di Lello Golletti

b) LE FIABE DI HANS CHRIS-

TIAN ANDERSEN

Il burattinaio

Distr.: Scandinavian Ameri-

cari TV Co.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica

Istruzione e la RAI-Ra-

ditelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI



Fernanda Turvani che dirige la ripresa del Concerto sinfonico in onda alle ore 19,15

Secondo corso di istruzione popolare
Ins. Oreste Gasperini

19 — TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Crackers soda Pavesi - Vicks Vaporub)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno

Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Martini - Zoppas - Tretan - Vispo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Moplen - Rasio Philips - Salmificio Negroni - Orologi Revue - Stilla - Gran Senior Fabbri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Chlorodont - (2) Doppio Brodo Star - (3) Rhodiatoce - (4) Ramazzotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Slogan Film - 3) Roberto Gavio - 4) Adriatica Film

21,05 CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio Di Majo

Costumi di Chino Bert

Regia di Vito Molinari

22,05 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus

Presenta Luisella Boni

Realizzazione di Stefano Canzio

22,50 TELEGIORNALE

della notte

nazionale: ore 21,05

Questa sera, terza semifinale: ancora sette motivi sulla ribalta di Canzonissima, per designare quelli ammessi a disputare l'ultima fase del concorso canoro. Continua intanto da tutta Italia la pioggia delle cartoline: voti che non sono soltanto un'indicazione della canzone preferita, ma anche e soprattutto una speranza per i milioni della Lotteria di Capodanno. Ecco la graduatoria delle canzoni alle ore 11,30 del 5-12-1962 relativa alle cartoline pervenute entro le ore 12 del 4-12-1962.

1° GRUPPO

Il cielo in una stanza (521.998)

Il tango del mare (180.190)

Sersnata celeste (114.265)

Quando vien la sera (59.235)

Le tue mani (20.399)

2° GRUPPO

Tango della gelosia (244.571)

Guarda che luna (86.746)

Notte di luna calante (58.787)

Senza fine (39.352)

E' vero (36.980)

Folle banderuola (11.900)

3° GRUPPO

Anema e core (130.906)

Non arrossire (69.260)

La più bella del mondo (34.147)

Vieneme 'n zuonno (29.382)

I sing ammore (13.309)

Non illuderti (9003)

4° GRUPPO

Chitarra romana (149.280)

Munasterio e Santa Chiara (63.182)

Amor (27.440)

T'ho voluto bene (20.991)

Donna (16.261)

Che m'hai 'mparato a fa' (6833)

5° GRUPPO

La ballata della tromba (306.880)

Ventiquattromila baci (104.766)

Mare verde (69.470)

Come s'infonia (66.943)

Le mille bolle blu (17.196)

Tintarella di luna (16.357)



Il Maestro Nino Sanzogno dirige questa sera (ore 19,15, Programma Nazionale) uno dei capolavori della musica russa: i « Quadri di un'esposizione » di Mussorgsky. Scritti originariamente per pianoforte, e poi magistralmente orchestrati da Ravel, costituiscono oggi una delle opere più acclamate del repertorio sinfonico

DICEMBRE

di Canzonissima

6° GRUPPO

Legata a un granello di sabbia (209.716)
Il nostro concerto (68.289)
I' te vurria vasa' (44.856)
Venticello de Roma (40.919)
Cantando con le lacrime agli occhi (35.049)
Piccolissima serenata (32.779)

7° GRUPPO

Quando, quando, quando (664.209)
Violino tzigano (101.082)
'Na sera 'e maggio (67.783)
Luna caprese (59.214)
Resta 'cu mme (44.517)
Corlandoli (8696)

8° GRUPPO

Voce 'e notte (81.458)
Love in Portofino (60.760)
Nessuno (37.381)
Su nel cielo (27.079)
Nun è peccato (22.998)
Il tuo bacio è come un rock (21.907)

Totale generale voti: 4.227.017

9° estrazione vincono:

- 1.000.000: Mozza Ernesta - Via Caltone, 29 - Roma
500.000: Ferlito Maria - Via Federico Ciccaglione, 7 - Catania
100.000: Ferrarini Teobaldo - Via Zara, 14 - Cremona
100.000: Gaddi Maria - Via San Martino, 5 - Llerina (Como)
100.000: Grillo Cristiano - Fraz. Osigo - Fregona (Treviso)
100.000: Biraschi Tommaso - Via del Cavarelo, 43 - Gubbio (Perugia)
100.000: Brezzo Wanda - Via Exilles, 18 bis - Torino
100.000: Priolo Attilio - Via Tor De' Schiavi, 151 - Roma
100.000: Gallopin Ferruccio - Via E. Valentini, 41 - Monfalcone (Gorizia)



SECONDO

21.05

IL CASTELLO SULL'HUDSON

Film - Regia di Anatole Litvak
Prod: Warner Bros
Int: John Garfield, Ann Sheridan

22.20 INTERMEZZO

(Stock 84 - Confezioni Monti - Alemagna - Philco)

TELEGIORNALE

22.45 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

Un film di Anatole Litvak

Il castello sull'Hudson

secondo: ore 21,05

Al filone dei film «gangsters» che insieme ai «western» hanno sempre costituito una delle forze più autentiche del cinema americano, si ricollega *Il castello sull'Hudson* (Castle of the Hudson, 1940) che viene trasmesso in televisione questa sera. Lo ha diretto, con notevole perizia tecnica, Anatole Litvak, un regista di origine russa giunto ad Hollywood nel 1936 e autore di molti film di successo. Sia in storie di tono romantico (*Mayerling*, 1937 e *Anastasia*, 1956) che in riduzioni cinematografiche di opere teatrali o letterarie (*Tovarich*, 1937 e *Le piace Brahms?*, 1962), in film thrilling (*Il terrore corre sul filo*, 1948) come in quelli mossi da una precisa ispirazione sociale (*La fossa dei serpenti*, 1948), Litvak si è sempre trovato a suo agio, dimostrandosi fornito di eccellenti doti realizzative e facendosi perdonare in tal modo il suo eclettismo.

Ne *Il castello sull'Hudson*, che è tra le sue opere più sostenute e vive, l'abilità con cui è congegnato il racconto riesce a far dimenticare il fastidioso schematico di cui a volte danno prova questi film «gangsters». Merito anche della presenza di un attore della forza di John Garfield, immaturamente scomparso nel 1952 a soli trentatré anni nel fiore della carriera, dopo essere stato per oltre un decennio, insieme a Humphrey Bogart, il volto più moderno del cinema americano. Ne *Il castello sull'Hudson* Garfield, rivelatosi proprio con un film «gangster» (*Hanno fatto di me un criminale*), sostiene il ruolo di un certo John, il quale rimasto orfano in tenera età e cresciuto in un ambiente

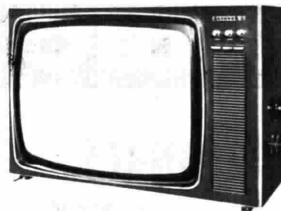


John Garfield, l'attore americano scomparso immaturamente nel 1952 (nella foto, con Lana Turner) è il protagonista del film di questa sera, diretto da Anatole Litvak

corrotto è diventato un pericoloso fuorilegge. Arrestato dopo un grosso colpo, John è processato e condannato a trent'anni da scontare nel carcere di Sing Sing. Qui egli spera di non essere abbandonato dagli amici e di poter presto evadere dal penitenziario, ma inutilmente. Deluso nella sua speranza, John comincia a subire la benefica influenza del direttore del carcere, un uomo rigido ma sostanzialmente buono e giusto. E questi, convinto che il giovane possa essere un giorno recuperato alla vita, gli concede ventiquattrore di permesso affinché possa visitare la fidanzata che ha riportato gravi ferite in un incidente automobilistico. Recatosi a trova-

re la sua ragazza, John apprende che essa si è ferita gettandosi dalla macchina in corsa per sfuggire alle disoneste insistenze di un componente della banda. Sconvolto dalla notizia il giovane decide di affrontare il suo ex amico, e tra i due s'accende una lotta furibonda nella quale John sta per avere la peggio. Ma la ragazza interviene al momento opportuno e spara sul malvivente uccidendolo. John potrebbe salvarsi nella fuga, ma fedele alla parola data ritorna a Sing Sing. Ingiustamente accusato di omicidio, egli non si difende, per salvare la ragazza, e affronta serenamente il destino che l'attendeva.

Giovanni Leto



AUTOVOX

MOD. 783 AUTOVOX
schermo quadro 23 pollici - 110"
commutazione a tasto 1° e 2° programma
focalizzazione automatica - antenna interna

ALT!
FERMATEVI



è il vostro vecchio televisore che vale ancora

50.000 LIRE



OPERAZIONE PERMUTA AUTOVOX

se il vostro vecchio televisore non soddisfa più le vostre esigenze rivolgetevi ad un rivenditore Autovox, il vostro apparecchio anche se non funzionante vi verrà valutato 50.000 LIRE all'atto dell'acquisto di un modernissimo Autovox mod. 783 pronto per il secondo programma

STASERA "L'IMPIEGATO TOGNAZZI"



Sfaserà in Arcobaleno Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei tempi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irresistibile che vi diventerà dal principio alla fine.

SALAMI - NEGRONETTO ZAMPONI - COTECHINI



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arzani

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Sveglarino

(Moti)
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 *OMNIBUS

Prima parte

Il nostro buongiorno
Minucci, Domini, Prado:
Suey unistario; Saronno:
Mormorio di fronde; Corenzo:
Venezuela

8.30 Fiera musicale
Strauss: Frühlingstimmen; Eric-
Tosti: Ideale; Arditi: Il
bacio; Dinicu: Hora staccato
(Dentifricolo Colgate)

8.45 Fogli d'album
Schubert: Momento musicale
in do maggiore (Pianista
Ventslav Yankov); Poper: Sere-
nata (Pianista Bruno Morrelli
e Emelinda Magnetti); Pro-
kofiev: Danza (Karlheinz Fran-
ke, violino); Mario Caporali,
pianoforte)

**9.05 I classici della musica le-
gata**
Betti: C'est si bon; Costa:
La francese; Serradell: La
polonaise; Cherubini: Bkio:
Mamma; Cortopassi: Passa la
serenata; Freire: Ay ay ay
(Knorr)

9.25 Interradio

a) Canti e danze della Bir-
mania
Anonimi: 1) Three dances,
Frontal dance, Gaeotte, Dan-
ce song, Gavotte; 2) The
young sailor's song, The lost
bride

b) Canta Michele Arnaud
Gainsbourg: Douce belles dans
la peau; Delance: Morakia:
S'Agap; Maray-Stern: Deux
fourterelles; Revil: Marjolaine

9.50 Antologia operistica

Weber: Overture; Overture;
Gounod: Faust: La notte di
Walpurgis; Donizetti: La
figlia del reggimento: Sinfonia;
Saint-Saëns: Sonata e Danza:
Baccanale
(Corti Confezioni)

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli
alumni delle Scuole Seco-
ndarie Inferiori, a cura di
Oreste Gasperini, Luigi Co-
lascioli ed Enzo De Pa-
squali

Regia di Ugo Amedeo

II OMNIBUS

Seconda parte

Successi internazionali
Sherman: Por favor; Darosa-
Wilson-Gaste: Double twist;
Anka: I never knew the no-
me; Tremble: Yo tengo una
muñeca; Lariet-Caly: La belle
americaine; Rachi-Gochler-
Muller: Das kommt von kus-
sen; Bertret-Laredo: Triana
Morena
(Dentifricolo Signal)

11.20 Duetto

Cronaca di vita coniugale
vissuta da Sandra Mondaini
e Carlo Campanini
Testi di Jurgens e Torti
(Tide)

11.35 Intermesso swing

Goodman: Flying home; Freed-
Brown: The moon is low;
Hawkins: Tuxedo junction

11.45 Promenade

Wildman: Crazy violins; El-
lington: In a mellow tone;
Toledo: Samba fantastico; Me-
scoll: Donna di mezzanotte;
Corazon de melon; Allen: Cu-
mana
(Invernizzi)

12 Incontro con le canzoni

Cantano Gloria Christian,
Tony Dallara, Maria Doris,
Cocki Mazzetti, Arturo Te-
sta
Testoni-Spotti: Non è follia;
Auro: Mari-Santa: Rosnera;
Flastri-Ponticchi: Lughissimi
minuti; Dampa-Godini: Amo il
cielo; Franchini-Calvi: Amore
e chi chi chi
(Vero Frank)

12.15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale
radio**

Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Music bar

(G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

**13.30-14 *TEATRO D'OPERA
(L'Oreal)**

14.15 Trasmissioni regionali
14.45 "Gazzettino regionale" per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia
14.55 "Gazzettino regionale"
per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari - Cal-
tanissetta 1)

**14.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani**

**15 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del
tempo - Bollettino meteorolo-
gico e della transibilità
delle strade statali**

15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere
e balletti con la partici-
pazione del critico Giulio
Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 I nostri successi

(Fonti Cetra S.p.A.)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
italiano

**16 Programma per i ra-
gazzi**

Il pellegrinaggio
Radioscuola di Pino D'Amore
Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

**17 Segnale orario - Giornale
radio**

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

**17.25 Concerto di musiche po-
licorali veneziane**

diretto da Bernard Beyerle
e Josef Dorfner
Canale (rev. Winter): La Be-
llicuqua, canzone con ottoni;
Casentini (rev. Cislino): Re-
gina Coeli laetare, a 12 voci
e 3 cori; Guani (rev. Winter):
Canzon, a quattro voci; Ga-
brieli (rev. Cislino): Jubilate
Deo, a 15 voci e 3 cori;
otoni; Grillo (rev. Winter):
Canzon, a quattro voci; Gra-
ziani (rev. Cislino): Benedic-
tus Deus, a 12 voci e 3 cori;
Gabrieli (rev. Cislino): Ma-
gnificat, a 17 voci e 4 cori
con ottoni (Complesso Lassus Mu-
sikstre di Monaco di Baviera -
Gruppo di ottoni del Mozar-
teum di Salisburgo e Quartet-
to di violone di Monaco) (Regi-
strazione effettuata il 28 set-

tembre 1962 nella Sala del No-
viziato all'Isola di S. Giorgio
in Venezia in occasione del
«Quarto Corso Internazionale
di Alta Cultura»)

18 Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra
e fuori

**18.10 Concerto del tenore Pe-
tro Munteanu e del pianista**

Antonio Beltrami
Schubert: Die Schöne Mullerin
op. 25: 1) Das Wandern, 2)
Wohin?, 3) Halt, 4) Danksa-
gen an den Bach, 5) Am
Felsenabend, 6) Der Neugler-
ger, 7) Ungeduld, 8) Morgen-
gruss, 9) Des Müllers Blumen,
10) Tränenregen, 11) Mein,
12) Pause, 13) Mit dem grünen
Lautenbande, 14) Der grünen
Lautenbande, 15) Eifersucht
und Stolz, 16) Die böse
Farbe, 17) Trockne Blumen,
18) Der Müller und der Bach,
19) Des Baches Wiegenlied

**19.10 Lavoro Italiano nel
mondo**

19.20 La comunità umana

19.30 *Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati
commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

**20 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport**

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

**20.25 IL MERCANTE DI VE-
NEZIA**

Commedia in cinque atti di
William Shakespeare

Traduzione di Cesare Vico
Lodovici

Il Doge Cesare Polacco
Il principe del Marocco
Vittorio Santpoli

Il principe d'Aragona

Antonio Andrea Matteucci

Bassanio Tino Carraro

Graziano Giancarlo Sbragia

Salario Aldo Giuffrè

Lorenzo Gastone Moschin

Shylock Raimo Grassilli

Tubal Tino Buazzelli

Lancillotto Gobbo Armando Alzemo

Leonardo Franco Moraldi

Gobbo, il vecchio Guido Verdiani

Porzia Valeria Valeri

Nerissa Angela Cardile

Gessica Giulia Lazzarini

Servi di Porzia e altri

Enrico Di Blasio

Roberto Brivio

Remo Foglino

Vittorio Francisci

Sergio Missaglia

Musiche di Gino Negri

Regia di Flaminio Bollini

**23 Segnale orario - Oggi
al Parlamento - Giornale
radio - Previsioni del tempo -
Bollettino meteorologico - I
programmi di domani -
Buonanotte**

15.35 POMERIDIANA

— Acquarello inglese

— Per tutte le età

— Strumenti in vacanza

— Canto e controcanto

— Versione speciale

**16.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

16.35 Ribalta di successi

(Carich S.p.A.)

16.50 Canzoni Italiane

17 Ponte transatlantico

Musiche d'oltre Oceano

**17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

**17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO**

Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 VENT'ANNI

Un programma musicale di
Bruno presentato da Franca
Aldrovandi e Daniele Piombi

**18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Leonida Rosino. L'Universo
intorno a noi: la Galassia -
Prime indagini sulle stelle
della Galassia

18.50 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati
commerciali

**19.30 Segnale orario - Ra-
diosera**

19.50 *Il mondo dell'operetta

Viaggio sentimentale fra due
secoli

Al termine:
Zig-Zag

**20.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

20.35 IL GRANDE GIUOCO

Informazioni sulla scienza
d'oggi e anticipazioni sulla
civiltà di domani

21 Pagine di musica

Franz Liszt: 1) Fantasia un-
gherese per pianoforte e or-
chestra (Solista Gyorgy Czif-
fra - Orchestra Sinfonica di
Milano della Radiotelevisione
Italiana diretta da Bernhard
Conz); 2) Mephisto valzer (Or-
chestra del Teatro «La Peni-
ce» di Venezia diretta da
Karl Mellers)

**21.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

21.35 *Musica nella sera

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Nunzio Rotondo

**22.30-22.45 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio -
Ultimo quarto**

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sin-
fonica, lirica e da camera

**14.30 Un'ora con Antonio Vi-
valdi**

Sonata n. 9 in mi minore
per violino e clavicembalo
(rev. di Riccardo Casta-
gnone)

Preliudio - Capriccio - Giga e
Gavotta

Alberto Poltronieri, violino;
Riccardo Castagnone, clavi-
cembalo

Concerto in due cori
(rev. di Mayland)

Allegro - Adagio - Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Sergiu Celibidache

Gloria, per soli, coro e or-
chestra

(rev. di Alfredo Casella)

Solisti: Ester Orell, soprano;
Oralia Dominguez, mezzoso-
prano

Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Ma-
chini

SECONDO

**7.45 Musica e divagazioni tu-
ristiche**

8 Segnale del mattino

**8.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

8.35 Santa Narciso Parigi

(Dentifricolo Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi

(Aspro)

9 Edizione originale

(Supertritrin)

9.15 Edizioni di lusso

(Laobiancheria Candy)

**9.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

**9.35 NEW YORK - ROMA -
NEW YORK**

Programma scambio di can-
zoni fra la RAI e la RAI
Corporation of America
Gazzettino dell'appetito
(Omo)

**10.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Nuccia Bongiovanni,
Wilma De Angelis, Anna
Molini, Natalino Otto, Emi-
lio Pericoli, Flo Sandon's,
Fabrizzi-Guarneri: Soli, Pin-
chi-Vantellini: Il sole non tra-
monta; Locatelli-Bergamini: Il
bongo del cha cha cha; Dan-
pa-Rizza: Un mondo romantico
Testa-Morasschi: Un'esie-
zione; Carliaggi-Martelli: La-
tin lover
(Talmone)

**11 *MUSICA PER VOI
CHE LAVORATE**

Prima parte

a) Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note
(Vero Frank)

**11.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

**11.35-12.20 *MUSICA PER
VOI CHE LAVORATE**

Seconda parte

— Motivi in passerella
(Mira Lanza)

— Melodie senza frontiera
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-
che, Campania e per alcune

zone del Piemonte e della
Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Mol-
ise, Calabria

**13 Il Signore delle 13 pre-
sente:**

Senza parole

Rossi: Sarò come tu sei; D'An-
zi: Ma l'amore no; Manzo: Mo-
lendo caffè; Dias: Bonsoir
Lisbon; Di Ceglie: Ohi Mari;
Bindi: Riviera
(Liquore Strega)

20 La collana delle sette perle
(Lesso subenti)

25 Fonolompo: dizionario dei
successi
(Dentifricolo Colgate)

**13.30 Segnale orario - Giornale
radio - Media delle
valute**

45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

**14 Nunzio Filogamo pre-
senta:**

Istantanee su «Canzonissi-
ma»

14.05 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati
commerciali

**14.30 Segnale orario - Giornale
radio - Listino Borsa di
Milano**

14.45 Novità discografiche

(Phonocolor)

15 Radiotelefortuna 1963

Album di canzoni

Cantano Flora Gallo, Um-
berto Marcato, Anita Sol,
Tomina Torricelli

Nebbia: Le tue lettere; Men-
nillo-Casadei: Un fiume di pa-
role; Bertini-Taccani: Dai cie-
lo; Filibello-Vancheri: Concer-
to azzurro

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, no-
tizie, a cura di Piero Ca-
succi e Nando Martellini

**15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio**

15.30 Recital del pianista Nikita Magaloff

Musiche di Frédéric Chopin
Allegro da concerto in la maggiore op. 46

Fantasia in fa minore op. 49
12 Studi op. 10

Allegro - Allegro - Lento ma non troppo - Presto con fuoco - Vivace - Andante - Vivace - Allegro - Allegro molto agitato - Vivace assai - Allegretto - Allegro con fuoco

Ballata in fa minore op. 52
2 Notturmi op. 37

N. 1 in sol minore - N. 2 in sol maggiore

Scherzo in do diesis minore op. 39

16.50 Musiche di Frank Martin e Theodor Berger

Frank Martin

Athalia, ouverture
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Piero Colombo

Theodor Berger
Sinfonia omerica

L'isola di Calipso - Preparazione al grande viaggio - Viaggio sul mare - Danza convulsiva - Ombre del passato - Giuramento di vendetta e tumulto - Penelope - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Gli impieghi pacifici dell'energia nucleare

III - Sergio Barabaschi: I servomeccanismi nella tecnologia nucleare

Intervista a cura di Alberto Mondini

19 — Arthur Honegger

Sonata n. 2, per violino e pianoforte

Allegro cantabile - Larghetto - Vivace assai

André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte

19.15 La Rassegna

Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
Ottiero Ottieri: «La linea gotica»

19.30 Concerto di ogni sera

Giuseppe Torelli (1651-1709): Due concerti grossi n. 8: n. 1 in do maggiore

Allegro maestoso - Largo - Allegro ma non presto - Allegro

n. 2 in la minore

Allegro - Largo - Allegro
Louis Kaufman, George Alès, violini; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo

Orchestra «Arché Olseu Lyre» diretta da Louis Kaufman
Johannes Brahms (1833-1897): Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Allegro non troppo - Andante - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc

Concerto per pianoforte e orchestra (1949)

Allegretto - Andante con moto - Rondò alla francese (presto giocoso)

Solista Pieralberto Biondi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festivals musicali

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in si bemolle maggiore K. 361 - Gran Partita

, per due oboi, 2 clarinetti, 2 corni di bassetto, 4 corni, 2 fagotti e controfagotto

Largo, Allegro molto - Minuetto, Trio I, Trio II - Adagio - Minuetto, Trio I, Trio II - Romanza, Adagio, Allegretto, Adagio - Tema con variazioni - Rondò, Allegro molto

Complesso a fiati della Filarmonica di Vienna

Karl Mayrhofer, Hans Hanak, oboi; Alfred Prinz, Franz Bartosek, clarinetti; Christian Cubasch, Willy Krause, corni di bassetto; Roland Berger, Leopold Kainz, Hans Berger, Josef Lackner, corni; Karl Ohlberger, Dietmar Zeman, fagotti; Otto Schieder, controfagotto

(Registrazione effettuata il 31 agosto dalla Radio Austriaca al «Festival di Salsburgo 1962»)

22.05 Paul Eluard

a cura di Andrea Zanzotto

22.45 Orsa minore

LA VALLE DELLE TENEBRE

di W. H. Auden

Versione italiana di Mino Roll

Protagonista Lilla Brignone

Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Ritorno all'opera - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Personaggi ed interpreti lirici - 3.06 Voci senza volto - 3.36 Piccola antologia musicale - 4.06 Romanze da camera - 4.36 Successi di oggi, successi di domani - 5.06 La serenata - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Serie Dischi Radio Vaticana. Musiche Sacre di L. Perosi, col Coro Valtelliano diretto da A. Sartori. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde il P. Carlo Cremona - «Lettere d'Oltreoceano» - Pensiero della sera. 20.15 Chants de Noël. 20.45 Vatikanasche Pressenschaft. 21 Santo Rosario. 21.45 Cultura cattolica. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

IL REGALO PIU' BELLO!



La "bellezza" di un televisore **ULTRAVOX** consiste nella purezza della sua linea e nella garanzia dell'assoluta perfezione tecnica.



ed ora con

UN RAGGIO LUMINOSO DI UNA COMUNE PILA TASCABILE

RAY-CONTROL

VI PERMETTE DI CAMBIARE IL PROGRAMMA OGNI QUALVOLTA LO DESIDERATE STANDO COMODAMENTE SEDUTI NELLA POLTRONA PREFERITA; INFATTI L'OCCHIO ELETTRONICO DEL **RAY-CONTROL** E' ORIENTABILE IN OGNI DIREZIONE ED UBBDIRA' SOLO AL VOSTRO COMANDO IN QUALSIASI CONDIZIONE E VARIAZIONE DI LUCE AMBIENTE.

ORMAI TUTTI SANNO CHE
UN PASSO SICURO È L'ACQUISTO DI UN...

ULTRAVOX

DIREZIONE GENERALE MILANO VIA G. JAN 5 - TEL. 222.142 - 228.327

una gamma completa di modelli per ogni esigenza



**BELLO,
EH?
AD OGNI DONNA
PIACEREBBE
VESTIRE
COSÌ!**

E quest'anno è facile vestire alta moda. Lo potrete constatare anche voi, vedendo stasera l'Arcobaleno Italian Style. Acquistando infatti un tessuto Italian Style potete scegliere tra una vastissima collezione di modelli creati da Schuberth, Marucelli, Veneziani, Fontana. Col tessuto vi verrà offerto in omaggio il cartamodello del modello che avete scelto. La vostra sarta realizzerà così l'abito, il tailleur, il cappotto che avete sempre sognato. I tessuti Italian Style sono in lana merinos e *terital* Scala d'Oro della Rhodiatocce.

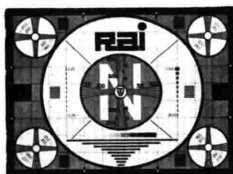
ITALIANSTYLE

una Divisione del Gruppo

Marzotto



TV VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,30-8,55 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 **Francese**
Prof.ssa Giulia Bronzo
10,10-10,35 **Educazione Civica**
Prof. Claudio Degasperis
11-11,25 **Educazione Musicale**
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe

8,55-9,20 **Italiano**
Prof.ssa Fausta Monelli
9,45-10,10 **Matematica**
Prof.ssa Lilliana Gilli Ragusa
10,35-11 **Applicazioni Tecniche**
Prof. Giorgio Luna
11,25-11,50 **Educazione Tecnica**
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
11,50-12,15 **Educazione Artistica**
Prof. Enrico Accatino
12,15-12,40 **Educazione Fisica femminile e maschile**
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Esercizi di Lavoro e disegno
Prof. Nicola di Macco
Tecnologia
Ing. Amerigo Mei
Disegno
Prof. Sergio Lera
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) TELEFORUM

Convegno di giovani diretto da Giulio Nascimbene

**b) I VIAGGI DI JOHN GUN-
THER**

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano

Verso l'Antartide
Realizzazione di Karl Hittleman

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Giadino

19 TELEGIORNALE
della sera - I edizione

GONG

(Vel - Locatelli)

19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna a cura di Mila Contini
Regia di Cesare Emilio Gaslini

20 — BROADWAY EXPRESS

Una giornata nella metropolitana di New York a cura di Michael Blackwood

Musica di Howard Gilbert

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Radio Allocchio Bacchini - Monda Knorr - Durban's - Magnessa Bisurata)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Kleenex - Vini Follonari - Tessuti Marzotto - Lux - Café Pausilata - Ennerev materasso a molle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Schering - (3) Invernizzi - (4) Cinzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Sire - 3) Ibis Film - 4) General Film

21,05 Dal Teatro Olimpico di Vicenza per il XVII Ciclo di spettacoli classici dell'Accademia Olimpica

LE DONNE SAPIENTI

Cinque atti di Molière
Traduzione di Alessandro Brissoni

Personaggi ed interpreti:

Crisale Sergio Tofano
Filaminta Paola Borboni
Armanda Rosella Spinelli
Enrichetta Lorenza Biella
Aristo Piero Nuti
Belisa Edda Valente
Citandro Umberto Ceriani
Trissottino Alfredo Bianchini
Vadius Mauro Barbagli
Martina Adriana Innocenti
Lepino Massimo Cavi
Guiliano Emilio Mandelli
Un notalo Giulio Galliani
Musiche di Gianni Ramous (da Lull per strumenti d'epoca)

Costumi di Maud Strudthoff
Regia teatrale e ripresa televisiva di Alessandro Brissoni

23,20 TELEGIORNALE
della notte



Paola Borboni sarà Filaminta nelle «Donne sapienti»

Una commedia di Molière



Rosella Spinelli che interpreta, nella commedia, la parte della giovane Armanda

nazionale: ore 21,05

Siamo alla fine della vita di Molière. Le donne sapienti (che la TV trasmette questa sera nell'edizione presentata recentemente al teatro Olimpico di Vicenza con Paola Borboni e Sergio Tofano) precedono di un anno l'ultima opera del commediografo francese, quell'Amalato immaginario che chiuderà in modo così patetico una travagliata esistenza fatta di vittorie, di lotte, di intimi dolori. Durante la quarta rappresentazione dell'Amalato immaginario Molière infatti si sentirà male seriamente. Era ammalato da tempo. Con la particolare forza degli autori, che a volte sembra miracolosa, riuscirà a portare alla sua conclusione la vicenda tra Argante e i medici e poi si farà trasportare a casa. Dove, tre giorni dopo (17 febbraio 1673), morirà.

Le donne sapienti, rappresentata l'11 marzo 1672, costruita con il piglio, gli schemi, le soluzioni della grande commedia, sembra lontana da ogni idea di dolore e fine. E lo è infatti con i suoi propositi satirici di un ambiente e di una società parigina ridicolizzata anche nel riferimento a personaggi viventi (Trissottino e Vadius, il poeta e il sapiente che tanta parte hanno nella commedia, riproducono — a quanto sembra con crudele precisione — rispettivamente l'abate Cottin e l'intrigante e invidioso Ménage, ambedue libellisti e mediocri campioni di polemiche per lo più calunniatrici), con le tre saccenti Philaminte, Bélise, Armande, discendenti da quelle Preziose ridicole che tredici anni prima avevano fatto sensazione richiamando spettatori «lontani anche venti leghe» dopo avere superati gli oscuri maneggi della cabala. Ma se la commedia è viva e vi-

21 DICEMBRE

Le donne sapienti

tale, centratissima nelle sue bordate satiriche, costante nel ridicolo che non risparmia quasi nessuno dei suoi personaggi, non si può fare a meno di notare nello svolgersi delle scene la distanza che Molière tiene dal proprio argomento. Una distanza, intendiamoci, che non è disinteressata. Tutt'altro! La satira rivolta ai pedanti e alle saccenti è acuta, e attraverso il ridicolo prevalente delle scene si sente la presenza di un tema che è ben suo e che denota la sua attenzione alla condizione della donna nella società. Ma la distanza di cui si diceva è la separazione dei suoi interessi privati da un argomento che non lo riguarda più. Ormai non lo riguarda più niente. Sembra soltanto intento a raccogliere le ultime possibilità umane della riconciliazione con la moglie. Tutto il resto può vivere senza toccarlo. Anche se ciò non appartiene totalmente alla sua coscienza di uomo e di artista che anni prima, dopo il ritorno a Parigi che doveva determinare la sua vita e la sua gloria, sentiva di avere trovata la via giusta quando nei suoi primi tentativi il pubblico lo incoraggiava a continuare interpellando lo direttamente dalla platea. Il grande finale che sarà l'*Ammalato immaginario*, pur nei suoi modi satirici e addirittura farseschi caricati a tratti con la violenza dell'improvvisazione, confermerà sotto altri aspetti quella sorta di inconscio avvertimento che in quest'ultima sua commedia ritroverà splendidamente forme e modi di una stagione perfetta dello spirito che, però, non ha più nulla da aggiungere al discorso intrapreso e affermato in tante sue opere. Può soltanto confermarlo. Oppure può involontariamente aggiungere il patetico, inconscio contributo dell'autobiografia che sembrerà venare con un segno un po' tetto il tono scatenato, da opera buffa, della vicenda. E nelle *Donne sapienti* risulterà invece nel compimento delle misure del ridicolo raggiunto con una freddezza quasi accademica, argomento di un discorso suo, in contrastabile, ma al quale egli non sa più partecipare. Le « donne sapienti » si chiamano Philaminte, Bélise, Armande (lo abbiamo già detto) e fanno parte di una famiglia borghese il cui capo è Chrysale del quale sono rispettivamente moglie, sorella e figlia. In casa c'è un'altra figlia, Henriette, la quale, al contrario delle tre nominate, non sviene davanti ai poeti e ai dotti (*Du grec, ciel, du grec! Il sait du grec, ma sœur!*) così come fanno le sue strette parenti, false intellettuali, avvelenate dallo snobismo di una cultura di terzo ordine. Le tre saccenti giocano all'emanicpazione, disprezzano la casa, i doveri femminili, il matrimonio, e via di questo passo. I loro campioni sono il poeta Trissotin e Valdius il sapiente (le scene che li riguardano sono tra le più felici di Molière, non soltanto per il ridicolo che li distrugge ma per i ritratti che ne risultano, riferibili a ogni tempo). Il poeta, appoggiato dall'infatuata Philaminte, fa in modo — con sottili inganni —

di impegnare Henriette, che ha in mente soltanto il suo Clitandro e non idoleggia i poeti, legandola a sé con l'aiuto di una promessa fatta dalla fanatica madre. Interviene però uno zio, Aristotele, che capisce dove mira il ridicolo verseggiatore, e gli comunica segretamente che la famiglia nella quale egli desiderava entrare non è ricca, anzi è rovinata, e che le prospettive per l'avvenire sono di miseria. Trissotin sparisce. E ogni cosa sembra avviarsi per la sua strada regolare. Il quadro della società presa di mira è perfetto, anche se nelle *Donne sapienti* non troviamo nessuna scoperta della poesia comica di Molière. L'uomo di teatro, il tecnico, prende forse la mano al poeta. Ma il risultato non manca di raggiungere i propri obiettivi. Oggi come allora. Quando le undici repliche della commedia, numero considerevole, testimoniarono del divertimento di tutti e della sconfitta del particolare mondo ridicolizzato che non ebbe la forza e la capacità di reagire.

Roberto Rebora

L'età di Stalin: seconda puntata

Le grandi epurazioni

secondo: ore 21,05

1933-41: è, questo, l'arco temporale coperto dalla seconda puntata di *L'età di Stalin*. Tale ciclo, che fa parte della serie *Anni d'Europa*, è diretto da Liliana Cavani, già favorevolmente impostata dall'attenzione della critica con le recenti trasmissioni sul nazismo. Due dati caratterizzano lo stato sovietico negli anni immediatamente precedenti il secondo conflitto mondiale: il crescente autoritarismo interno di Stalin e il ritorno alla politica estera dell'Unione Sovietica. Mentre il secondo piano quinquennale avviava il Paese verso l'industrializzazione, il controllo del partito sull'economia e sulla cultura si fa, man mano, crescente.

Con l'esclusione dei cineasti, che cantano l'epopea rivoluzionaria in *La corazzata Potiomkin*, *Ottobre*, *Sciopero*, *La linea generale*, gli intellettuali degli anni venti sono obbligati al silenzio. Tacciono Boris Pasternak e Anna Achmatova. Spariscono Isaac Babel e il regista teatrale Vsevolod Meyerhold. Salgono alla ribalta i propagandisti di un realismo agiografico, quali Alexander Fadejev e il pittore Gherassimov. Le direttive del partito hanno modo di imporsi, soprattutto, nei kolkoz, le fattorie collettive. Attivistici, con funzioni direttive, sono spediti in esse col compito di stimolare la produzione. L'operaio, che si impegna a fondo nel proprio lavoro, è il modello da imitare. Il nuovo eroe è lo stakanovista, dal nome di Stakanov che, in un solo turno, avrebbe estratto centodieci tonnellate di carbone. Questo sforzo massiccio rompe, da un lato, il tradizio-



SECONDO

21.05 ANNI D'EUROPA

Problemi, personaggi, testimonianze, ore, momenti della storia europea dal 1900 ad oggi

L'ETA' DI STALIN

Consulenza e testo di Giorgio Galli

Musiche di Daniele Paris

Regia di Liliana Cavani

Seconda puntata

22 — INTERMEZZO

(Magazine Uprim - Formitrol

Sittai - Corpendé Malbolli)

TELEGIORNALE

22.15 LA PAROLA ALLA D.F.

FESA

Il parco di Manhattan

Racconto sceneggiato - Regia di Ralph Nelson

Dist.: C.B.S.-TV

Int.: E. G. Marshall, Robert

Reed, Loring Smith, Joan

Hackett

REGALATE VOXSON



REGALATE ZEPHYR 4: ELEGANZA E PRATICITÀ IN CASA, IN AUTO E IN GITA.

La radio portatile che diventa autoradio. È un delizioso apparecchio dalla voce limpida e potente e dalla grande sonorità. Un elegante astuccio in pelle ve ne renderà agevole il trasporto e potrete anche completarlo con un auricolare ad alta sensibilità.



REGALATE VOXSON



REGALATE EXPLORER SICUREZZA DI GUIDA SULLE STRADE.

Explorer 811 è la sola autoradio oggi esistente interamente a transistori e che abbia insieme la sintonia a pulsanti e la ricerca elettronica. Per manovrarla basta azionare col piede un apposito pedale.

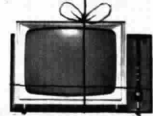


REGALATE VOXSON



REGALATE PHOTOMATIC MASSIMA COMODITÀ PER LA FAMIGLIA MODERNA.

Photomatic, è il televisore super-automatico con comando a distanza senza fili, con il quale potrete cambiare programma accendere e spegnere, regolare il volume, dosare il contrasto senza doverVi mai alzare dalla poltrona.



VOXSON

f. bol.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'AN.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * **OMNIBUS**

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

(Dentifricio Colgate)

8.45 Fogli d'album

Beethoven: Pastorale in re maggiore (Collegium Musicum Italicum); Sarasate: Introduzione e tarantella (Leo Cerinowsky, violoncello); Mario Caporali: (pianoforte); Porrino: Ostinato (Pianista Franco Mannino)

9,05 I classici della musica leggera

Akt: Dinah; Ramirez: Malagueña; Piaf: Loulouy; La vie en rose; Billi: Campana a sera; Waller: Ain't misbehavin'; Gershwin: Oh, lady be good (Knorr)

9,25 Interradio

9,50 Antologia operistica

Wagner: Rienzi: Ouverture; Verdi: La Traviata: «Dite alla giovane»; Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «A un dottor della mia sorte»; Bizet: Carmen: «Chi vuol comprarsi»; Gounod: Faust: «C'era un re»; Zandonai: La via della finestra: Trescone

(Confessioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

«Cantiamo insieme», a cura di Luigi Colacicchi

«La mia casa si chiama Europa», a cura di Antonio Tatti con la collaborazione di Guglielmo Valle

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

(Shampoo Pazo Doble)

11,20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini

Testi di Jurgens e Torti (Tide)

11,35 Intermesso swing

Warren: I found a million dollar baby; Ellington: I'm beginning to see the light; Swift: Can't we be friends; Berry: Christopher columbus

11,45 Promenade

Ibanez: Der student geht vorbei; Albano: Scappicciatello; Paramor: Holiday in London; Winterhalter: La musica española; Tizol: Perdido (Innoventi)

12 — Canzoni in vetrina

(Dentifricio Colgate)

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,35 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 IL VENTAGLIO

(Locatelli)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Carnet musicale

(Decca London)

15,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Priscilla

Romanzo di Giana Anguisola

VII episodio: «Io conosco un angelo»

Regia di Ugo Amodeo

16,30 Piccolo concerto per ragazzi

Schumann: Album della gioventù, parte seconda: Piccola sonata, Canzone campestre, Piuttosto lentamente e con espressione, Giostando, Cavalieri, Canzoncine, Impressioni dopo il teatro, Calmo, gentilmente cantando, Canzoncina in forma di canone, Rimembranza, Lo straniero, Molto adagio, Canto di guerra, Sheherazade (Pianista Marcella Crudeli)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Storia della musica

Il Romanticismo, a cura di Giulio Confalonieri

XII - L'ultimo Verdi

18 — Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Radiotelefornata 1963

* Concerto di musica leggera

con le orchestre di George Shearing e Perez Prado; i cantanti Della Reese, Ray Charles, Harry Belafonte, Amalia Rodriguez; i solisti Terry Gibbs, Wes Montgomery, Red Norvo e Jonah Jones

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli)

20,25 RITORNERANNO

Adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini dal romanzo omonimo di Giani Stuparich

Prima puntata

Il narratore Mario Maranzana

Carolina Rina Centa

Sergio Antonio Pierfederici

Marco Lino Troisi

Alberto Ruggero Winter

Angela Liana Darbi

Albina Clara Marini

Berta Lucia

Lucia Maria Pia Bellizzi

Cecilia Hayde Sturmann

Il colonnello Carlo Bagno

Il capitano Emiliano Ferrari e inoltre: Minna Lovescio, Giampiero Bion, Ermanno Di Chiara

Allestimento di Ugo Amodeo

21 — Dieci anni dell'Auditorium di Torino

CONCERTO INAUGURALE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Schumann: 1) Quattro canti a doppio coro op. 141: a) Andie Sterne (Alle stelle), b) Ungewisse Licht (Luce incerta), c) Zuversicht (Fiducia), d) Talsmanne (Talismano); 2) Cinque lieder per soli e coro misto op. 55: a) Das Hochland-mädchen (La ragazza di montagna), b) Zahnweh (Mal di denti), c) Mich zieht es nach dem Dörchen hin (Mi dirigo verso il piccolo villaggio), d) Die alte gute Zeit (Il buon tempo antico), e) Hochland-bursch (Ragazzo di montagna); Margaret Baker, soprano; Alice Gabbal e Maxine Norman,

mezzosoprano; Mario Bottazzo, tenore; Robert El Hage, basso

Direttore **Ruggero Maghini**

Schubert: Rosamunda di Cipro - Musiche di scena per voce, coro e orchestra

Maxine Norman, mezzosoprano

Direttore **Mario Rossi**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Piccola storia dell'Auditorium di Torino

Servizio di Leoncillo Leoncilli

I libri della settimana

a cura di Paolo Bernobini

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 Canta Katyna Ranieri

(Dentifricio Colgate)

8,50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale

(Supertramp)

9,15 Edizioni di lusso

(Lavabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 TAPPETO VOLANTE

Incontri con i divi viaggiatori di Nanà Melis

Gazzettino dell'appetito

(Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni

(Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte prima

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note

(Vero Franck)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte seconda

— Motivi in passerella

(Mira Lanza)

— Colonna sonora

(Doppio Brodo Star)

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — Il Signore delle 13 presentazioni

Tutta Napoli (L'Oreal)

20 — La collana delle sette perle

(Lease Gibboni)

25 Fonolampo: dizionario dei successi

(Dentifricio Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

mezzosoprano; Mario Bottazzo, tenore; Robert El Hage, basso

Direttore **Ruggero Maghini**

Schubert: Rosamunda di Cipro - Musiche di scena per voce, coro e orchestra

Maxine Norman, mezzosoprano

Direttore **Mario Rossi**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Piccola storia dell'Auditorium di Torino

Servizio di Leoncillo Leoncilli

I libri della settimana

a cura di Paolo Bernobini

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

45 Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissimi»

14,05 * **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Per gli amici del disco

(R.C.A. Italiana)

15 — Interpreti famosi

Pablo Casals e Mieczyslaw Horzowski

Beethoven: Sonata n. 2 in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte; a) Allegro sostenuto ed espressivo, b) Adagio molto, piuttosto presto, c) Rondò (allegro)

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Polvere di note

— Tre voci, tre canzoni

— Salotto musicale

— Piacciono ai giovanissimi

— Valigia latina

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 La rassegna del disco

(Melodicon S.p.A.)

16,50 La discoteca di Jacques Sernas

a cura di Maria Pia Fusco

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 Radioslotto

(Sipic e Span)

LA VENERE DI BRONZO

Adattamento radiofonico di Ennio Capozucca

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Roldano Lupi

L'archeologo Roldano Lupi

Il procuratore del re

Franco Luzzi

Il vetturale Corrado Gatta

Peyrethorade Giorgio Piamonti

La moglie di Peyrethorade

Wanda Pasquini

Alfonso, figlio di Peyrethorade

Franco Sabani

La vedova di Alfonso

Renata Negri

Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Luciano Petech - L'Asia, ieri e oggi. La Cina: una civiltà in transizione

18,50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Tema in microscopio

Dal folklore alla musica leggera

Al termine:

Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Dino Verde presenta:

GALA DELLA CANZONE

con Emma Danieli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 I miliardi della tredicesima

Documentario di Andrea Boscione

22 — Canta il Trio San José

Igor Stravinski: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solisti Giuseppe Postiglione - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Saglia)

14.30 Un'ora con Antonio Vivaldi

1) Concerto in do minore per violino e orchestra (a cura di Gian Francesco Malipiero) (Solisti Arrigo Pelliccia - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracolo); 2) Sonata n. 6 in sol minore per flauto e cembalo, da « Il Pastor fido » (Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo); 3) « O qui coeli terraeque », motetto per soprano, archi e cembalo (Solisti Angelica Tucari - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna); 4) Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (Duo Malnardi-Zecchi)

15.30 Sonate moderne

Sergej Prokofiev
Sonata n. 8 in si bemolle maggiore per pianoforte
Andante dolce, Allegro moderato - Andante dolce come prima - Allegro, Andante sognando, Vivace, Allegro marcato - Andantino - Vivace
Pianista Svatoslav Richter

16 — Trascrizioni

Bach-Liszt
Preludio e fuga in la minore per pianoforte
Pianista Solomon
Bach-Mahler
Suite per orchestra

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

16.25 Suites e divertimenti

Vincent d'Indy

Suite in stile antico per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Alfredo Casella

Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracolo

17 — I bis del concertista

Béla Bartók

Pezzi infantili dal Vol. 2°
Pianista Andor Foldes
Henri Wieniawski
Souvenir de Moscou
Zino Francescatti, violino; Arturo Balsam, pianoforte
Isaac Albeniz
El Albaicin, dalla suite Iberia
Pianista Yvonne Loriod

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese
La canzone del fiume Dart

17.45 L'informatore etnomusicologico

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — Giulio Viozzi

Ballata per orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Gracno Galini

19.15 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Angelo Maria Ripellino

19.30 Concerto di ogni sera

Robert Schumann (1810-1856): Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra
Solisti Alexandre Stein

Orchestra della Radio di Bernolmster diretta da Erich Schmid
(Registrazione della Radio Svizzera)

Nicolai Rimsky - Korsakov (1844-1908): Sinfonia n. 2 op. 9 « Antar »
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Béla Bartók

Sei danze in ritmo bulgaro
Pianista Mario Bertoncini
Due ritratti op. 5 per orchestra

Ideale (Andante) - Grottesco (Presto)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica strumentale da camera di Debussy

Dodicesima trasmissione
Préludes (Primo Libro)

Danseuses de Delphes - Volles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La Cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstreis
Pianista Aldo Ciccolini

22 — Il problema storico della mafia

a cura di Franco Briatico
V - La mafia durante il fascismo

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Guido De Ruggiero

a cura di Renzo De Felice e con la partecipazione di Ugo La Malfa e Franco Lombardi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Motivi e ritmi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Musica senza pensieri - 1.06 Tastiera magica - 1.36 Album lirico - 2.06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2.36 Le sette note del pentagramma - 3.06 Cavalcata della canzone - 3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Dischi per la gioventù - 5.36 Musica senza passaporto - 6.06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Sereinità » per gli infermi. 19.15 Sacred Heart Programme. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « I miracoli di San Francesco Maria da Camporosso » - Pensiero della sera. 20.15 Editoriali de la semaine. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21.45 Roma colonna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Chiedete al negoziante il magnifico Albo-regali Star, che contiene 4 tessere con 12 punti-omaggio!

REGALI STAR

con meno punti e in più breve tempo

Quasi ogni settimana vi arriva un regalo in casa con Star!

I REGALI STAR VALGONO ORO...

...perché sono tutte cose di pregio che altrimenti dovrete comprare per la famiglia, per voi, per i ragazzi!

I prodotti Star sono tanti e tutti squisiti e tutti indispensabili! In ogni prodotto ci sono punti... e con pochi punti Star vi dà regali meravigliosi.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 **Matematica**

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 **Italiano**

Prof. Lamberto Valli

10,35-11 **Educazione Artistica**

Prof. Giorgio Bagni

11,25-11,50 **Educazione Tecnica**

Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

Seconda classe

8,30-8,55 **Storia**

Prof.ssa Maria Bonzano

9,20-9,45 **Latino**

Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 **Osservazioni Scien-
tifiche**

Prof.ssa Dovina Magagnoli

11-11,25 **Inglese**

Prof. Giuseppe Amato

11,50-12,15 **Educazione Musicale**

Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,15-12,40 **Applicazioni Tecni-
che**

Prof. Giorgio Luna

**AVVIAMENTO PROFESSIONE-
NALE**

a tipo Industriale ed Agra-
rio

15-16,35 Terza classe

Storia e Educazione Civica

Prof. Riccardo Loreto

Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Pla-
tone

Religione

Fratel Anselmo FSC

Educazione Fisica

Prof. Alberto Mezzetti

Materie Tecniche Agrarie

Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e
della tecnica

Servizio n. 33

L'uomo sulla Luna

a cura di Giordano Repossi

Partecipa in qualità di esperto
il Prof. Cesare Cremona,

docente della Facoltà d'In-
gegneria Aerospaziale dell'

Università di Roma e dell'

Accademia Aeronautica

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

b) PILOTI CORAGGIOSI

L'aereo abbandonato

Distr.: N.B.C.

Regia di Jean Yarbrough

Questo programma, dedicato ai
ragazzi più grandi, narra il

drammatico salvataggio di un
ufficiale a bordo di un aereo

rimasto privo di controllo.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Oreste Gasperini
Regia di Marcella Curti
Gialdino

**19 —
TELEGIORNALE**
della sera - I edizione
ed

Estrazione del Lotto
GONG
(Atlantico - Alka Seltzer)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavora-
tori a cura di Bartolo Cie-
cardini e Vincenzo Incisa

**19,40 SETTE GIORNI AL
PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli

**20
MESSAGGIO NATALIZIO
DEL SANTO PADRE
GIOVANNI XXIII**

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Macchine per cucire Borlet-
ti - Prodotti Marga - Olio Ber-
toli - Thermogel)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
della sera - II edizione

ARCOBALENO
(Kaloderma - Wyler Vetta In-
cafez - Eno - Pavesini - Spic
& Span - Camomilla «Sogni
d'oro»)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Linetti Profumi - (2)
Perugina - (3) Tisana Kelè-
mata - (4) Stock 84

I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Adriatica Film
2) Recta Film - 3) Studio
K - 4) Cine televisione

**21,05
STUDIO UNO**

Realizzazione di Guido Sa-
cerdote e Antonello Falqui
con Zizi Jeannaire, Walter
Chiari, il Quartetto Cetra,
Dany Saval, Don Lurio, le
Bluebell Girls, Giancarlo
Cobelli, Rita Pavone

Orchestra diretta da Bru-
no Canfora

Coreografie di Don Lurio
e Gino Landi

Costumi di Folco
Scene di Cesarini da Seni-
gallia

Regia di Antonello Falqui

22,15 VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia

**8° - Il calcolo delle proba-
bilità**

Originale televisivo di Vla-
dimiro Cajoli

Compagnia stabile «I Nuo-
vi» diretta da Guglielmo
Morandi con la partici-
pazione di Evi Maltagliati e
Andrea Checchi

Personaggi ed interpreti:
Maria Evi Maltagliati
Gaetano Andrea Checchi
Clotilde Franca Sgarbi
Gigi Maria Mantovani
Lurani Ileana Staccioli
Rosa Diego Ghiglia

VITA
I bambini

Marco Carassa
Luciana Giannini
Ornella Del Vecchio
Anna Papagiorgetti

Scene di Franco Calabrese
Costumi di Flora France-
schetti

Regia di Guglielmo Morandi

**23,45 IL VANGELO E LA
VITA**

Conversazione religiosa di
Padre Carlo Cremona
4 - Gesù, centro della no-
stra storia

**24 —
TELEGIORNALE**
della notte

Per la serie "Vivere insieme"

Il calcolo delle probabilità

nazionale: ore 22,15

Vladimiro Cajoli, per la serie
«Vivere insieme», ha scritto,
diret, un pezzo di bravura. Un
brano su una corda sola, cimen-
tando le proprie ormai indubbe
e riconosciute doti di scrittore
televisivo sul tema più sempli-
ce e, appunto perciò, più diffi-
cile. Su un tema che, apparen-
temente, porta in sé una rispo-
sta; quasi fosse un'affermazione
anziché un quesito: un marito
e una moglie, ecco il tema di
Cajoli, possono essere felici e
formare una famiglia anche se
non hanno avuto figli? La rispo-
sta sembra ovvia; ma le sfumate-
ture del possibile si presentano
con altrettanta prontezza della
risposta: in che modo possono
essere felici? fino a che punto?
e che senso ha la loro felicità?
e, infine, che tipo di «fami-
glia» è la loro?

Un tema senza rete, quindi; un
tema che pretende una control-
latissima indagine psicologica
non solo per evitare un capi-
tombolo nel banale o nel con-
venzionale ma anche per essere
equamente obiettivi e giu-
stamente partecipi, pur col neces-
sario distacco.

Bene, tutto questo Cajoli l'ha
conseguito con la sua breve
opera centrando l'azione psico-
logica su due coniugi, Gaetano
e Maria, cinquantenni, agili,
sereni, felici: senza figli. Il mo-
tivo della mancanza di prole
non è stato drammatico ma di
contingenza; poco dopo il ma-
trimonio Gaetano ebbe una fa-
vorevolissima occasione di la-
voro in luoghi che per la loro
aspettata e per il loro clima
avrebbero reso, più che diffi-
cile, problematica la nascita dei
figli: quella fu la prima rinun-
cia. Ora Gaetano e Maria, con-
tinuano ad amarsi, la loro vita
è facile e non avvertono, come
un dramma di carenza, la man-
canza di figli.

Ecco perché il dico: esercizio su
una corda sola: per il tema dei
figli che non ci sono Cajoli ha
scelto una coppia serena, felice.
Ma è Natale. I figli sono pre-
senti di là della finestra, in una
casa di fronte, dove un'altra
famiglia vive le consuete ore
prenatali.

Nulla fa prevedere l'inizio del
sottile conflitto, neppure il suo
inaspettato del campanello
della porta d'ingresso. Un fat-
tore porta un albergo di Natale
con una scintilla di palle colo-
rate e festoni per addobbarlo
e, in un'altra scatola, due gio-
catoli: una bambola e un mitra.
Doni, evidentemente, per una
bambina e per un bambino.
L'indirizzo, il destinatario: tut-
to esatto. Gaetano e Maria han-
no ricevuto un dono natalizio,
non sanno da chi.

Qualcosa comincia a muoversi
nei due coniugi, qualcosa si co-
mincia a muovere intorno a lo-
ro, la trama, delicata e poetica
inventata da Cajoli, scorre rai-
da verso una conclusione pre-
cisa ma non programmatica.

Loverso

Studio Uno



nazionale: ore 21,05

La nuova edizione di **Studio Uno**, lo spettacolo del sabato sera realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote, ha preso il via la settimana scorsa con Ehi, stop, la spiritosa canzone-complet di Canfora e Verde interpretata dalla prestigiosa Zizi Jeannaire. Ehi, stop tornerà puntualmente nella seconda trasmissione, e così tutte le settimane, dando al pezzo d'apertura dello spettacolo un'impronta di satira maliziosa nei riguardi dei fatti e dei personaggi della cronaca. Ma Zizi non si limita a fare gli onori di casa. Per lei, Roland Petit ha creato una serie di coreografie che di volta in volta offriranno ai telespettatori un piccolo spettacolo nello spettacolo: un numero di music hall raffinatissimo, cioè, come nei più rinomati teatri internazionali. Di tutt'altro genere sono le coreografie e le danze di Don Lurio che, come sapete, sono state «girate» per le strade e nei negozi di Roma in mezzo a una folla sorpresa e

divertita. Con lui ballano anche Dany Saval, la deliziosa attrice-cantante francese che abbiamo conosciuto attraverso parecchi film di successo (Le tentazioni quotidiane, Le parigine, Un tipo lunatico, ecc.) e le Bluebell.

Con queste ultime, i realizzatori di **Studio Uno** hanno ideato un originale concorso-quiz che permette ogni settimana ai telespettatori di partecipare al sorteggio d'una caratteristica statuetta, chiamata «Bluebell d'oro»: si tratta di riconoscere l'attrice o la cantante che, truccata da Bluebell, esegue un numero di danza assieme alle Bluebell autentiche.

C'è poi la parte, diciamo così, «teatrale» dello show, affidata a Walter Chiari e al «cabaret» di Giancarlo Cobelli, affiancato da Silverio Pisu, Pierluigi Merlini e Noris Fiorina. Quanto alle canzoni, il Quartetto Cetra, come sapete, ha cominciato a presentare in **Studio Uno** una nuova serie di fantasie musicali, dedicate ogni settimana a un diverso «filone» cinematografico: sono film

La Chiesa a Concilio:

secondo: ore 22,20

Con la solenne cerimonia dell'8 dicembre scorso si è chiusa la prima sessione del Concilio Ecumenico Vaticano II. Duemilacinquecento padri, giunti da tutte le parti del mondo, espressione visibile dell'universalità della Chiesa cattolica, hanno partecipato alle trentasei congregazioni generali, per eleggere le commissioni che dovranno elaborare ulteriormente gli schemi di lavoro e discutere i primi argomenti all'ordine del giorno. I temi che questa prima sessione del Concilio ha proposto all'attenzione dei Padri hanno riguardato la «liturgia» (si è parlato, fra l'altro, dell'accogli-

mento di una pluralità di forme e di riti, argomento puntualizzato in uno dei numeri scorsi della nostra rubrica), la «Divina Rivelazione» (rapporto fra Sacra Scrittura e Tradizione), l'unità dei cristiani (in particolare il rapporto con le Chiese ortodosse), gli «strumenti di comunicazione sociale» (stampa, cinema, televisione, ecc.), la «Chiesa» (costituzione interna e suoi rapporti con le altre società): quest'ultimo si può chiamare il tema centrale del Concilio.

Su ognuno di questi schemi sono state raccolte osservazioni, precisazioni, emendamenti. Il lungo intervallo che ci separa dalla seconda sessione del Concilio, la cui apertura è stata

DICEMBRE

Don Lurio danza scendendo in Piazza di Spagna



SECONDO

21.05 Le inchieste del Telegiornale
CHI SCEGLIE I GIOCATTOLI?

a cura di Sergio Zavoli
La trasmissione è dedicata a tutti coloro che in questa vigilia di festa hanno il problema di scegliere un dono per i bambini

21.55 INTERMEZZO
(Candy - Consorzio Parmigiano Reggiano - Lesaphon - Cioleto Ritmo Talmone)
TELEGIORNALE

22.20 CHIESA A CONCILIO
Uomini e problemi
a cura di Giuseppe Alberigo, Paolo Prodi, Boris Ulianich

parodistici in miniatura, che ripropongono i temi più famigliari dello spettacolo cinematografico, dal western al giallo, dalla *nuovelle-vague* al film-rivista, ecc. Rita Pavone, la giovanissima cantante torinese lanciata alla Festa degli sconosciuti da Teddy Reno, che s'è fatta conoscere in TV con Alta pressione, esegue invece il suo brillante repertorio di canzoni del genere tipicamente *teen-agers*. Infine, ci sono gli ospiti italiani e le vedettes straniere. Da Hollywood, salvo imprevisti dell'ultimo momento, questa settimana dovrebbe venire il negro Sam Fletcher, un eclettico cantante che passa con eguale efficacia dalle ballads sentimentali al rock più canonici. Viene anche lui, come Della Reese, dalla troupe di Mahalia Jackson, e ha sentito molto, nella sua formazione musicale, l'influenza dei *gospel singers*, cioè dei grandi interpreti dei canti popolari americani d'ispirazione religiosa.

f. p.

uomini e problemi

fissata da Giovanni XXIII per l'8 settembre 1963, non sarà determinato soltanto dal fatto di dare la possibilità ai Padri, specie a quelli che risiedono più lontano da Roma, di ritornare ai loro impegni pastorali. Infatti è proprio in questo periodo che le dieci commissioni e i due segretariati del Concilio potranno elaborare i vari schemi e metterli a punto secondo le esigenze e le direzioni emerse da questo primo fecondo scambio di idee. Il 1963 sarà dunque un anno importantissimo: la « vita » del Concilio Ecumenico, di cui è possibile cogliere un primo risultato nell'atmosfera di fiducia che ha saputo suscitare, ne consenso che ha saputo riscuo-

tere anche fra gli osservatori delle altre confessioni, continuerà attraverso i lavori delle commissioni e i contatti epistolari. Dunque è esatto dire che il Concilio continua: mai come ora i suoi temi e i suoi motivi acquistano un generale interesse. La rubrica « Chiesa a concilio » continua a farsi portavoce di questi problemi e, insieme, delle autorevoli opinioni dei Padri; continua ad essere una delle formule attraverso cui la « sostanza » e lo « spirito » dei lavori conciliari, che è come dire la sostanza e lo spirito della Chiesa di oggi, vengono proposti alla nostra attenzione.

l. c.

Realizzazione di Enrico Moscatelli

22.40 Dal Teatro dell'Opera di Roma

LA VIDA BREVE

Due atti di Carlos Fernandez Shaw

Musica di Manuel De Falla

Personaggi ed interpreti:

Salud Silvana Zanolli

La nonna Maria Teresa Mandalari

Carmela Maria Luisa Fossier

Paco Giuseppe Baratti

Lo zio Salvatore Carlo Cava

Il cantore Franco Ventriglia

Manuel Paolo Montarsolo

Prima ventrile Jole De Maria

Seconda ventrile Sofia Mezzetti

Voce interna Vittorio Pandano

Un venditore Paolo Caroli

Balletto spagnolo di Pilar Lopez

con Antonio Gades, Alicia

Piaz, Dorita Ruiz e Paco

De Alba

Coreografie di Pilar Lopez

Scene e costumi di Georges

Wakhevitch

Maestro concertatore e direttore di orchestra

Fernando Previtali

Regia teatrale di Enrico

Frigerio

Ripresa televisiva di Walter

Mastrangelo

Previtali dirige De Falla

“La vida breve”

secondo: ore 22,40

Quando Manuel De Falla scrisse la Vida breve aveva ventotto anni. Cominciata nel 1904, fu compiuta alla fine dell'anno dopo. De Falla era allora quasi « un esordiente », ricco di infussi vari, ammiratore di tanti, come capita ai giovani, ma non aveva ancora ritrovato se stesso. Quasi autodidatta, aveva battuto a Parigi alla porta di Pedrell, una specie di riformatore musicale spagnolo, per averne delle lezioni. Studiò tre anni con lui, continuò ad ammirare Wagner, a ignorare, caso strano, l'espressionismo di Debussy. Ma forse, più che altro, cercò poi in se stesso, accingendosi a musicare il lineare libretto della Vida breve, fornitogli da Carlos Fernandez Shaw.

Quest'opera ingenua e drammatica, profonda e popolare, non somiglia a nessun'altra e non sapremmo definirla. Il suo libretto potrebbe essere una specie di Cavalleria rusticana, cioè di perfetto dramma mediterraneo, se non fosse, in più punti, evanescente e vago. Ma esso « prende » ugualmente l'anima. Un robusto e disinvolto giovanotto fa innamorare di sé e poi abbandona una fanciulla gitana, per sposare una ricca ereditiera. La fanciulla, Salud, resiste ai desideri di vendetta e, insieme con la nonna, trattiene anche il vecchio zio Salvador che vorrebbe punire il traditore. In un seguito di brevi scene il dramma si sviluppa con la fatalità delle passioni popolari nei cuori ingenui e forti. Penetrata in casa dell'antico innamorato, nel patio dove si celebrano le nozze, Salud, dopo aver cantato fuori dal cancello una canzone d'amore, muore ai piedi di Paco, lieta e straziata a un tempo di averlo veduto per l'ultima volta. Forse il colpo al cuore gliel'ha dato il crudele Paco, che smentiva ogni cosa. La festa, ricca di chitarre, di fiori, di vini, è così tragicamente interrotta.

De Falla cambiò poi la sua « maniera » e la maturò in senso moderno nell'Amore stragone e nel Cappello a tre punte. Qui c'è ancora un impressionismo immaturo, imitazioni della scuola verista italiana, note folkloristiche non accentuate; ma un fuoco centrale pervade pateticamente tutta l'opera, interpretata nelle parti principali, in questa esecuzione del Teatro dell'Opera di Roma, da Silvana Zanolli, Maria Teresa Mandalari, Giuseppe Baratti e Carlo Cava. Orchestra dell'Opera, direttore Fernando Previtali.

Liliana Scalero

STOCK

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA IN
CAROSSELLO
LINA VOLONGHI E UMBERTO MELNATI
IN
“TRA MOGLIE E MARITO”



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Questa sera alle 21 in “Carosello”

PERUGINA

Vi invita

ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

I LOVE
PARIS



In ogni scatola di Baci Perugina troverete un buono sconto per l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore
c'è un Bacio Perugina

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

Svegliarino (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno

Ellenberg: *Petersburger schiffenfahrt*; Youmans: *I sonni to be happy*; Magenta: *La cueillette du coton*

8.30 Fiera musicale

Ritter-Bakos: *Pusztá zigeuner*; Bellini: *Vaga luna che inargenti*; Waldteufel: *Etudiantina* (Dentifricio Colgate)

8.45 Fogli d'album

Niccolò Paganini: *Variazioni su un tema di Paganini* (Violoncellista Andres Navarra); Morton Gould: *Fauna* (Pianista Vera Franceschi); Alfredo Casella: *Toccata* (Pianista Mario Ceccarelli)

9.05 I classici della musica leggera

Porter: *Night and day*; Cottrau: *Santa Lucia*; Ruiz: *Amor amor amor*; Marchetti: *Fascination*; Evans: *Lady of Spain* (Knorr)

9.25 Interradio

a) Le cornamuse della Guardia Scozzese

Anonimi: 1) *Highland scottische*; 2) *Eightoms reel*; 3) *Mallorca*

b) *Canta Mathé Altery*
Delormel-Garnier: *La bas noit*; Blondeau-Montreal-Chatou: *Frou frou*; Cuvillier-Barde: *Oh! La troublante volupté*; Bosc: *Rose moussé*

9.50 Antologia operistica

Bellini: *Norma*; «Casta diva»; Verdi: *Don Carlo*; «Son lo dinanzi al Re?»; Puccini: *Madama Butterfly*; «Bimba dagli occhi pieni di malia»; Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*; Danza dei camorristi (Coti Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

«*Cantiamo insieme*», a cura di Luigi Colacicchi

«*Bibliotechina*», a cura di Giacomo Cives e Alberto Manzi

Realizzazione di Ruggero Winter

II OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

Rivgauche-Dumont: *Mon vieux Lucien*; Birga-Pellis: *Stifetius*; Chiosso-Magenta: *Le voyageur sans étiquette*; Gustavo: *Brigitte Bardot*; Mogol-Domita: *Al di là*; Hawker-Schneider: *Walking back to happiness*; Cabrera-Aznavor: *Esperanza* (Dentifricio Signal)

11.20 Duetto

Cronaca di vita coniugale vissuta da Sandra Mondaini e Carlo Campanini
Testi di Jurgens e Torti (Tide)

11.35 Intermezzo swing

Guaidi: *Passaggiando per Brooklyn*; Arien: *It's only a paper moon*; Wattle: *Lots of luck Charlie*; Wright: *Jersey bounce*

11.45 Promenade

Justis: *Raunmy*; Libano: *Mare di dicembre*; Sousa: *Stars and stripes for ever*; Calvi: *Montercarlo*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Trovajoli: *Mambo* (Invernizzi)

12 — Le cantiamo oggi

Cantano Nuccia Bongiovanni, Julia De Palma, Marisa Rampin, Giacomo Rondinella, Claudio Villa
L'Espresso De Lorenzo-Olivares: *Pazziamo pazziamo*; Pinchi-Censt: *Nulla è cambiato*; Gno-Il-Scorilli: *Miracolo*; Testoni-Cassano: *Immenità*; Locatelli-Trombetta: *Tango e poncho* (Omo)

12.15 Arcicchio

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Musica bar (G. B. Pezzoli)

13.30-14 * MOTIVI DI MODA

Fajella-Cenci: *St. Tropez twist*; De Vincis-Scott: *Many tears ago*; Amade-Becaud: *Quand tu n'es pas là*; Malgoni: *Me me me*; Pisano: *Analisa*; Migliacci-Morricone: *Quattro vestiti*; Morchead-Cassin: *Sentimental me*; Calabrese-Jobin: *Corcovado*; Mogol-Dallara-Greves: *Monica*; Gaspard-Perito: *High society twist*; Loti: *Baila la bamba* (L'Oreal)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 «Folletto per gli italiani del Mediterraneo» (Bari I - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive dei domani

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Polke e mazurke

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del lotto

17.30 CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del soprano Orietta Moscucci, dei tenori Angelo Marchiandi, Tommaso Frascati, Angelo Mercuriali, dei baritoni Walter Monachesi e Alfredo Coella e del basso Boris Carmeli
Orefice: 1) *Laudi francescane*: a) Per sora nostra madre Ter

ra, b) Per sora Acqua, c) Per sora Luna e le Stelle, d) Per frate Vento, e) Per sora nostra Madre corporeale; 2) Secondo atto dell'opera «Ugo e Parina» (Testo di Carlo Raimondo)

Niccolò III Estense
Walter Monachesi
Ugo Aldobrandino d'Este
Angelo Marchiandi

Parlino di Malatesti
Orietta Moscucci
Il contralto Alfredo Coella
Feltrin Bolardo

Tommaso Frascati
Zoeze Boris Carmeli
Bando di Provale
Angelo Mercuriali

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.35 Presente e avvenire delle materie plastiche

Colloquio con Giovanni Lombardo, a cura di Rinaldo De Benedetti (II)

18.50 Le orchestre di Count Basie e Raymond Lefèvre

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 **RADIOMESSAGGIO NATALIZIO DEL SANTO PADRE GIOVANNI XXIII**

indi:
Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.35 Canzoni e melodie italiane

22 — Sedute storiche del Parlamento Italiano
a cura di Mario Bommezzadri

IV - Il suffragio universale (1911)

22.30 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 Canta Gian Costello (Dentifricio Colgate)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertramp)

9.15 Edizioni di lusso

Maecheroni: *Florin fiorello*; Altieri: *Diamond earring*; Trenet: *La mer*; Lara: *Granada* (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 CAPRICCIO ITALIANO

Passaporto per il paese del sole, di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozi

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni canzoni

Cantano Eddie Carter, Gloria Christian, Nella Colombo, Maria Doris, Silvia Guidi, Natalino Otto, Tino Vailati

Testa-Pan: *Non lo saprà nessuno*; Pinchi: *Danza*; Panzini: *Merrilliamamente bella*; Giuliani: *Spiccioli di felicità*; Calabrese-Proust: *I desiderii mi fanno paura*; Cutolo-Di Paola: *Dice dicembre*; Testoni-Di Lazzaro: *Tutta di seta*; Flastri-Pontack: *Lunghissimi minuti* (Talmone)

11 — *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Orchestre alla ribalta (Doppio Brodo Star)

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — Il Signore delle 13 presenze

Radiofonia tascabile
Meacham: *American patrol*; Calabrese-Bertocchi: *Chihuahua*; Rauchi: *Cioa twist*; Gilbert: *Rosa morena*; Mascolo: *Saudade*; Fanculli: *Plin plin* (Gandini Profumi)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi (Dentifricio Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissimi»

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio**

14.45 Recentissime in microscolto (Meazzi)

15 — * Musiche da film

15.15 Angolo musicale

(La Voce del Padrone Columbia Marconiphono S.p.A.)

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Fonorama

(Juke box Edizioni Fonografiche)

16.50 Radiosolotto

(Spic e Span)

* Musica da ballo

Prima parte

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del lotto

17.40 Radiotelefortuna 1963

* Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Antonella Stenì, Gianni Agus ed Elio Pandolfi presentano

CAPPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Manetti e Roberts)

Al termine: *Zig-Zag*

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 RONDA DI NOTTE

Ritratto di una città al chiaro di luna

a cura di Mino Caudana e Marcello Ciocchini

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Incontro col melodramma

a cura di Franco Soprano

XVIII - La Favorita di Gaetano Donizetti

Cantano Giulietta Simionato, Gianni Poggi, Ettore Bastianini, Cesare Siepi

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Alberto Erede

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con Baldassare Galuppi

Concerto a quattro in si bemolle maggiore

Grave e sostenuto - Allegro e spiritoso - Allegro

Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli

Sinfonia in re maggiore (a più strumenti)

Allegro spiritoso - Andante - Allegro assai

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Galassi

Sonata n. 12 in fa minore per clavicembalo

Andante spiritoso - Allegretto - Presto

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Concerto a quattro in mi bemolle maggiore

Largo - Allegro - A tempo allegro

Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Gerelli

Quattro Arie da Il Filosofo di campagna

Margherita Carosio, soprano; Gioietta Paoli Padova, pianoforte

Sonata in do maggiore per pianoforte

Pianista Chiaraiberta Pastorelli

Sinfonia a quattro in mi maggiore con trombe da caccia

Presto - Andante - Allegro

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Sinfonia dalla Serenata in fa maggiore (revis. di Ettore Bonelli)

EMBRE

Allegro - Andante - Allegro
Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis

15.30 Interpretazioni

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Musiche per il «Sogno di una notte di mezza estate» op. 61 per soli, coro femminile e orchestra
Overture - Scherzo - Lied con Coro - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clowns - Finale
Solisti: Ester Orelli e Licia Rosini-Corsi, soprani
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Caracciolo
Maestro del Coro Nino Antonellini

16.15 Concerti per solisti e orchestra

Carl Philipp Emanuel Bach
Concerto in re minore per flauto e orchestra (rev. di Kurt Redel)
Allegro - Un poco andante - Allegro di molto
Solisti Kurt Redel
Orchestra «Pro Arte di Monaco» diretta da Kurt Redel
Jan Sibelius
Concerto op. 47 per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio di molto - Allegro ma non tanto
Solisti Salvatore Accardo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

17.10 Pagine pianistiche

Franz Liszt
Valse impromptu
Studio trascendentale n. 10 in fa minore - Ricordanza - Grand galop chromatique
Pianista Gyorgy Cziffra
(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Giuseppe Ambrosini: *La macchina della verità*

17.40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Leos Janacek
Dans la brume
Pianista Rudolf Kirsunsky

19.15 *La Rassegna*
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini

19.30 Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini (1743-1805): *Sonata in re bemolle maggiore per violino e pianoforte*
Allegro con moto - Adagio - Presto assai
Cesare Ferraresi, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte
Franz Liszt (1811-1886): *Overture dal «Tannhäuser»*
Pianista Rudolf Kerrer
(Registrazione della Radio Russia)
Maurice Ravel (1875-1937): *Quartetto in fa maggiore*
Allegro moderato - Très doux - Assez vif - Très rythmé - Très lent - Vif et agité

Quartetto Loewenguth
Alfred Loewenguth, Jacques Gotkowsky, violini; Roger Rocher, viola; Roger Loewenguth, violoncello
(Programma scambio con la R.T.F.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giovanni Battista Viotti
Concerto n. 7 in sol maggiore, per pianoforte e orchestra

Allegro vivace - Adagio sostenuto - Rondò (Allegro)
Pianista Lya De Barberis
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
José María Valverde

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO
diretto da Nino Antonellini con la partecipazione del soprano Dora Carral e del baritono Claudio Strudthoff
Alfredo Casella
Missa solemnis «Pro pace», per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini

22.50 Viaggio in Egitto di Cesare Brandi
Ultima trasmissione
Il Museo Nazionale

23.05 Liriche di Louise Labé, Joachim Du Bellay e Pierre De Ronsard

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.50 Invito alla musica - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Reminiscenze musicali - 1.06 Il canzoniere italiano - 1.36 Ritratto d'autore - 2.06 Repertorio violinistico - 2.36 Successi di oltreoceano - 3.06 Sinfonia d'archi - 3.36 Voci e strumenti in armonia - 4.06 Melodie dei nostri ricordi - 4.36 Piccoli complessi - 5.06 Musica classica - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The teaching in the tomorrow's liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni nel mondo» rassegna della stampa internazionale a cura di Giorgio L. Bernucci - «L'Epistola di domani» commento di P. Giulio C. Federici. 20.15 Echos du monde catholique. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21.45 Homenaje a Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

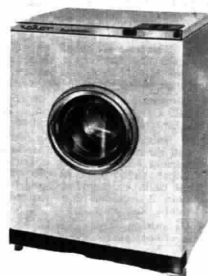
CASTOR LAVATRICI AUTOMATICHE

Presenta la nuova produzione delle

Queenmatic

con 9 programmi di bucato ed il PULSANTE MAGICO

per capi di biancheria delicata e lana



Drymatic DE LUXE

tutte le prestazioni delle automatiche più ASCIUGATURA COMPLETA

una corrente di aria calda, dopo la centrifugazione, asciuga completamente

APPROVATE DAL MARCHIO DI QUALITÀ CHE GARANTISCE

- MASSIMA SICUREZZA NELL'USO
- OTTIMO RISULTATO DI BUCATO
- PERFETTA FUNZIONALITÀ



la calzatura creata esclusivamente per l'uomo moderno elegante dinamico



MADRAS

cammina nel mondo!

DOMENICA

CALABRIA
12.30-12.45 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
12 Girottoni di ritmi e canzoni - 12.20 Calendario isolano - 12.25 La canzone preferita (Cagliari 1).
12.30 Tecniche dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Cio che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-15 Fantasia musicale (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19.30 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
19.45 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).
22.35 Sicilia sport (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE
8 Sonntagssgruss - Musik am Sonntag - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erleuchtung des Sonntagsevangeliums - 10.40 Die Brücke - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Hans Hochw. - 11.30 Habicht und S. Amadori - 11.50 Sendung für die Landwirte - 11.55 Spezial für Siet (I. Teil) - 12 Musikalisches - 12.10 Katholische - 12.20 Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - 13.30 Nachrichten - 13.30 Kreuz und quer durch unser Land (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30-14.55 Melodie und Rhythmus (Rete IV).

16 Speziell für Siet (II. Teil) - 17.30 Fünfuhre - 18 Lang, lang ist's her - 18.30 Sportnachrichten - Musik zum dritten Adventssonntag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19.15 Zauberei der Stimme - Jacqueline Delman, Sopran - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - 20 Nachrichten - 20.15 Nachrichten - 20.15 Hörtel von Max Gundersmann. (Bandaufnahme des N.D.R. - Hamburg) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Sonntagskonzert - G. B. Martini: Konzertante Sinfonie mit Violoncello und Cembalo (Solisti: Giuseppe Selmi, Violoncello; Erminda Magnetti, Cembalo; A. Casella: Concerto Romano für Orgel, Pauken und Streicher (Solist: Fernando Germani); R. Ravel: Valse des Boiteuses et sentimentales - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA
7.15 I programmi della settimana - 7.25-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, e cura della redazione della Gazzetta del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento: Pino Missiroli.
9.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10. Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11. Musiche per orchestra d'archi - 11.15-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micali (Trieste 1).

12 Giradisico - 12.15 Oggi negli studi - Avvenimenti sportivi, interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti sportivi e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Gazzettino giuliano con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache Locali e notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.14-30 «Cari stomei» - Settimanale parlato e cantato di Lino Caporlini e Mariano Faraguna - Anno II n. 11 Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la collaborazione di Lino Caporlini e Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14 «Il campanone» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saverio, Lino Caporlini e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Livia d'Andrea Romanelli - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.14.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isidoro Benini, Piero Fontana e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia d'Andrea Romanelli - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Canzoni popolari slovene - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica di Suora l'orchestra Francis Pourcel - 11.15 Teatro dei ragazzi: «Pierino», radiodiffusione di Lella Rehar, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica» - Allestimento di Lojze Lombar - 12 Corbero della Chiesa parrocchiale di Dobrova del Lago - 13 La Chiesa è il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13.30 Chiusura, perché... Echi della settimana nella Regione a cura di Milja Volčič.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Sette giorni nel mondo - 14.45 Duo vocale Kos-Pertor con il trio tipico di Oskar Kljuder - 15 Musica gitana - 15.20 «Schedario minimo: Gloria Christian - 15.40 Jam Session - 16.15 Mezz'ora di buonumore, testi di Danilo Lovrečić - 17.30 «Tè danzante - 18.30 Invito alla discoteca - 19.15 La Chiesa - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupancič - 19.30 Delle colonne radio - 20 Radioritmo - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Toots Mondello e Pino Calvi con le Abbandonate Gles - 21 Dino Oliveri - 21.20 Patrimonio folkloristico sloveno: «Alpamanno»; festività e ricorrenze a cura di Niko Kuret - 21.30 Musica - 21.35 Segnale orario - Giornale radio.

21.25 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Toots Mondello e Pino Calvi con le Abbandonate Gles - 21 Dino Oliveri - 21.20 Patrimonio folkloristico sloveno: «Alpamanno»; festività e ricorrenze a cura di Niko Kuret - 21.30 Musica - 21.35 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ
ABRUZZI E MOLISE
7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma di musica richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Calendario isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Enrico Bonicci con la sua orchestra con Miranda Martino, Tony Del Monaco e Gianni Meccia (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.15 Laurindo Almeida alla chitarra - 14.30 Canzoni di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Ernesto Niccoli ed i suoi solisti - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE
7-8 Englisch im Flug. Ein Lehrgang der BBC-London, 2. Stunde. (Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
7.15 Morgensendung des Nachrichten - 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche - 11.15 Für Kammermusikreunde - Haydn: Streichquartett Es-Dur n. 2 op. 33; W. A. Mozart: Klarinetten-Quintett Adur n. 17, S. 1 - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks und heimatkundliche Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Cronache sportive - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei (I Teil) - 13.15 Nachrichten - 13.30 Allerlei von eins bis zwei (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Aus Fernen Ländern: Fernentzüge in Südmärchen - 18.15 Segnale orario - 18.30 «Dal Crepuscolo della Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comites de la valles de Gherdeina, Badia e Val Gardena - 18.45 Nachrichten - 18.50 Cronache - 19.30 Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III della Regione).

19.15 Adventsmusik - 19.30 Das zweite Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Dr. Johann Gamberoni - 19.45 Geistliche Chöre - 20 Große Interpreten in grossen Konzerten. A. Khaghaturian: Konzert für Cello und Orchester (Solist: V. 21.30 Musica - 21.35 Segnale orario - 21.40 Nachrichten - 21.50 Cronache - 22.00 Segnale orario - 22.10 Cronache - 22.20 Segnale orario - 22.30 Cronache - 22.40 Segnale orario - 22.50 Cronache - 23.00 Segnale orario - 23.10 Cronache - 23.20 Segnale orario - 23.30 Cronache - 23.40 Segnale orario - 23.50 Cronache - 24.00 Segnale orario - 24.10 Cronache - 24.20 Segnale orario - 24.30 Cronache - 24.40 Segnale orario - 24.50 Cronache - 25.00 Segnale orario - 25.10 Cronache - 25.20 Segnale orario - 25.30 Cronache - 25.40 Segnale orario - 25.50 Cronache - 26.00 Segnale orario - 26.10 Cronache - 26.20 Segnale orario - 26.30 Cronache - 26.40 Segnale orario - 26.50 Cronache - 27.00 Segnale orario - 27.10 Cronache - 27.20 Segnale orario - 27.30 Cronache - 27.40 Segnale orario - 27.50 Cronache - 28.00 Segnale orario - 28.10 Cronache - 28.20 Segnale orario - 28.30 Cronache - 28.40 Segnale orario - 28.50 Cronache - 29.00 Segnale orario - 29.10 Cronache - 29.20 Segnale orario - 29.30 Cronache - 29.40 Segnale orario - 29.50 Cronache - 30.00 Segnale orario - 30.10 Cronache - 30.20 Segnale orario - 30.30 Cronache - 30.40 Segnale orario - 30.50 Cronache - 31.00 Segnale orario - 31.10 Cronache - 31.20 Segnale orario - 31.30 Cronache - 31.40 Segnale orario - 31.50 Cronache - 32.00 Segnale orario - 32.10 Cronache - 32.20 Segnale orario - 32.30 Cronache - 32.40 Segnale orario - 32.50 Cronache - 33.00 Segnale orario - 33.10 Cronache - 33.20 Segnale orario - 33.30 Cronache - 33.40 Segnale orario - 33.50 Cronache - 34.00 Segnale orario - 34.10 Cronache - 34.20 Segnale orario - 34.30 Cronache - 34.40 Segnale orario - 34.50 Cronache - 35.00 Segnale orario - 35.10 Cronache - 35.20 Segnale orario - 35.30 Cronache - 35.40 Segnale orario - 35.50 Cronache - 36.00 Segnale orario - 36.10 Cronache - 36.20 Segnale orario - 36.30 Cronache - 36.40 Segnale orario - 36.50 Cronache - 37.00 Segnale orario - 37.10 Cronache - 37.20 Segnale orario - 37.30 Cronache - 37.40 Segnale orario - 37.50 Cronache - 38.00 Segnale orario - 38.10 Cronache - 38.20 Segnale orario - 38.30 Cronache - 38.40 Segnale orario - 38.50 Cronache - 39.00 Segnale orario - 39.10 Cronache - 39.20 Segnale orario - 39.30 Cronache - 39.40 Segnale orario - 39.50 Cronache - 40.00 Segnale orario - 40.10 Cronache - 40.20 Segnale orario - 40.30 Cronache - 40.40 Segnale orario - 40.50 Cronache - 41.00 Segnale orario - 41.10 Cronache - 41.20 Segnale orario - 41.30 Cronache - 41.40 Segnale orario - 41.50 Cronache - 42.00 Segnale orario - 42.10 Cronache - 42.20 Segnale orario - 42.30 Cronache - 42.40 Segnale orario - 42.50 Cronache - 43.00 Segnale orario - 43.10 Cronache - 43.20 Segnale orario - 43.30 Cronache - 43.40 Segnale orario - 43.50 Cronache - 44.00 Segnale orario - 44.10 Cronache - 44.20 Segnale orario - 44.30 Cronache - 44.40 Segnale orario - 44.50 Cronache - 45.00 Segnale orario - 45.10 Cronache - 45.20 Segnale orario - 45.30 Cronache - 45.40 Segnale orario - 45.50 Cronache - 46.00 Segnale orario - 46.10 Cronache - 46.20 Segnale orario - 46.30 Cronache - 46.40 Segnale orario - 46.50 Cronache - 47.00 Segnale orario - 47.10 Cronache - 47.20 Segnale orario - 47.30 Cronache - 47.40 Segnale orario - 47.50 Cronache - 48.00 Segnale orario - 48.10 Cronache - 48.20 Segnale orario - 48.30 Cronache - 48.40 Segnale orario - 48.50 Cronache - 49.00 Segnale orario - 49.10 Cronache - 49.20 Segnale orario - 49.30 Cronache - 49.40 Segnale orario - 49.50 Cronache - 50.00 Segnale orario - 50.10 Cronache - 50.20 Segnale orario - 50.30 Cronache - 50.40 Segnale orario - 50.50 Cronache - 51.00 Segnale orario - 51.10 Cronache - 51.20 Segnale orario - 51.30 Cronache - 51.40 Segnale orario - 51.50 Cronache - 52.00 Segnale orario - 52.10 Cronache - 52.20 Segnale orario - 52.30 Cronache - 52.40 Segnale orario - 52.50 Cronache - 53.00 Segnale orario - 53.10 Cronache - 53.20 Segnale orario - 53.30 Cronache - 53.40 Segnale orario - 53.50 Cronache - 54.00 Segnale orario - 54.10 Cronache - 54.20 Segnale orario - 54.30 Cronache - 54.40 Segnale orario - 54.50 Cronache - 55.00 Segnale orario - 55.10 Cronache - 55.20 Segnale orario - 55.30 Cronache - 55.40 Segnale orario - 55.50 Cronache - 56.00 Segnale orario - 56.10 Cronache - 56.20 Segnale orario - 56.30 Cronache - 56.40 Segnale orario - 56.50 Cronache - 57.00 Segnale orario - 57.10 Cronache - 57.20 Segnale orario - 57.30 Cronache - 57.40 Segnale orario - 57.50 Cronache - 58.00 Segnale orario - 58.10 Cronache - 58.20 Segnale orario - 58.30 Cronache - 58.40 Segnale orario - 58.50 Cronache - 59.00 Segnale orario - 59.10 Cronache - 59.20 Segnale orario - 59.30 Cronache - 59.40 Segnale orario - 59.50 Cronache - 60.00 Segnale orario - 60.10 Cronache - 60.20 Segnale orario - 60.30 Cronache - 60.40 Segnale orario - 60.50 Cronache - 61.00 Segnale orario - 61.10 Cronache - 61.20 Segnale orario - 61.30 Cronache - 61.40 Segnale orario - 61.50 Cronache - 62.00 Segnale orario - 62.10 Cronache - 62.20 Segnale orario - 62.30 Cronache - 62.40 Segnale orario - 62.50 Cronache - 63.00 Segnale orario - 63.10 Cronache - 63.20 Segnale orario - 63.30 Cronache - 63.40 Segnale orario - 63.50 Cronache - 64.00 Segnale orario - 64.10 Cronache - 64.20 Segnale orario - 64.30 Cronache - 64.40 Segnale orario - 64.50 Cronache - 65.00 Segnale orario - 65.10 Cronache - 65.20 Segnale orario - 65.30 Cronache - 65.40 Segnale orario - 65.50 Cronache - 66.00 Segnale orario - 66.10 Cronache - 66.20 Segnale orario - 66.30 Cronache - 66.40 Segnale orario - 66.50 Cronache - 67.00 Segnale orario - 67.10 Cronache - 67.20 Segnale orario - 67.30 Cronache - 67.40 Segnale orario - 67.50 Cronache - 68.00 Segnale orario - 68.10 Cronache - 68.20 Segnale orario - 68.30 Cronache - 68.40 Segnale orario - 68.50 Cronache - 69.00 Segnale orario - 69.10 Cronache - 69.20 Segnale orario - 69.30 Cronache - 69.40 Segnale orario - 69.50 Cronache - 70.00 Segnale orario - 70.10 Cronache - 70.20 Segnale orario - 70.30 Cronache - 70.40 Segnale orario - 70.50 Cronache - 71.00 Segnale orario - 71.10 Cronache - 71.20 Segnale orario - 71.30 Cronache - 71.40 Segnale orario - 71.50 Cronache - 72.00 Segnale orario - 72.10 Cronache - 72.20 Segnale orario - 72.30 Cronache - 72.40 Segnale orario - 72.50 Cronache - 73.00 Segnale orario - 73.10 Cronache - 73.20 Segnale orario - 73.30 Cronache - 73.40 Segnale orario - 73.50 Cronache - 74.00 Segnale orario - 74.10 Cronache - 74.20 Segnale orario - 74.30 Cronache - 74.40 Segnale orario - 74.50 Cronache - 75.00 Segnale orario - 75.10 Cronache - 75.20 Segnale orario - 75.30 Cronache - 75.40 Segnale orario - 75.50 Cronache - 76.00 Segnale orario - 76.10 Cronache - 76.20 Segnale orario - 76.30 Cronache - 76.40 Segnale orario - 76.50 Cronache - 77.00 Segnale orario - 77.10 Cronache - 77.20 Segnale orario - 77.30 Cronache - 77.40 Segnale orario - 77.50 Cronache - 78.00 Segnale orario - 78.10 Cronache - 78.20 Segnale orario - 78.30 Cronache - 78.40 Segnale orario - 78.50 Cronache - 79.00 Segnale orario - 79.10 Cronache - 79.20 Segnale orario - 79.30 Cronache - 79.40 Segnale orario - 79.50 Cronache - 80.00 Segnale orario - 80.10 Cronache - 80.20 Segnale orario - 80.30 Cronache - 80.40 Segnale orario - 80.50 Cronache - 81.00 Segnale orario - 81.10 Cronache - 81.20 Segnale orario - 81.30 Cronache - 81.40 Segnale orario - 81.50 Cronache - 82.00 Segnale orario - 82.10 Cronache - 82.20 Segnale orario - 82.30 Cronache - 82.40 Segnale orario - 82.50 Cronache - 83.00 Segnale orario - 83.10 Cronache - 83.20 Segnale orario - 83.30 Cronache - 83.40 Segnale orario - 83.50 Cronache - 84.00 Segnale orario - 84.10 Cronache - 84.20 Segnale orario - 84.30 Cronache - 84.40 Segnale orario - 84.50 Cronache - 85.00 Segnale orario - 85.10 Cronache - 85.20 Segnale orario - 85.30 Cronache - 85.40 Segnale orario - 85.50 Cronache - 86.00 Segnale orario - 86.10 Cronache - 86.20 Segnale orario - 86.30 Cronache - 86.40 Segnale orario - 86.50 Cronache - 87.00 Segnale orario - 87.10 Cronache - 87.20 Segnale orario - 87.30 Cronache - 87.40 Segnale orario - 87.50 Cronache - 88.00 Segnale orario - 88.10 Cronache - 88.20 Segnale orario - 88.30 Cronache - 88.40 Segnale orario - 88.50 Cronache - 89.00 Segnale orario - 89.10 Cronache - 89.20 Segnale orario - 89.30 Cronache - 89.40 Segnale orario - 89.50 Cronache - 90.00 Segnale orario - 90.10 Cronache - 90.20 Segnale orario - 90.30 Cronache - 90.40 Segnale orario - 90.50 Cronache - 91.00 Segnale orario - 91.10 Cronache - 91.20 Segnale orario - 91.30 Cronache - 91.40 Segnale orario - 91.50 Cronache - 92.00 Segnale orario - 92.10 Cronache - 92.20 Segnale orario - 92.30 Cronache - 92.40 Segnale orario - 92.50 Cronache - 93.00 Segnale orario - 93.10 Cronache - 93.20 Segnale orario - 93.30 Cronache - 93.40 Segnale orario - 93.50 Cronache - 94.00 Segnale orario - 94.10 Cronache - 94.20 Segnale orario - 94.30 Cronache - 94.40 Segnale orario - 94.50 Cronache - 95.00 Segnale orario - 95.10 Cronache - 95.20 Segnale orario - 95.30 Cronache - 95.40 Segnale orario - 95.50 Cronache - 96.00 Segnale orario - 96.10 Cronache - 96.20 Segnale orario - 96.30 Cronache - 96.40 Segnale orario - 96.50 Cronache - 97.00 Segnale orario - 97.10 Cronache - 97.20 Segnale orario - 97.30 Cronache - 97.40 Segnale orario - 97.50 Cronache - 98.00 Segnale orario - 98.10 Cronache - 98.20 Segnale orario - 98.30 Cronache - 98.40 Segnale orario - 98.50 Cronache - 99.00 Segnale orario - 99.10 Cronache - 99.20 Segnale orario - 99.30 Cronache - 99.40 Segnale orario - 99.50 Cronache - 100.00 Segnale orario - 100.10 Cronache - 100.20 Segnale orario - 100.30 Cronache - 100.40 Segnale orario - 100.50 Cronache - 101.00 Segnale orario - 101.10 Cronache - 101.20 Segnale orario - 101.30 Cronache - 101.40 Segnale orario - 101.50 Cronache - 102.00 Segnale orario - 102.10 Cronache - 102.20 Segnale orario - 102.30 Cronache - 102.40 Segnale orario - 102.50 Cronache - 103.00 Segnale orario - 103.10 Cronache - 103.20 Segnale orario - 103.30 Cronache - 103.40 Segnale orario - 103.50 Cronache - 104.00 Segnale orario - 104.10 Cronache - 104.20 Segnale orario - 104.30 Cronache - 104.40 Segnale orario - 104.50 Cronache - 105.00 Segnale orario - 105.10 Cronache - 105.20 Segnale orario - 105.30 Cronache - 105.40 Segnale orario - 105.50 Cronache - 106.00 Segnale orario - 106.10 Cronache - 106.20 Segnale orario - 106.30 Cronache - 106.40 Segnale orario - 106.50 Cronache - 107.00 Segnale orario - 107.10 Cronache - 107.20 Segnale orario - 107.30 Cronache - 107.40 Segnale orario - 107.50 Cronache - 108.00 Segnale orario - 108.10 Cronache - 108.20 Segnale orario - 108.30 Cronache - 108.40 Segnale orario - 108.50 Cronache - 109.00 Segnale orario - 109.10 Cronache - 109.20 Segnale orario - 109.30 Cronache - 109.40 Segnale orario - 109.50 Cronache - 110.00 Segnale orario - 110.10 Cronache - 110.20 Segnale orario - 110.30 Cronache - 110.40 Segnale orario - 110.50 Cronache - 111.00 Segnale orario - 111.10 Cronache - 111.20 Segnale orario - 111.30 Cronache - 111.40 Segnale orario - 111.50 Cronache - 112.00 Segnale orario - 112.10 Cronache - 112.20 Segnale orario - 112.30 Cronache - 112.40 Segnale orario - 112.50 Cronache - 113.00 Segnale orario - 113.10 Cronache - 113.20 Segnale orario - 113.30 Cronache - 113.40 Segnale orario - 113.50 Cronache - 114.00 Segnale orario - 114.10 Cronache - 114.20 Segnale orario - 114.30 Cronache - 114.40 Segnale orario - 114.50 Cronache - 115.00 Segnale orario - 115.10 Cronache - 115.20 Segnale orario - 115.30 Cronache - 115.40 Segnale orario - 115.50 Cronache - 116.00 Segnale orario - 116.10 Cronache - 116.20 Segnale orario - 116.30 Cronache - 116.40 Segnale orario - 116.50 Cronache - 117.00 Segnale orario - 117.10 Cronache - 117.20 Segnale orario - 117.30 Cronache - 117.40 Segnale orario - 117.50 Cronache - 118.00 Segnale orario - 118.10 Cronache - 118.20 Segnale orario - 118.30 Cronache - 118.40 Segnale orario - 118.50 Cronache - 119.00 Segnale orario - 119.10 Cronache - 119.20 Segnale orario - 119.30 Cronache - 119.40 Segnale orario - 119.50 Cronache - 120.00 Segnale orario - 120.10 Cronache - 120.20 Segnale orario - 120.30 Cronache - 120.40 Segnale orario - 120.50 Cronache - 121.00 Segnale orario - 121.10 Cronache - 121.20 Segnale orario - 121.30 Cronache - 121.40 Segnale orario - 121.50 Cronache - 122.00 Segnale orario - 122.10 Cronache - 122.20 Segnale orario - 122.30 Cronache - 122.40 Segnale orario - 122.50 Cronache - 123.00 Segnale orario - 123.10 Cronache - 123.20 Segnale orario - 123.30 Cronache - 123.40 Segnale orario - 123.50 Cronache - 124.00 Segnale orario - 124.10 Cronache - 124.20 Segnale orario - 124.30 Cronache - 124.40 Segnale orario - 124.50 Cronache - 125.00 Segnale orario - 125.10 Cronache - 125.20 Segnale orario - 125.30 Cronache - 125.40 Segnale orario - 125.50 Cronache - 126.00 Segnale orario - 126.10 Cronache - 126.20 Segnale orario - 126.30 Cronache - 126.40 Segnale orario - 126.50 Cronache - 127.00 Segnale orario - 127.10 Cronache - 127.20 Segnale orario - 127.30 Cronache - 127.40 Segnale orario - 127.50 Cronache - 128.00 Segnale orario - 128.10 Cronache - 128.20 Segnale orario - 128.30 Cronache - 128.40 Segnale orario - 128.50 Cronache - 129.00 Segnale orario - 129.10 Cronache - 129.20 Segnale orario - 129.30 Cronache - 129.40 Segnale orario - 129.50 Cronache - 130.00 Segnale orario - 130.10 Cronache - 130.20 Segnale orario - 130.30 Cronache - 130.40 Segnale orario - 130.50 Cronache - 131.00 Segnale orario - 131.10 Cronache - 131.20 Segnale orario - 131.30 Cronache - 131.40 Segnale orario - 131.50 Cronache - 132.00 Segnale orario - 132.10 Cronache - 132.20 Segnale orario - 132.30 Cronache - 132.40 Segnale orario - 132.50 Cronache - 133.00 Segnale orario - 133.10 Cronache - 133.20 Segnale orario - 133.30 Cronache - 133.40 Segnale orario - 133.50 Cronache - 134.00 Segnale orario - 134.10 Cronache - 134.20 Segnale orario - 134.30 Cronache - 134.40 Segnale orario - 134.50 Cronache - 135.00 Segnale orario - 135.10 Cronache - 135.20 Segnale orario - 135.30 Cronache - 135.40 Segnale orario - 135.50 Cronache - 136.00 Segnale orario - 136.10 Cronache - 136.20 Segnale orario - 136.30 Cronache - 136.40 Segnale orario - 136.50 Cronache - 137.00 Segnale orario - 137.10 Cronache - 137.20 Segnale orario - 137.30 Cronache - 137.40 Segnale orario - 137.50 Cronache - 138.00 Segnale orario - 138.10 Cronache - 138.20 Segnale orario - 138.30 Cronache - 138.40 Segnale orario - 138.50 Cronache - 139.00 Segnale orario - 139.10 Cronache - 139.20 Segnale orario - 139.30 Cronache - 139.40 Segnale orario - 139.50 Cronache - 140.00 Segnale orario - 140.10 Cronache - 140.20 Segnale orario - 140.30 Cronache - 140.40 Segnale orario - 140.50 Cronache - 141.00 Segnale orario - 141.10 Cronache - 141.20 Segnale

da film e riviste - 13.15 Almannacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 Carlo Pacchioni e il suo complesso - 14 Le avventure di Valpurga - Dieci nuove favole friulane di Luigi Candoni: « La grande mascherata » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Lino Savarini, Mimmo Lo Vecchio, Omero Antonutti, Giampiero Biazoli, Claudio Luttini, Dario Penna, Alberto Ricca, Giorgio Valletta e Silvio Cusani - Regia di Ugo Amodeo - 14.30-14.55 Archivio italiano di musiche rare - Testo di Carlo de' Concatori (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnario - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 « La giostra » nell'intervallo (ore 12) incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.55 Opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con i Musici dei Friuli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Variazioni musicali » - 18 Confe di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'orchestra nei secoli passati di Peter Ilijic Cijakovski: rolandi, ranciosi, suite op. 71 - 19 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonini indi Fiorella da tutto il mondo - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Voci, chitarre e ritmi » - 21 I Tolminotti, romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. VIII puntata. - 21.30 Concerto dell'assistanza Tarcisio Todero - Enrico De Angelis-Vallentin: Canzone variata nello stile antico - Giovanni Cossetti: Canzoncina - Antonio Foraboschi: Suite fonguilese - Tarcisio Todero: Pezzo eroico - 22 L'anniversario del mese: Il centenario delle Poste Italiane 1862-1962, conversazione di Franco Crocen - 22.15 « Ballo in blue jeans » - 23 « Galleria del jazz: Billy May e la sua orchestra » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 55. Stunde (Bandaufnahmendes S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Annet von Droste Hülshoff: « Die Judenbuche » - 11.10 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 11.40 Opernmusik - 12.10 Nachrichten Werbedurchsagen - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Unterhaltungsmusik (I. Teil) - 13.15 Nachrichten - 13.30 Unterhaltungsmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Jugendmusikstunden. Kantate zum Advent. Gestaltung: H. Baldur - 18.30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 20.45 Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts. A. Stifter: « Brigitta » 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

21.20-23 Für Eltern und Erzieher - « Vorbeugen ist besser als heilen » Vortrag von Hochw. Dr. Anton Geier - 21.35 Musikalische Stunde. C. Monteverdi: « Il ballo delle ingrate » Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22.45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

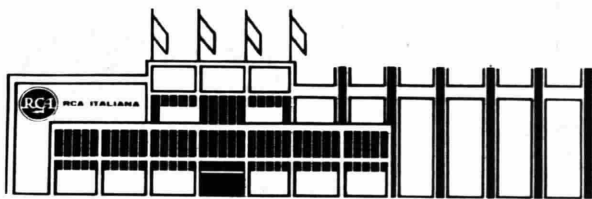
7.15 Buon giorno com... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Canzoni d'oggi - 13.15 Almannacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.45 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Marchesani: « Al primo basso »; Garzoni: « La Brenza »; Marin-Zuliani: « Vecio peccar »; de Lettenbinder: « Io l'amerò »; Franco Russo: « Die quando mondo è mondo »; Marchesan: « Quadrato di laguna »; Luttazzi: « Tutto »; 13.35 « Carl stornel » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II - n. 11 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 14 « Don Pasquale » - Opera buffa in tre atti di Michele Accursi - Musica di Gaetano Donizetti - Edizione Ricordi - Atto III - Personaggi ed interpreti: Don Pasquale: Italo Tajò; Dottor



NEL DECIMO ANNO DI ATTIVITÀ AL SERVIZIO DELLA MUSICA

LA RCA ITALIANA PRESENTA

ARTURO TOSCANINI LE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN

LA PIÙ GRANDE TESTIMONIANZA DISCOGRAFICA DEI NOSTRI
TEMPI IN UN ELEGANTE ALBUM ILLUSTRATO CONTENENTE

7 DISCHI
30 CM., 33 GIRI, AL PREZZO ECCEZIONALE DI
L. 15.000
COMPRESSE TASSE VARIE



Questa speciale offerta è resa possibile da tre favorevoli congiunture: la capacità produttiva di un moderno complesso industriale, l'adesione di un largo numero di appassionati alle grandi interpretazioni di Toscanini, la disponibilità della musica di Beethoven libera da diritti di autore. La RCA desidera oggi, che il pubblico italiano benefici al massimo di questi vantaggi.

UNA ULTERIORE INIZIATIVA PER LA DIVULGAZIONE DELLA MUSICA

LA SERIE "ORO" RCA
2 DISCHI AL PREZZO DI 1

1) CARUSO - LANZA

Arie da opere, romanze e canzoni napoletane interpretate da due voci immortali.

L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie)

2) GIGLI - DI STEFANO

Le due voci che sintetizzano quarant'anni di bel canto nel più popolare repertorio operistico.

L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie)

3) L'ORCHESTRA SI DIVERTE

Arthur Fiedler dirige la Boston Pops Orchestra. Un suggestivo itinerario attraverso le nostre

musiche preferite.

L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie)

4) ANNA MOFFO E I GRANDI SOPRANO
DEL PASSATO

Il mito della prima donna in una rapida carrellata attraverso 50 anni di bel canto.

L. 4.290 (comprese L. 390 di tasse varie)

GLI ARTISTI PIÙ FAMOSI INCIDONO SU DISCHI RCA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI DISCHI

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Caledoscio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notizie della Sardegna - 12.40 Fred Prisco e la sua Orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Assoli di fisarmonica - 14.30 Complessi vocali (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni di ieri - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).



Una Signora ci scrive
da FEZ:

“Manco dall'Italia da molti
anni e con il CONDI-CIRIO
ho fatto una rimpatriata.
Ho condito un piatto di
spaghetti come da tempo
non riuscivo a condire.
Mio marito mi ha detto:
che miracolo hai fatto?
Perchè non cucini così tutti
i giorni?...
Io gli ho risposto:
Italia mia!”



Condi CIRIO

Il CONDI-CIRIO condisce in modo eccellente la
pasta, il riso, gli gnocchi, la polenta, la carne, il pesce,
le uova.

CONDI-CIRIO e PASTA CIRIO “vera Napoli”: una rivelazione!

RADIO TRASMI

Malatesta: Renato Cesari: Ernesto
Luigi Pontiggia: Norina: Mariella
Adani - Direttore Francesco Moli-
nari Pradelli - Maestro del Coro
Giorgio Kirschner - Orchestra Filar-
monica di Trieste e Coro del Teatro
Verdi (Registrazione effettuata dal
Teatro Comunale - Giuseppe Ver-
di - di Trieste il 19 aprile 1962)
- 14,35-14,55 «Gli anni del jazz»
a cura del Circolo Triestino del Jazz
- Testo di Sergio Portaleoni (Tri-
este 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I
della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Gaz-
zettino giuliano (Trieste 1 - Go-
rizia 1 e Stazioni MF I della Re-
gione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico - 7,30 «Musica del mat-
tino» - Nell'intervallo (ore 8) Ca-
lendario - 8,15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteo-
rologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45
* La giostra - Nell'intervallo (ore
12) Abbiamo letto per voi - 12,30
* Per ciascuno qualcosa - 13,15
Segnale orario - Giornale radio -
Bollettino meteorologico - 13,30
* Canzoni del giorno - 14,15 Seg-
nale orario - Bollettino meteorologico indi-
cati ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il com-
plesso di Carlo Pacchioni - 17,15
Segnale orario - Giornale radio -
17,20 * Canzoni e ballabili - 18
Dai concorsi corali «Antonio Il-
lense» - 18,15 Arti, lettere e
spettacoli - 18,30 Conspicui giu-
stiziari - Vito Levi: Tre
personaggi manzoniani - Orchestra
Filarmonica di Trieste diretta da
Luigi Toffolo - Mario Mantovani: Ele-
gia e caccia per corno solista e
piccola orchestra - Orchestra d'ar-
chi di Radio Trieste diretta da
Giorgio Cambiaso. Corista solista:
Alfredo Galetti - 19 Igiene e sa-
lute, con la consulenza medica di
Milan Starc - 19,15 * Caleidosco-
pio: Suoni l'orchestra William Ga-
lassini - Canta il duo «The Kalin
Twins» - Die Egerlander Musi-
kanten - Un po' di ritmo con
Fletcher Henderson - 20 Radiosport
- 20,15 Segnale orario - 20 Radiosport
radio - Bollettino meteorologico -
20,30 * Il caso Chapman - radior-
dramma di Ezio D'Errico, tradu-
zione di Desa Kraševac. Compagnia
di prosa «Ribalta radiofo-
nica», regia di Jože Peterlin indi-
ca «Dolci ricordi del passato» - 22
Civiltà musicale d'Italia: «Luigi
e rossi e la cantata secentesca», a
cura di Alberto Ghislanzoni (4)
«Le cantate di Francesco Cavalli
e Marcellino Cesti» - 22,30
* Echi di Broadway - 23,15 Segnale
orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche,
programmi in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molise-
si (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-
ramo 2 - Campobasso 2 e stazioni
MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermezzo (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isoloano - 12,25
La canzone preferita - 12,30 Noti-
ziario della Sardegna - 12,40 «Le
vostre canzoni», programma realizza-
to nel comune di Samatrua (Ca-
gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e
stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 A tem-
po di valzer - 14,30 Orchestra
sudamericana (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione).

19,30 Canta Lia Scutari - 19,45 Gaz-
zettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro
1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Me-
ssina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II
della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Me-
ssina 2 - Palermo 2 e stazioni MF
II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo
- Reggio Calabria 1 e stazioni MF
I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lerni Englisch im Fluge. Ein Lehr-
gang der BBC-Lefon 3. Stunde.
(Bandaufnahme der BBC-London) -
7,15 Morgensendung des Nachrichten-
dienstes - 7,45-8 Gute Nacht.
Eine Sendung für das Autoradio
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag
(Rete IV).

11 Charles Dickens: Der Weihnacht-
abend. 11,10 Sinfonische Musik.
F. Schubert: Sinfonie n. 5 B-dur;
G. F. Malipiero: Vivaldiana - Volks-
lieder und Tänze - 12,10 Nachrich-
ten Werbedurchsagen - 12,20 Kul-
turschau (Rete IV - Bolzano 3 -
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-
rano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino -
12,40 Gazzettino delle Dolomiti
(Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano
3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 -
Brunico 2 - Brunico 3 - Merano
2 - Merano 3 e stazioni MF II
della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15
Nachrichten Werbedurchsagen
13,30 Operettenmusik (II Teil)
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20
Transmission per i Ladini (Rete IV
- Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni
MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nach-
mittag (Rete IV - Bolzano 1 e sta-
zioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrt - 18 Der Kinderfunk.
«Als ich Christstagsfreude holen
ging». Erzählung von Peter
Koch. Gestaltung der Sendung:
A. Treibenreif - 18,30 «Dai Crepes
del Sella». Transmission in colla-
borazione coi comités de la Vallée
de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3
e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abend-
nachrichten Werbedurchsagen -
20 Speziell für Sie! 20,45 Neue
Bücher. Lexikon für Theologie und
Kirche Themen des Kontinents
und besprechung von Univ. Prof. P.
Dr. Virgil Redlich, OSB, Seckau -
21 Wir stellen vor! (Rete IV -
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico
3 - Merano 3).

21,20-23 Dante Alighieri: Die Göttli-
che Komödie. I. Teil: «Die Hölle».
11 Gesang. Einleitende Worte von
Pater Dr. Franz Pobitzer - 21,50
Recital. Svatoslav Richter, Klavier,
spielt Beethoven - 22,45-23 Eng-
lisch im Fluge. Wiederholung der
Morgensendung (Rete IV).

FRILU-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45
Gazzettino giuliano (Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni
MF II della Regione).

12,10 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25
Terza pagina, cronache delle ar-
ti, lettere e spettacolo a cura della
Redazione del Giornale radio -
12,40-13 Gazzettino giuliano (Tri-
este 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e
Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
missione musicale e giornalistica
dedicata agli italiani d'oltre fron-
tera - Appuntamento con l'opera
 lirica - 13,15 Almanacco - Noti-
zie dall'Italia e dall'Estero - Cro-
niche locali e notizie sportive -
13,30 Musica richiesta - 13,45-
14 Note sulla vita politica, ju-
goslava. Il quaderno d'italiano
(Venezia 3).

13,15 Cinque piccoli complessi: Fran-
co Vallisneri, Gianni Safred, Quin-
tetto Jazz di Udine, Franco Russo,
Complesso Tipico Friulano - 13,50
Storia e leggenda fra piazze e vie:
Udine: «Via Antonio Lazzaro Moro»
di Renzo Valente - 14 Concerto
Sinfonico diretto da Julius Rudel -
Michael Glinka: «Russian and Lud-
milla» - Ouverture: Howard Han-
son - Sinfonia n. 2 - Romantica
- Orchestra Filarmonica di Trieste
(1ª parte della registrazione effe-
tuata dal Teatro Comunale - Giu-
seppe Verdi - di Trieste il 9 mag-
gio 1962) - 14,30 Profilo di Sergio
Minuissi a cura di Dino Dardi -
14,40-14,55 Canzoni senza parole
- Orchestra diretta da Alberto Ca-
samassima (Trieste 1 - Gorizia 1
e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Gazzet-
tino giuliano con la posizione delle
navi - Trieste 1 - Gorizia 1 e sta-
zioni MF I della Regione).

MON CHÈRI



**deliziose
praline
di cioccolato
alla ciliegia
e alla nocciola**



**MON
CHÈRI**

Il modo più cordiale per
inviare i vostri auguri.

Mister Bloom presenta in Carosello
MON CHÈRI

"il dolce regalo di classe" e in più...

Decr. Min. N. 92764 dell'11-8-1962



**MON
con CHÈRI
offrite
la fortuna!**

1 LANCIA FLAMINIA, 1 LANCIA FLAVIA,
1 ALFA ROMEO GIULIETTA SPIDER,
5 FIAT 600 e ALTRI PREMI PER
DECINE DI MILIONI SONO ABBINATI
ALLE CONFEZIONI MON CHÈRI,
CON LA BUSTA DELLA FORTUNA.
TUTTE LE CONFEZIONI CONTENGO
UNA BUSTA CON UNO O
PIÙ TAGLIANDI. COMPILATELI E...
BUONA FORTUNA!



Prima estrazione 11/2/1963

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario -
Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * La giostra. Nell'intervallo (ore 12) * I Tolminotti, romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. VIII puntata. 12,45 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Dai festival musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Variazioni musicali - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 * Luigi Boscherini. La tiranna spagnola, op. 44 N. 4; Quartetto per archi in mi bemolle maggiore op. 58 N. 3 - 19 Alarghiamo l'orizzonte: « I monumenti artistici istriani », a cura di Jote Peterlin indi Vedette al microfono - 20 Radioteatro - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Giorgio Cambissa con la partecipazione del Trio di Bolzano, Ludwig van Beethoven: La consacrazione del Teatro, ouverture. Triplo concerto in do maggiore, op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra; Giorgio Cambissa: Concerto per trio e orchestra; Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, ouverture - Orchestra Filarmonica di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 14 maggio 1962 - Dopo il concerto (ore 21,50 c.c.a.) Belle arti: La proporzione nelle arti figurative, conversazione di Franc Jeza indi Melodie in blues - 22,30 * Musica in penombra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intervento (Cagliari 1).
12,20 Cateodisco isolano - 12,25 La canzone preferita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 Larry Douglas e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Pagine operistiche (Cagliari 1).
14,20 Sassi di jazz in passerella (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Cantanti chitarristi al microfono - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Frohe Klänge am Morgen - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Charles Dickens: Der Weihnachtssabend - 11,10 Das Sängerpokal. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, interpretiert Brahms' Klavier-Klavier: Karl Engel - Musik von gestern - 12,10 Nachrichten Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige
12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Film-Musik (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Film-Musik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 18 Jugendfunk - « Das kleine Weihnachtbuch » von G. von Le Fort - 18,30 Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Schallplattenclub mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Der Heilige und der Räuber. Hörspiel von H. Böll nach einer Legende von E. Hells (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart) - 21 Unterhaltungsmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Traute Forelli spricht Gedichte von Josef Leitzgeb - 21,35 Aus dem modernen Repertoire des Streichorchesters - 22,35-23 Jazz, gestern und heute: Blue Monk - Gestaltung der Sendung: Alfred Pichler. (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buongiorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Il cavallo a dondolo - Musiche per i piccoli - 13,35 Nuova Antologia corale - La polifonia vocale dal decimo secolo ai giorni nostri, a cura di Claudio Nollini (28) - 13,50 Occasioni - Incantesimi di Vito Levi: il maestro Giulio Veniziani - 14 Musica per organo di Giuseppe Radole: « Piccola suite sul Magnificat » Quinti Toni - Variazioni sopra un tema natalizio istriano - « Cinque preludi » Paritta sopra « Ave Maria Stella » Organista Hedda Ily (Registrazione effettuata dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra in Roma il 7 maggio 1962) - 14,30 Duo pianistico Rusto-Safred - 14,40-14,55 « Ritardi istriani » di Giani Stuparich: « Una pescata di sgombrici » - Dalle « Edizioni dello Zibaldone » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * La giostra. Nell'intervallo (ore 12) Incontro con le ascoltatrici - 12,30 Si replica, selezione dal programma musicale della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Armando Giaccasia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Incontro con il pianista Gabriel Devetak, Anton Stepanović Arensky: Schizze, op. 24 N. 2. Basso ostinato,

RCC



Fuori è umido e freddo:

prima di uscire ci vogliono le

THERMOCALZE
in Thermofilato Lanerossi

Ciocca



...e come sarà bello camminare nella neve, tornare ragazzi e a sera, dopo una giornata d'aria pura, avere ancora i piedi caldi, asciutti, perché le vostre Thermocalze vi proteggono dall'umidità e conservano il calore sano e naturale del corpo.

Se il vostro abituale rivenditore non fosse momentaneamente sprovvisto rivolgetevi a Calza Ciocca - via Donizetti 32 Milano.

Le Thermocalze Ciocca sono in Thermofilato Lanerossi: su ogni filo di lana è avvolta una spirale di filo più sottile così da formare una doppia camera d'aria che preserva dall'umidità e dagli sbalzi di temperatura. Per chi conduce vita all'aperto in inverno la salute vuole le morbide, sane, igieniche Thermocalze Ciocca.



TRANSMISSION LOCAL

op. 5 N. 5: Melodie en mesure laodécime, op. 28 N. 1 - 18.15
Arti, lettere e spettacoli - 18.30
Musica da camera nell'800 a Trieste, a cura di Giuseppe Radole (6)
Musiche pianistiche di Antonio D'Antoni, Alfredo Jaell, Edoardo Bix e Ferruccio Busoni - 19
Classe unica: Maks Sah: Lineamenti della storia e della civiltà islamica (9)
Il declino degli Arabi - 19.15
Caleidoscopio: Complesso Giuseppe Anedda - Canta il Quartetto Cera - Canzoni popolari giapponesi - Orchestra Casa Loma - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidij Vršaj - 20.45 Aldo Maietti e la sua orchestra - 21 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento, con la partecipazione del soprano Martha Pender e del tenore Giovanni Giblin. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - 22 Racconti e novelle: «La signorina Anna», di Mimi Malenček, a cura di Martin Jevnikar - 22.25 Concerto in jazz - 23
Musiche di Chopin - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Cambrusco 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 La canzone sarda - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Ezio Leoni e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Motivi in sottofondo presentati da Guido Mauri al pianoforte - 14.30 Canti patriottici (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Teddy Wilson e il suo quartetto - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 56. Stunde. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden).

7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autaradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Charles Dickens: Der Weihnachtstabend. 11.10 Kammermusik. G. F. Händel: 2 Suiten d-moll n. 10 u. N. 11 für Cembalo; L. v. Beethoven: Sonate für Violine und Klavier. Edur op. 30 n. 3 - Musik aus anderen Ländern - 12.10 Nachrichten - Werberdurchsagen - 12.20 Das Giebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Melodische Intermezzo - 13.15 Nachrichten - Werberdurchsagen - 13.30 Opernmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Wir senden für die Jugend Die Reise nach White

Horse. Hörspiel von W. Ecke (Bandaufnahme Radio Bremen) - 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 Opernmusik - 20.50 Die Welt der Frau - Gestaltung: Sofie Megagno (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 «Wir bitten zum Tanz». Zusammenstellung von Jochen Mann - 22.45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passioni - 13.35 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da don Dino De Lorenzo - Testo di Nino De Lorenzo - 14.30 Musici del Friuli - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14.45-14.55 Lettura Dantica - Inferno. Canto 309 - Lettore Achille Millo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra. Nell'intervallo (ore 12) Spigolature e curiosità storiche - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a soggetto: mesi - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 Canzoni ritmiche slovene - 15 Piccolo concerto - 15.30 La dama di picche, racconto di Alexander Sergeevitch. Pulkín, traduzione di Vlado Boršnik, adattamento radiofonico di Jožko Lukeš - Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Jože Peterlin - 16.15 Complessi - The McGuire Sisters - «Radar» - 16.40 Dal saggio di studio del Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste, Domenico Cimarosa: il maestro di cappella, intermezzo giocoso per voce di baritone. Baritone: Claudio Strudhoff.

Orchestra del Conservatorio di Trieste. 17.30 «Venezia diretta da Luigi Toffolo - 17.45 Motivi di successo, con le orchestre dirette da Franco Russo - Alberto Casamassima - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II, notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 Canzoniere radiofonico - 18 La lingua slovena d'oggi - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz panorama, a cura del Circolo triestino del jazz. Testi di Sergio Portaleone - 19 Vivere insieme, a cura di Ivan Theuerschuh - 19.15 Canzoni italiane - 20 La tribuna sportiva - a cura di Bojan Pavletić - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro Emil Adamič - 21 Mezz'ora di buonumore, testi di Danilo Lovračić - 21.30 Invito al ballo - 22.30 Johann Strauss jr. - Désormière - Le beau Danube - balletto - 23 Il clarino di Artie Shaw - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

19.45 Toccata a voi! 20 Con ritmo e senza ragione. 20.30 « Un sorriso... una canzone », di Jean Bonis. 20.45 « Premio Nobel », di Gilbert Caze-neuve. 21.15 Disco-Selezione. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore, con Marie Dore. 21.45 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.15 Festival a Messico. 22.30 Serenata madiana. 22.45 Il corridore dell'amidzia. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

17.45 Concerto diretto da Pierino Gamba. Solista: pianista Jeanne-Marie Darré. Rossini: « L'italiana in Algeri », sinfonia; Marcel Landowski: « Les notes de nuit » (recitante: Anne Daut); Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Quarta sinfonia (Italiana); Dukas: « L'apprendist stregone ». 19.35 « Conoscere il cinema », a cura di Jean Mitry, con la partecipazione di Philippe Enaut. 20.15 Serate parigine. 21.30 J. F. Vaubourgoin: a) Allegro per sassofono e pianoforte; b) Scherzo per pianoforte; c) Melodie; d) Sonata per violoncello e pianoforte. 22.30 Dischi. 23 Dischi del Club R.T.F. presentati da Denise Chantal.

SVIZZERA

MONTECENI

17.15 La domenica popolare. 18.15 Kodaly: « Hary Janos », suite. 19.15 Liszt: « Mephisto valzer n. 1 ». 19.15 Notiziario e cronaca sonora della domenica. 20 Cento canzoni: successi di ieri e di oggi, presentati da Giovanni Bertini. 20.35 « Knoch al trionfo della medicina », tre atti di Jules Romain. 22.15 Melodie e ritmi. 22.40 Impressioni di Spagna, con l'orchestra « 101 ». 23.15 Rondo notturno.

LUNEDÌ

ANDORRA

19.50 L'amica fisarmonica. 20 Canzoni preferite. 20.15 Sfidà Martini, presentata da Robert Rocca. 20.45 Il disco gira. 21 Dal produttore al consumatore. 21.05 Le scoperte di Nanette. 21.35 Musica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.07 Il clan Sinatra. 22.15 Un turista in Spagna. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 L'uso della parola: « Linguaggi della follia », a cura di Michel Foucault. 20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: Bruno Leonardo Gelber. Rossini: « Semiramide », sinfonia; Chopin: Primo concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Pierre Haeuweghe: « Le papillon qui t'espia du pied ». 21 Henri Martelli: Bassilievski assiri. 21.30 « La collettività familiare in Francia », a cura di Colette Garipis. 21.45 Luccioni. 22.25 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Solisti. 23.35 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENI

19 Cocktail di mazurche. 19.15 Notiziario. 19.45 Motivi italiani. 20 Dibattito. 20.30 Orchestra Radiosa. 21 Antonio Caldara (revisione di Luciano Sgrizzi): « Il Giuoco del Quadrifoglio », per quattro soprani, strumenti e basso continuo. 21.30 Ritratti per tutti. 22.10 Canzoni. 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 22.35 Rondo capriccioso.

MARTEDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton. 19.50 Musica autentica. 20 Ritratti. 20.05 « Suivez la vedette », concorso. 20.30 La ridotta dei successi. 21

Musica per la radio. 21.15 Musica hall del mondo. 21.30 « Les chansons de mon grenier », di Michel Brand. 21.45 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Il duo Dinamico. 22.15 Storia del Paso-doble. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20 Debussy: Sonata per pianoforte e violino; Prose liriche, per voce e pianoforte; Sei epigrafi antiche; Cinque poemi di Baudelaire, per voce e pianoforte; Sonata per flauto, viola e arpa. 21.40 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vrinny. 22.25 « Il francese universale », a cura di Alain Guillemin. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENI

19.50 Notiziario. 19.45 Tanghi argentini. 20 Il mondo si diverte. 20.15 « Don Pasquale », opera buffa in tre atti di Gaetano Donizetti, diretta da Francesco Molinari-Pradelli. 22.10 Melodie e ritmi. 22.35 Musica da ballo con le orchestre Xavier Cugat e Ray Anthony. 23-23.15 Rondo notturno.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

19.50 Grandi formazioni. 20 « Lascia il radiopio? », gioco animato da Roger Bourgeois. 20.20 Un'aria di fisarmonica. 20.35 Quante vedette! 20.45 Ritmi e ritornelli. 21.15 L'aveve vissuto. 21.20 Musica per la radio. 21.35. Quattro successi. 21.50 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 Furia Flamenca. 22.15 « Molliediscos ». 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.30 Jacques Larmanjat: « L'Ecouyère aux cerceaux », per due pianoforti; Melodie, per voce e pianoforte; Tre « Pièces en concert », per sassofono e pianoforte. 19.06 La Voce dell'America. 19.23 Il romanzo di Lope de Vega, a cura di Denise Centore. Seconda puntata: « L'amore ferito ». 20.03 Antologia straniera: « Don Giovanni », di Serge Jouhet. 21.03 « Peribegna », di Lope de Vega. Adattamento di Jean Camp. 22.33 Dischi. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENI

19.15 Notiziario. 19.45 Dischi di musica leggera dell'Italia. 20 « Satelliti musicale X 15 », rivista spaziale di Romolo Siena. 20.30 Kodaly: « Hary Janos », suite. 20.45 Danze di Galanta. 21.15 La « Terza pagina » del mercoledì. 21.45 Al chiaro di luna, con l'orchestra Mantovani. 22 « Noi l'universo, razzi e satelliti artificiali. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35 Temi dalla commedia musicale « My fair lady » di Frederick Loewe. 23-23.15 Rondo notturno.

GIOVEDÌ

ANDORRA

19.50 Successi di oggi e di domani. 20 Ritratti. 20.05 Album lirico, presentato da Pierre Hiégel. 20.10 Super-Selezione. 20.30 Club dei canzonisti. 20.55 Autenticità. 21 Musica per la radio. 21.20 La ridotta dei successi. 21.45 Pettegolezzi parigini. 22 Ora spagnola. 22.07 Trio di dame. 22.15 Gli amici del tango. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 Il romanzo di Lope de Vega, a cura di Denise Centore. Terza puntata: « L'amore divino ». 20 Concerto diretto da Maurice Le Roux. Solista: pianista Gabriel Tacchino. Mozart: « Don Giovanni ». 21.13 In mi bemolle: Concerto in do minore, K. 491, per pianoforte e orchestra; R. Strauss: « Don Giovanni ». Bartók: « Il Mandorino gio-

raviglioso ». 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 L'avvenimento della settimana. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENI

19.15 Notiziario. 19.45 Juke-box in miniatura. 20 « Dite, Gian Giacomo, colossale core Rousseau », a cura di Felice Filippini. 20.45 Concerto diretto da György Raski. Solista: violinista Sándor Karoly. Weber: « Oberon », ouverture; Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra K.V. 218; Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. 22.20 Melodie e ritmi. 22.35 Capriccio con Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23.15 Rondo notturno.

VENERDÌ

ANDORRA

19.50 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20 Varietà. 21.15 Attualità artistica. 21.22 Cantiamo, ridiamo, danziamo! 21.30 « Les chansons de mon grenier », di Michel Brand. 21.45 Musica distensiva. 22 Ora spagnola. 22.07 « Hits » americani. 22.15 Le meraviglie del mondo. 22.30 Vedette in casa. 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.06 La Voce dell'America. 19.20 Il romanzo di Lope de Vega, a cura di Denise Centore. Quarta puntata: « L'amore crucifisso ». 20 « Fonte delle capre », testo lirico in tre atti di Jean Camp ispirato da Lope de Vega. Musica di Salvador Badoir, diretta da Tony Aubin. 22.05 Temi e controversie. 22.45 Inchieste e commenti. 23.10 Artisti di passaggio.

SVIZZERA

MONTECENI

19.15 Motivi in vocale. 19.15 Notiziario. 19.45 Voci note nella canzonetta. 20 « Ritratto spaziale », radiodramma di Maria Silva Defranco. 20.30 Orchestra Radiosa. 21 Giorgio Federico Ghedini: « Concerto dell'Albatro », per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante. 21.30 La letteratura per l'infanzia dal 600 ai giorni nostri. 21.45 Melodie e ritmi. 22.35 Galleria del jazz. 23-23.15 Rondo notturno.

SABATO

ANDORRA

19.50 Canzoni in voga. 20 « Les Gaités de la chanson ». 20.10 Orchestra. 20.15 « Serenata », di Manuel Poulet. 20.30 Musica per la radio. 20.40 Ritratti. 21.15 « Magneto-Stop », animato da Denise Centore, dalla novella « Il curioso malaccorto » di Cervantes. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 La libertà colpevole. « La rivoluzione psicanalitica », a cura di Marthe Robert. 23.45 Dischi.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.55 « Adelaide », di Gobioune. Lettura di Edwige Feuillère. 19.29 « Le Roi malgré lui » opera in tre atti di Emanuel Chabrier, diretta di Eugène Ionesco. 21.16 Anniversario Lope de Vega: « Le Jaloux rémoral », adattamento di Denise Centore, dalla novella « Il curioso malaccorto » di Cervantes. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 La libertà colpevole. « La rivoluzione psicanalitica », a cura di Marthe Robert. 23.45 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENI

18.50 Appuntamento con la cultura. 19 Dieci minuti con Fausto Papetti. 19.15 Notiziario. 19.45 Centa Connie. 20 « Cinquant'anni di cronache e canzoni ». 20.30 Orchestra François Heller. 21 Felice Filippini presenta: « Le più belle storie del mondo ». 21.45 « La favola della musica leggera ». 22.35 Serata danzante con le orchestre di Edmund Ros e Malando. 23-23.15 Rondo notturno.

VERSO PIÙ ALTI GUADAGNI

In pochi anni la radio, la televisione, gli elettrodomestici, l'automazione, le telecomunicazioni, perfino i missili ed i satelliti artificiali hanno creato nuove industrie e con esse la necessità di nuovi tecnici specializzati e di maestranze esperte in nuove lavorazioni. La specializzazione tecnico-pratica in

ELETTRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

è quindi la via più sicura e più rapida per ottenere posti di lavoro altamente retribuiti. Per tale scopo si è creata da oltre dieci anni a Torino la Scuola Radio Elettra, e migliaia di persone che hanno seguito i suoi corsi si trovano ora ad occupare degli ottimi "posti", con ottimi stipendi.

I corsi della Scuola vengono svolti per corrispondenza. Si studia in casa propria e le lezioni (L. 1.350 caduna) si possono richiedere con il ritmo desiderato.

diventerete RADIOTECNICO

con il CORSO RADIO MF con modulazione di ampiezza, di frequenza e transistori, composto di lezioni teoriche e pratiche, e con più di 700 accessori, valvole e transistori compresi. Costruirete durante il corso, guidati in modo chiaro e semplice dalle dispense, un tester per le misure, un generatore di segnali AF, un magnifico ricevitore radio supereterodina a 7 valvole MA-MF, un provavalvole, e molti radiomontaggi, anche su circuiti stampati e con transistori.

diventerete TECNICO TV

con il CORSO TV, le cui lezioni sono corredate da più di 1000 accessori, valvole, tubi, raggi catodici e cinescopio. Costruirete un oscilloscopio professionale da 3", un televisore a 114" da 19" o 23" pronto per il 2° canale, ecc.

diventerete esperto ELETTROTECNICO specializzato in impianti e motori elettrici, elettroauto, elettrodomestici

con il CORSO DI ELETTROTECNICA, che assieme alle lezioni contiene 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori; costruirete: un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici. Tutti gli apparecchi e gli strumenti di ogni corso li riceverete assolutamente gratis, e vi attrezzerete quindi un perfetto e completo laboratorio.



La Scuola Radio Elettra vi assiste gratuitamente in ogni fase del corso prescelto, alla fine del quale potrete beneficiare di un periodo di perfezionamento gratuito presso i suoi laboratori. Diventerete in breve tempo dei tecnici richiesti, apprezzati e ben pagati. Se avete quindi interesse ad aumentare i vostri guadagni, se cercate un lavoro migliore, se avete interesse ad un hobby intelligente e pratico, richiedete subito l'opuscolo gratuito a colori alla Scuola Radio Elettra.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO

GRATUITO A COLORI

ALLA



Torino via Stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE

spedite senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo

(contrassegnare così ☒ gli opuscoli desiderati)

☐ RADIO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV

☐ ELETTROTECNICA

MITTENTE

nome _____

cognome _____

via _____

città _____

prov. _____

Franchigia e carica del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A. B. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra

Torino

via Stellone 5/79

radio diffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

DOVNAK: *Karneval, ouverture* op. 92; TROMAS: *Amleto: «Partagez-vous me fleurs»*; SCHUBERT: *Sonata in re maggiore* op. 137 n. 1 per violino e pianoforte; DOWSETT: *Lucia di Lammermoor: «Tombé degli uccelli»*; MOZART: *6 Danze tedesche K. 509 (Allemande)*; WEISS: *Der Freischütz: «Wie nahe mir der Schlummer»*; BERTHOVEN: *Variazioni su un tema russo: Vendi. La forza del destino: «Una suora»*; TELEMAN: *Concerto in mi minore per oboe, orchestra d'archi e basso continuo*; ROSSINI: *Il barbiere di Sotiglia: «All'idea di quel metallo»*; PAGANINI: *I polipi, introduzione e tema con variazioni* op. 13; GOUNOD: *Faust: «Il y était un Roi de Thulé»*; CHAIKOVSKY: *Marina slava* op. 31; R. STRAUSS: *Préludi, dal Libretto: «Die Liebende Schreie»* op. 83 n. 3, *«Neue Liebe»* op. 19 n. 4, *«Der Mond»* op. 86 n. 5, *«Schilffeld»* op. 71 n. 4, *«Auf Flügeln des Gesanges»* op. 34 n. 2 - sopr. U. Graf, pf. L. Pommer - *Sinfonia* n. 5 in re minore op. 107 *«La Riforma»* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel

13,30 (19,30) Un'ora con Felix Mendelssohn Bartholdy

Il ritorno dalla lontananza, *ouverture* op. 89 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - *Sonata in do minore* op. 65 n. 2 per organo - org. F. Asma - 5 *Lieder: «Die Liebende Schreie»* op. 83 n. 3, *«Neue Liebe»* op. 19 n. 4, *«Der Mond»* op. 86 n. 5, *«Schilffeld»* op. 71 n. 4, *«Auf Flügeln des Gesanges»* op. 34 n. 2 - sopr. U. Graf, pf. L. Pommer - *Sinfonia* n. 5 in re minore op. 107 *«La Riforma»* - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel

14,30 (20,30) Recital del pianista Friedrich Gulda

BERTHOVEN: *Sonata in do diesis minore* op. 27 n. 2 *«Quasi una fantasia»* - *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 81 a *«Les Adieux»*; DAVISS: *Préludi, dal Libro I; «Phokystos»* *Sonata* n. 7 op. 83

15,50 (21,50) Musica sinfonica

R. STRAUSS: *Morte e trasfigurazione, poema sinfonico* op. 24 - Orch. Filarmonica di Vienna - dir. H. von Karajan; LISZT: *Mephisto-Walzer, da 2 Episodi del «Faust» di Lenau* - Orch. della Soc. del Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

LEO: *Concerto a 4 violini obbligati con accompagnamento d'orchestra d'archi e cembalo* (realizz. di E. Solo - Strumentazione di M. Abbado) - vl. G. Prencipe, A. Muesli, M. Giovannini, M. Rocchi; Bach: *Orch. da Camera A. Scarlatti* di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; DEBUSSY: *Fantasia per pianoforte e orchestra* - pf. M. Bogianckino; Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna; BARRY: *Deux images* op. 10: *Un fiore, Danza rustica* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre di Ted Heath e Les Baxter

7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: The Kingston, Rosemary Clooney, Agostino Dos Santos e Annie Cordy

Anonimo: *Cindy; Dublin-Burke: For you; Dunga-Amorin: Maria de meus pecados; Brousselle-Niessen: Banjo boy; Anonimo: Tom Dooley; Gershwin: I got plenty of nuttin'; De Brito-Boulanger: Avant de mourir; Lelans-Spencer: Cigarettes whisky and wild wild women; Anonimo: Frankie and Johnny; De Brito-Trindade: Canco do mar; Bryant-Boudiaux: Danke schoen; Burgess-Bower: El matador; Decker-Saka: La nouvelle Orleans; Danga-Nagib-Bargoni: Concerto d'autunno; Shane-Saquito: Maria Christina me quiere gobernar*

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora

9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra

Albanese: *Vola vola vola; Mari-Sarra: Welcome to Costa Smeralda; Giacobetti-Savona: I tuisti dei 21; Mabel: Omicidio dormi; Bovio-Nutile: Amor di pastorello; Carroll-Filippo: Scatella e Copri; Vitale-North: Siciliana; Testoni-Scorilli: Luna lina e brezzolina; Fanciulli-D'Anzi: Portami a Roma; Gagliano-Maglia: Cani; Nisa-Malgoni: Pulecenella tuist; Vizzello: Ciacio; Morbelli-Filippini: Sul carrozella; Rivi: Il cuore e la Befana; Basile: Sona chitarra*

10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Errol Garner al pianoforte

11 (17-23) Festival del Jazz di Monaco 1962

Concerto del 23 maggio (Programma scambiato con la Radio Bavarese)

11,55 (17,55-23,55) Musiche tzigane

12,15 (18,15-0,15) Canti del sud America

12,45 (18,45-0,45) Musiche per chitarra, vibratone, cembalo e arpa

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche per organo

GABRIELI: *Fantasia sul 6° tono* org. E. Power-Biggs; FASCIOBALI: *Toccata 3° da sonarai alla Elevazione* - org. L. F. Tagliavini; BUXTEHUDE: *Preludio e fuga in fa maggiore* - org. E. Power-Biggs; BATTISTINI: *Fantasia-Corale «Mum kom dem heiden Heiland»* - org. H. Heintze

11 (17) Una cantata profana

STRAVINSKY: *Cantata su testi inglesi di poeti anonimi del XV e XVI secolo* - msopr. J. Tourtel, ten. H. Cuend, e il Philharmonic Chamber Ensemble - e «New York Concert Choir», dir. I. Stravinsky, M° del Coro M. Hillis

11,30 (17,30) Compositori contemporanei

DAVIES: *Ricercar and Doubles per flauto, oboe, basso, corno, viola, violoncello e clavicembalo* - Orch. Melos Ensemble di Londra, dir. B. Maderna; HARTMANN: *Sinfonia* n. 1 (abozzo per un Requiem, su testi di Walt Whitman) per mezzosoprano e orchestra - msopr. S. Cervena, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. H. Werner Henze; BACWICK: *Musica per archi, tromba e percussioni* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

12,25 (18,25) Sonate classiche

LECLERC: *Sonata in sol minore* op. 2 n. 12, *«L'idea di basso continuo»* - vl. G. Alés, clav. I. Nef; MOZART: *Sonata in la minore K. 310 per pianoforte* - pf. W. Gieseking

12,55 (18,55) Variazioni

PAGANINI: *Le streghe, introduzione e tema con variazioni* op. 8 - vl. S. Accardo, pf. A. Beltrami; BACH: *Variazioni su un tema di Niccolò Paganini* op. 26 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

13,30 (19,30) Un'ora con Robert Schumann

Sonata in la minore op. 105 per violino e piano; *«Vint»* - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann - *Quintetto in mi bemolle maggiore* op. 44 per pianoforte e archi - Quartetto Busoni, R. Serkin - *Märchenbilder*, 4 pezzi op. 113 per viola e pianoforte - vl. B. Giuranna, pf. O. Vanucci Trévese

14,30 (20,30) Concerto sinfonico diretto da Eugen Ormandy

HAYDN: *Sinfonia* n. 45 in fa diesis minore op. 103; BEETHOVEN: *Concerto sinfonico* op. 50 per archi e ottini; RAVEL: *Le tombeau de Couperin*; RACHMANINOV: *Danze sinfoniche* op. 45 - Orch. Sinf. di Filadelfia

16 (22) Musiche vocali da camera

DE FALLA: *Sette canzoni popolari spagnole*; HALPERN: *Cinque canzoni portoghesi* - sopr. T. Berganza, pf. E. Half-fier

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boy

7,20 (13,20-19,20) Le voci di Vanna Scotti e Tony Renis

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci della ribalta: Ferruccio Tagliavini e Romana Righeiti

9 (15-21) Musiche di Dimitri Tiomkin

9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema

«Summer time», di Gershwin, nell'interpretazione di Cat Anderson alla tromba, del trio Charlie Mingus, del quartetto Chet Baker; «Unfaded», di Shavers, nell'interpretazione del sestetto Benny Goodman e del complesso Buck Clayton

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane

Verde-Canora: *Da-da-un-pa; Rossi-Vassallo: Quando finisce l'estate; Testa-Domag: La ragazza col maglione; Pisano: Ore perdue; Musso: Che succede alla luna?; Grettici-Macchi: Occhi senza lacrime; Vancheri: La canzone dei poeti; Petrucci-De Paolis: Prezzemolito; Meru-Paolini: I cry for you; Messina-Marchetti: Affogio; Mogol-Testa-Donida: Tobi*

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare

12,15 (18,15-0,15) Il jazz in Italia

con Franco Cerri e la Original Lambro Jazz Band

12,45 (18,45-0,45) Glissando

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche concertanti

MARTINI: *Sinfonia concertante, con violino e cembalo obbligati* (rev. di G. Turchi) - vl. V. Emanuele, clav. E. Magnetti, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento; LISZT: *Sinfonia concertante per oboe e orchestra d'archi* - ob. S. Galles, Orch. «A. Scarlatti», di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; W. F. Bach: *Concerto a 2 clavicembali concertanti* - Duo L. Petzoni-M. Morpurgo

11,30 (17,30) Compositori nordamericani

COPLAND: *Concerto per pianoforte* pf. A. Foiden; PEARL: *Rapodia per orchestra* - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney; MAC DOWELL: *Concerto n. 2 in re minore* op. 23 per pianoforte e orchestra - pf. V. Franceschi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

12,30 (18,30) Danze

SCHUBERT: *Tre minuetti per violino e chitarra* - vl. S. Del, chit. A. Company; CHABRIER: *Trois danses romantiques* per due pianoforti - pf. B. Canino e A. Ballista

12,50 (18,50) Il virtuosismo nella musica strumentale

SIBELIUS: *Humoresques* op. 87 e op. 89 per violino e orchestra - vl. A. Rosati, Orch. «The Southwest German Radio Baden-Baden» - dir. T. Szöke; LISZT: *Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra* - n. 1 per violino e orchestra - pf. L. Colonna, Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Ackermann

13,30 (19,30) Un'ora con Felix Mendelssohn Bartholdy

Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Santoliquido-Pellaccia-Amfitheatro - Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra - vl. T. Varga, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Lehmann

14,30 (20,30) Sonate moderne

MARTINU: *Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte* - vc. M. Sadi, pf. H. Bosch; BESS: *Sonata op. 1 per pianoforte* - pf. G. Gould

15 (21) Trascrizioni

HAYDN-PYATKOVSKY: *Divertimento per violoncello e pianoforte* - vc. G. Platigorsky, clav. R. Berkowitz; DEBUSSY-CARLEY: *Children's Corner, suite* - Orch. Sinf. diretta da L. Stokowski

15,35 (21,35) Suites e divertimenti

COUPERIN: *Suite per viole con basso numerato* - vle da gamba A. Wenzinger e H. Müller, clav. E. Müller; CASELLA: *Divertimento per orchestra su musiche di Paganini* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. B. Maderna

16,10 (22,10) I bis del concertista

BERTHOVEN: *Largo in mi bemolle maggiore per mandolino e clavicembalo* - mand. G. Anedda, clav. M. De Robertis; PAGANINI: *Capriccio in si bemolle maggiore «La risata»* - Capriccio in re maggiore - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay; BRITTEN: *«A Holiday diary»*, per pianoforte; *Early morning; Fun-fair* - pf. A. Brugnolini; BRAHMS-JOACHIM: *Danza ungherese n. 11 in re minore* - vl. J. Heifetz, pf. B. Smith

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

BACH: *Concerto in re a flauto traverso obbligato* - fl. S. Gazzelloni, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti; MOZART: *Sinfonia in sol minore K. 550* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer; RAVEL: *La Valse, poema sinfonico coreografico* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte del duo Fred-Fred e Jacques Breux

7,20 (13,20-19,20) Tre per quattro: The Clark Sisters, Tony Aguilar, Edith Piaf e Nat King Cole in tre loro interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale

8,30 (14,30-20,30) Gli assi dello swing

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a due voci

9 (15-21) Grady Martin e il suo complesso

9,20 (15,20-21,20) Selezione di opere

10,20 (16,20-22,20) Motivi del mari del sud

10,30 (16,30-22,30) Suona l'orchestra diretta da Morton Gould

11 (17-23) Ballabili e canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastiera: Glenn e Brenda Derringer e Don Baker all'organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

WAGNER: *Tannhäuser: Venusberg*; MOZART: *La clemenza di Tito: «Non più di fiori»*; TARTINI: *Sonata n. 10 in sol minore* op. 1 per violino e continuo; VEMO: *Un ballo in maschera: «Morro, ma prima in grazia»*; SCHUBERT: *Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi*; DOWSETT: *Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensati»*; ROSSINI: *Sonata in mi bemolle maggiore per arpa*; MUSKOGSKY: *Boris Godunov: Morte di Boris*; TOSCANI: *Concerto n. 11 in fa maggiore* op. 8, *per violino e orchestra*; MASSNER: *Werther: «Gridar senti i bambini»*; MOZART: *Quinto concerto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi*; THOMAS: *Le Caid: «Je comprends que la belle»*; VEMO: *Luisa Miller: «Quando le senti al piano»*; VIVALDI: *Sonata in la minore op. 14 n. 3 per violoncello e basso continuo*; BELLINI: *I Puritani: «Qui la voce sua soave»*; BELLIZZI: *da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica* op. 17; *Segno di Romeo e Festa presso i Capuleti*

13,30 (19,30) Un'ora con Robert Schumann

Manfred, ouverture op. 115 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. B. Albert - *Sonata in la minore op. 14 n. 3 per violoncello e basso continuo*; BELLINI: *I Puritani: «Qui la voce sua soave»*; BELLIZZI: *da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica* op. 17; *Segno di Romeo e Festa presso i Capuleti*

13,30 (19,30) Un'ora con Robert Schumann

Manfred, ouverture op. 115 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. B. Albert - *Sonata in la minore op. 14 n. 3 per violoncello e basso continuo*; BELLINI: *I Puritani: «Qui la voce sua soave»*; BELLIZZI: *da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica* op. 17; *Segno di Romeo e Festa presso i Capuleti*

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 16 al 22-XII a ROMA - TORINO - MILANO
dal 23 al 29-XII a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 30-XII al 5-I a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 6 al 12-I a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

14.30 (20.30) Interpretazioni

BEETHOVEN: Sonata in la maggiore, op. 69 per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi

15 (21) Concerti per solisti e orchestra

FLA: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra - fl. O. Slavicek, Orch. Sinf. di Praga, dir. V. Smetacek; DVORAK: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra - vc. P. Tortelier, Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

16 (22) Pagine pianistiche

DE SCARLETT: Sonate in mi magg. L. 23; in mi min. L. 275; in re min. L. 413 « Pastorale »; in re magg. L. 424; in do magg. L. 443 - pf. W. Gieseking; CZERNY: Toccata; Introduzione e grande fuga - pf. M. F. Buri

22.30-23.30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulla chitarra

7,10 (13.10-19.10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi
PACER: Maccheroni: Casetta in Canada; Rulli: Addio tabarin; Valabrega-Prato: C'è una casetta piccina; Montano-Pisano: Non illuderti; Testa-Cicchelli: Boccuccia di rosa; Cherubini-Fragna: La mazurka della nonna; Quattrini-Casasco: Nulla; Di Giacomo-Di Capua: Carciofiold; Bixio: Così piange Pierrot; Modugno: Note di luna calante; Braccini-D'Anzi: Non sei più la mia bambina; Colombara-Guarneri: Dammi la mano e cori; Zanfagna-Gallo-Forte: Sedici anni

7,15 (13.50-19.50) Mosaico: programma di musica varia

8,45 (14.45-20.45) Peter Van Wood canta le sue canzoni

9 (15-21) Stile e interpretazione programma jazz con Mario Pezzotta e Kay Winding al trombone, Paul Smith e Joe Bushkin al pianoforte, Bobby Hackett e Pierre Sellin alla tromba

9,20 (15.20-21.20) Archi in parata

9,40 (15.40-21.40) Club dei chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16.45-22.45) Carnet de bal

11,45 (17.45-23.45) A tu per tu: cantano Caterina Villalba e Roby Guareschi

12,05 (18.05-05) Caldo e freddo: musica jazz con il quartetto Dave Brubeck

12,25 (18.25-025) Canti dei Caraibi

12,40 (18.40-0.40) Luna Park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10.30 (16.30) Prime pagine

BEETHOVEN: Trio in mi bemolle maggiore op. 9 per violino, viola e violoncello - vl. A. Felliccia, vl. G. Leone, vc. M. Anfiteatro

11,05 (17.05) Musiche per arpa e per chitarra

SCHNEIDER: Sonata in re maggiore per chitarra e violino - chit. S. Behrend, vl. G. Silvestri; SAINT-SAËNS: Pezzo da concerto op. 154 per arpa e orchestra - arpa N. Zabaleta, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. André

11,30 (17.30) Sinfonia di Anton Bruckner

Sinfonia n. 1 in do minore - Orch. della Società Orchestrale di Vienna, dir. C. Adler

12.20 (18.20) Musiche per fiati

MOZART: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 - Compl. Strumentale a fiato dell'Orch. di Vienna, dir. B. Paumgartner; JANACEK: Mládí, suite per settetto a fiati - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI

12.55 (18.55) Antiche musiche strumentali

DOWLAND: Padana; SIMPSON: Ricercare e Allemanda; PHILLIPS: Passamezzo e Padana; HOLBAKE: Gagliarda, Allemanda, Corrente - clav. T. Dart, Orch. d'archi « Boyd Neel », dir. T. Dart; PUSCELLI: King Arthur (trascriz. di J. Herbage) - Orch. « A. Scarlati » di Napoli della RAI, dir. F. André

13.30 (19.30) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Otetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Complesso Strumentale di Roma della RAI - Concerto in mi maggiore per 2 pianoforti e orchestra - pf. O. Frugoni e E. Mrazek; Orch. Pro Musica di Vienna, dir. H. Swarowsky

14.30 (20.30) LA LOCANDIERA, opera in un atto, in due parti - Libretto e Musica di Pietro Auletta (revis. di Renato Parodi)

Personaggi e interpreti: Rolando Panerai
Monst Piccone Irene Gasperoni Fratta
Giacinta Carmelo Maugeri
Don Cola Petecchia Farnco Calabrese
Don Pomponio Gino Del Signore
Prasla Clarice
Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Simonetto

15.40 (21.40) Quartetti per archi

HAYDN: Quartetto in re minore, op. 76 n. 2 « Delle quinte » - Quartetto Italiano; BARTOK: Quartetto n. 4 - Quartetto Parenin

22.30-23.30 Musica sinfonica in stereofonia

BOCCHERINI: Sinfonia in la maggiore - Orch. da Camera « A. Scarlati » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; BEETHOVEN: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

Rodgers: Isn't it romantic?; Wright: Stranger in paradise; Kramer: Un giorno ti dirò; La Farge: La Seine; Edwards: Once in a while; Shapiro: A handful of stars; Carosone: Gondoli gondola; Stern: Déjà; Provost: Intermesse; Anonimo: Passo e non ti vedo; Gershwin: The man I love; Dominguez: Perfidia; Poldosco: La scala di seta; Rainger: The funny old hills

7,45 (13.45-19.45) I solisti della musica leggera

con Mario Pezzotta al trombone, Bill Snyder al pianoforte ed Eddie Calvert alla tromba

8,15 (14.15-20.15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Harry Warren

9,45 (15.45-21.45) Ribalta internazionale: rassegne di orchestre, cantanti e solisti celebri

10.30 (16.30-22.30) Rendez-vous, con Henri Salvador

Anonimo: Maladie d'amour; Michel-Salvador: Rose - Le roi du fox-trot - Dana mon île; Chiosso-Weiss: The lion sleeps tonight

10,45 (16.45-22.45) Ballabili in blue-jeans

11,45 (17.45-23.45) Ritratto d'autore: Ni- no Oliviero

12,15 (18.15-0.15) Archi in vacanza

12,30 (18.30-0.30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

12,45 (18.45-0.45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

10.30 (16.30) Musica sacra

J. CLEMENS NON PAPA: SACRULUS; DESPRÉS: Ave Maria; GALUS: O admirabile commercium; FAUSTINA: Omnis pulchritudo Domini - Coro Olandese, dir. F. De Nobel; CARISSEMI: Historia divinis, oratorio per soli, coro e orchestra - maepr. M. De Garbarin, contr. L. Claffi Ricagno, ten. H. Handt, bs. G. Taddeo, Orch. dell'Angeli-

cum di Milano, Coro Polifonico di Torino, dir. U. Cattini, M° del Coro R. Maghini

11.30 (17.30) Musiche di Albert Roussel
Quartetto in mi maggiore op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth - Andante e scherzo per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. M. Bertoni - Concerto in sol maggiore op. 38 per pianoforte e orchestra - pf. L. Gousseau, Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher - Le festin de l'araignée, balletto pantomima, op. 17 - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Martini

12.30 (18.30) Compositori slavi

JANACEK: Sur un sentier recouvert, da una raccolta di 10 pezzi per pianoforte - pf. R. Firkusny; MARTINU: Nonetto - No-netto Boemo; NOVAK: Nei monti Tatras, poema sinfonico op. 26 - Orch. Filarmonica Boema, dir. K. Ancerl

13.30 (19.30) Musiche per archi

VIVALDI: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per orchestra d'archi - Orch. d'archi « Oiseau-Lyre », dir. L. De Froment; HONEGER: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica Boema, dir. S. Baud

14.05 (20.05) Preludi e fughe

BACH: Nove piccoli preludi per clavicembalo - clav. I. Ahlgrimm - Fantasia cromatica e fuga in re minore, per clavicembalo - clav. G. Malcolm

14.25 (20.25) Recital del Quintetto Boccherini

BOCCHERINI: Quintetto in do minore op. 18 n. 1 per archi - Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 per archi « Fandango »; SCHUBERT: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi

15.45 (21.45) Serenate

BEETHOVEN: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola - fl. J. Wimmer, vl. A. Schneider, vla. M. Katims; BENCKLEY: Serenata op. 12 per orchestra d'archi - Orch. da camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

22.30-23.30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13.15-19.15) Il juke-box della Fila

8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14.45-20.45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,15 (15.15-21.15) Fuochi d'artificio

9,45 (15.45-21.45) Spirituals e gospel songs

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16.45-22.45) Cartoline da Atene

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

Ceredi-Peguri: Sorridimi amore; Egidi-Centi: A un palmo dal cielo; Calabrese-Bertocchi: Chihuahua; Pallavicini-De Ponti: Jacqueline; Gentile-Mescoli: Senti la stoccolma; Calabrese-Losani: remember l'ammore; Pallavicini-Biri-Rossi: Stanotte al luna park; Negri: Nella mano chiusa; Venturi-Mazzocchi: Più forte di me; Torrebruno-Fanzeri: Centomila giorni

12,30 (18.30-0.30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

10.30 (16.30) Musiche del Settecento

HANDEL: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6 - vl. O. Buchner e F. Berger, vc. H. Meizer, clav. K. Richter, Orch. Hamburger Symphoniker, dir. L. Lehmann; BISCOLI: Concerto in re maggiore per oboe, tromba, fagotto e orchestra - ob. P. Pierlot, tr. L. Vaillant, fg. P. Hongne, Orch. da Camera J.-M. Leclair, dir. J.-F. Paillard; MEHUL: Sinfonia n. 2 in re

maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile

11.35 (17.35) Musiche romantiche

BRAMMES: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 - Orch. Filarmonica di New York, dir. E. Walter; FRANCK: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - pf. M. Lynpany, Orch. Philharmonia di Londra, dir. W. Susskind

12.30 (18.30) Musiche di balletto

RAVEL: Dafni e Cloe, balletto sinfonico in tre quadri - Orch. Sinf. di Boston, « New England Conservatory Chorus » e « Alumni Chorus », dir. C. Münch, M° del Cori R. Shaw

13.30 (19.30) LA DONNA SILENZIOSA - Libretto di Stefan Zweig tratto da « Epicoen, or The Silent Woman » di Ben Jonson - Musica di Richard Strauss

Personaggi e interpreti: Kurt Böhme
Morus Hausshälterin
Barbier
Raimund Grumbach
Fritz Wunderlich
Ingeborg Heister
Lotte Schädle
Betty Plümacher
Albrecht Peter
Vanuzzi
Max Proebst
Orch. e Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco, dir. Heinz Wallberg, M° del Coro Gregor Eichhorn

(Dal « Münchner Festspiele 1962 » - Programma offerto dal Bayerischer Rundfunk di Monaco)

15.45 (21.45) Pagine pianistiche

SCHUBERT: 4 Ländler op. 171 - pf. S. Richter - Fantasia in fa minore op. 103 - duo pianistico V. Rocco-V. Babin - 2 Scherzi: in si bemolle maggiore; in re bemolle maggiore - 3 Momenti musicali op. 94; n. 1 in do maggiore; n. 2 in la bemolle maggiore; n. 3 in fa minore - pf. P. Badura-Skoda

22.30-23.30 Musica sinfonica in stereofonia

HAENDL: Concerto in sol minore op. n. 5 per organo e orchestra - org. K. Richter, Orch. da Camera diretta da K. Richter; PROKOFIEV: Sinfonia n. 5 op. 100 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Kleck

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Girotondo: musiche per i più piccoli

7,15 (13.15-19.15) Buonomore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13.30-19.30) I blues

7,45 (13.45-19.45) Intermesse

8,15 (14.15-20.15) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

Boyo-De Curtis: Tu ca nun chigane; Gigante-De Mura-De Angella: O tesoro; Annone-Romeo: Segretamente; Tagliarini: Mandulinata a Napule; Stilem-Forte: Io e tu; Cioffi: A Luciana; Pugliese-Rendine: Vurria; Gambardella: O Marenariello; E. A. Mario: Tarantella Luciana; Fiore-Viani: Grazie; D'Annunzio: 'A velle; De Muro-Iga-Sciortilli: Cerasella; Beretta-Casadio: Addio palcoscenico; Anonimo: Tarantella

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti

9,45 (15.45-21.45) Motivi scozzesi

10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

10.30 (16.30-22.30) Pianoforte e orchestra

11 (17-23) La balera del sabato

12 (18-24) Epiche del jazz: I contemporanei

12,30 (18.30-0.30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca

Anka: The longest day; Beal: Jingle-Bell rock; Lieber-Stoller: Café espresso; Locatelli-Trombetta: Tango e poncho; Coleman: Playboy's theme; Anonimo: Amore d'amore quel fazzoletto; Ignoto (trascrizione Burgera): Midnight in Moscow; De Almeida-Lobo: Vai querer; Delaney: Jazz me blues; Devilla-Anka: Love me warm and tender; David-Mancini: Bachelor in paradise

Grandezza solitaria del “Don Carlo” verdiano

DELLA SETTIMANA

tetto vocale solistico perché, a suo parere, esso « raramente dà un soddisfacente risultato fonico »; mentre le due voci soliste, scelte opportunamente per contrasto di colore e di tessitura, gli appaiono molto più adatte allo scopo e più idonee ad essere contrapposte all'insieme.

L'architettura dell'opera è grandiosa e solida, e basata sulle più illustri forme classiche, rinnovate nello spirito: la Fuga, la Sonata, la Suite, il Basso ostinato. Quest'ultimo è adoperato nel *Crucifixus* — come avviene nella Messa di Bach: ma si tratta di un basso dodecafonico, e ciò salva il compositore dal pericolo di un'imitazione bachiana. Il *Crucifixus*, dall'espressione profondamente tragica, costituisce il centro ideale della Messa caselliana: il suo tema dodecafonico riaffiora alla fine del lavoro, quasi a ricordare, come sfondo alla pace eterna, il dramma ugualmente eterno della Passione.

All'esecuzione — che è diretta da Nino Antonellini, che ha anche istruito il Coro, — partecipano il soprano Dora Carral e il baritono Claudio Strudhoff.



Ricordo di Giacomo Orefice Nel quarantesimo anniversario della morte del musicista — che per tanti anni insegnò composizione al Conservatorio di Milano — il Programma Nazionale trasmette sabato, nel concerto delle 17.30 diretto da La Rosa Parodi, le « *Laudi Francescane* » e, in prima esecuzione assoluta, il secondo atto dell'opera « *Ugo e Parisina* »

la PROSA

La scuola delle mogli

lunedì: ore 21,20
terzo programma

Tre anni dopo la prima rappresentazione delle *Preziose ridicole*, avvenuta nel 1639, data che segna la conquista del successo da parte di Molière, il trionfale esito della Scuola delle mogli nella sala del Petit-Bourbon richiama sull'autore in ascesa un'ondata di malumore e di invidia degli altri colleghi.

Le critiche che gli vengono rivolte toccano principalmente proprio quei punti per i quali Molière più rivela il suo genio: lo scatto qualitativo dalla farsa alla grande commedia di costume, la sua folgorazione satirica. La storia della Scuola delle mogli, che si riassume nell'eterna vicenda del vecchio che si ritrova ingannato e schernito dall'ingenua fanciulla, ha, prima di Molière, una sua precisa tradizione letteraria e drammatica:

qui è di gran valore la giusta commistione di tragico e di comico, l'amara comicità delle situazioni, il portentoso tratto dei personaggi. E l'aneddoto che vuole il Molière attore, interprete della parte di Arnolfo, rispecchiare la sua dolorosa vicenda coniugale conferisce al lavoro una nota più toccante e commossa, anche se lo stesso autore, nella Critica alla scuola delle mogli, mette in bocca al personaggio di Urania una battuta che, indirettamente, pare voler allontanare il riferimento autobiografico: « Quanto a me, mi guarderò bene dall'offendermi o dall'attribuire a me stessa tutto quanto vi si dice. Certe satire ricadono direttamente sui costumi, e colpiscono le persone soltanto per riflesso. Noi applichiamo a noi stessi le frecciate di una censura generica; e approfittiamo della lezione senza dare ad intendere che sia rivolta a noi. Tutti i quadri ridicoli che si espongono sui teatri debbono essere guardati da chiunque senza risentimento: sono specchi pubblici, e non bisogna mai dar da vedere che ci siamo riflessi dentro: scandalizzarsi di quella caricatura significa attribuirsi chiaramente quel difetto ».

Il Mercante di Venezia

giovedì: ore 20,25
programma nazionale

Raccontare la vicenda del Mercante di Venezia, di questo capolavoro che Shakespeare compose fra il 1594 e il 1596, vale a dire negli anni giovanili, è



Tino Buazzelli è il protagonista della « Scuola delle mogli » di Molière e del « Mercante di Venezia » di Shakespeare

UN MIRACOLO NATALIZIO
CHE SI RIPETE PER IL 5° ANNO!!
GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCERETE!!



L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA SENZA FATICA! Tipo lusso 1963

È completo di bocchette, spazzole e prolungher per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppia filtro con espansore deodorante brevettato per la profumazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.

Tutto di metallo (non di plastica)

5 ANNI DI GARANZIA

Provate! ASPIRA TUTTO: ANCHE MONETE E CHIODI. Spazzola il soffitto.

Lire 10.500

LAMPO

LUCIDATRICE ASPIRANTE DI GRAN LUSO

La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento, inoltre aspira naturalmente la polvere.

CARATTERISTICHE:
Grande superficie di lavoro, dotata di 9 spazzole, spazzole e autolucidanti con feltro originale LUXOR a compressione forata, brevettato, che aderisce e fa splendere tutti i pavimenti, dispositivo contemporaneo a doppia aspirazione con spazzola di raccolta della polvere incorporata, faretto illuminante, messa in moto automatica con il movimento dell'asta, pratico spostamento su apposite rotelle, lunghissimo cordone.

5 ANNI DI GARANZIA

Lire 19.500

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

REGALO! SOLO PER IL PERIODO DI NATALE
A tutti gli acquirenti di un aspirapolvere LAMPO viene inviata subito in omaggio la medesima macchina a idroscopo DIFFERESS con valvola di sicurezza brevettata, che permette di ottenere in breve tempo un illuminato numero di celle.

Con questa macchina da rete ai vostri ospiti una squisita crema caffè come nei ristoranti.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce ricevuta (contrassegno) L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodomestici - Via Gustavo Modena 29/R - MILANO.

CHIEDERE CATALOGO GRATUITO DI TUTTI I NOSTRI PRODOTTI

RADIO NIVICO

della VICTOR COMPANY OF JAPAN DI TOKYO
(LA VOCE DEL PADRONE GIAPPONESE)
la RADIO a transistors più venduta in Giappone e di maggior pregio



8A-2

8 - Transistors 2 - Band
OM 535 - 1605KC
OC 3.9 - 12MC
3" PM Speaker
(H) 4" (W) 7 1/2"
(D) 1 1/2"
2,2 lbs

9F-2

9 - Transistors 2 - Band FM-AM
OM 535 - 1605KC
MF 87-108MC
3" x 6" PM Speaker
(H) 5 1/2" (W) 9 1/2" (D) 2 1/4"
4,4 lbs



SPENDETE BENE IL VOSTRO DENARO

AffidateVi esclusivamente a radio di marca quale la **NIVICO**

Esclusivista per l'ITALIA:

Soc. O.N.C.E.A.S.

Via Balzaretto, 15 - MILANO - Telef. 27-33-78

DA 60 ANNI UN TELEFUNKEN E' IL MAGNIFICO DONO DI NATALE



partecipate al
quadrifoglio d'oro
vincite per



100 MILIONI
in gettoni d'oro 18 Kr.

oppure, a scelta, in investimenti di qualsiasi bene per pari valore (un arredamento per la vostra casa, un motoscafo, una macchina fuoristrada, gioielli, pellicce, mobili, macchine agricole, ecc.).

Voi acquistate e la Telefunken paga!

Per partecipare al concorso del **quadrifoglio d'oro** basta acquistare un apparecchio **TELEFUNKEN** dal valore di **L. 20.900** in su.

TELEVISORI RADIO FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RADIO I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

cosa forse superflua: come per tutte le autentiche opere d'arte, la tragedia shakespeariana contiene in sé una straordinaria ed immediata capacità di ricezione da parte del pubblico, una naturale disposizione alla popolarità che è anche uno dei principali attributi della sua grandezza. Il personaggio dell'avidio e feroce Shylock (un implacabile strozzino che osa pretendere una libbra di carne dal corpo di un suo avversario per non aver questi potuto più riscattare un debito contratto), Shakespeare non lo creò ex novo dalla sua fantasia: questa figura spietata aveva infatti solleticato non pochi scrittori prima di lui, a cominciare dal nostro ser Giovanni Fiorentino. Ma Shakespeare gli presta una dimensione gigantesca, un respiro vasto e profondo, un'abissale attitudine all'odio, sicché la sua sconfitta finale (dovuta all'astuta Porzia che, tranesten-

dosi da giurista, riesce a sciogliere il tremendo contratto a tutto danno di Shylock), somiglia assai da vicino ad una spaziazione infernale, ad uno sprofondarsi negli inferi. Un personaggio siffatto, così come per gli autori, ha affascinato una grande quantità di attori: Shylock si presta a molteplici interpretazioni, a caratterizzazioni diverse e tutte nell'ambito della plausibilità. La sua univocità è infatti soltanto apparente, i motivi che lo spingono ad agire si rinnovano e si diversificano di battuta in battuta: il fondo del personaggio, mano a mano che si procede dentro di esso, pare allontanarsi sempre di più, perdersi nel buio, irraggiungibile. Di questa edizione radiofonica, diretta dal Flaminio Bollini nella bella versione italiana di Cesare Vico Lodovici, è protagonista Tino Buazzelli.

a. cam.



Valeria Valeri sarà Porzia nel «Mercante di Venezia»

le TRASMISSIONI di VARIETA'

“Duetto”, cronaca di vita coniugale con Sandra Mondaini e Carlo Campanini

tutti i giorni (tranne la domenica) - ore 11,20 - programma nazionale

Sul matrimonio e sulla vita coniugale in genere sono stati versati veri e propri fiumi d'inchiostro: da Cicerone al Rapporto Kinsey, da Shakespeare a Pirandello forse non c'è autore che, per un verso o per l'altro, non si sia occupato dei problemi della vita in due. Argomento principe soprattutto per gli umoristi che vi hanno costantemente cercato materia di satira o, addirittura, di commedia alla rovescia: prima il Paradiso, poi il Purgatorio, poi l'Inferno.... Nel matrimonio i più duri sono i primi quindici o venti anni: dopo, tutto si accomoda e via di questo passo).

In *Duetto*, la trasmissione che va in onda ogni giorno, tran-

ne la domenica, sul Programma Nazionale, nella seconda parte di *Omnibus*, gli autori, Maurizio Jurgens e Franco Turli, hanno voluto riproporre una «cronaca vissuta di vita coniugale» mantenendosi su un filo conduttore brioso e garbato, divertente e bonario che racconta le «disavventure» agrodolci di una coppia di freschi sposi fino a cinque anni dal giorno del fatidico «sì».

Protagonisti di questa «cronaca familiare»: Sandra Mondaini e Carlo Campanini.

Forse non è a caso che a dar vita al *Duetto* radiofonico sia stata chiamata un'attrice che ha cominciato da pochi mesi (cinque se non andiamo errati) la sua vita matrimoniale al fianco di Raimondo Vianel-

lo e da un attore che da pochi mesi invece è divenuto, per la seconda volta, nonno. Due persone cioè che possono, in diversa misura, avere la loro voce in capitolo in questo quotidiano appuntamento con i radioascoltatori sulle dolcezze e le amarezze della vita in due. La storia radiofonica di questa coppia passerà così dal primo anno di matrimonio, quando i due sposini si chiamano «caro» e «cara», al secondo anno, quando si chiameranno soltanto per nome. Nel terzo anno poi ci sarà il grande avvenimento: la nascita di un bambino, che diventa automaticamente il centro di tutto. Può essere, in definitiva, un augurio per Sandra Mondaini.

tab.



I protagonisti della nuova rubrica «Duetto»: Sandra Mondaini e Carlo Campanini

Almanacco di Gotha della musica leggera

Sangue blu

Una canzone su misura per Franzini - Kelly, chi era costei? - Brutti i versi, e la musica peggio ancora - Quattro chili di successo - Un napoletano a Mosca - L'amore non è indispensabile

«**C**OSA M'IMPORTA se il mondo mi rese glaciale?».

Questi versi di Tommaso De Filippis, se non figurano fra i classici della letteratura italiana sono non di meno assai più noti delle *Odi Barbare* di Carducci e delle *Laudi* di D'Annunzio. Non hanno un valore letterario; però nella storia del costume fissano, delineano nettamente un'epoca: l'altro dopoguerra. Dopo tanto sconvolgimento provocato dal conflitto mondiale gli animi erano disorientati, sbandati, pervasi da uno scetticismo che li immunizzava da ogni entusiasmo, da qualsiasi generoso impulso. L'idea di quei versi rispecchiava fedelmente il momento. Nulla di meglio, per eccitare la fantasia musicale di Gino Franzini. Come ebbe quei versi fra le mani, il giovane compositore scrisse subito la musica.

— E' una canzone fatta su misura per Gino Franzini — egli disse all'editore Franchi, consegnandogli il manoscritto.

Sedetevi al piano, la esegui cantandola egli stesso, e l'editore dovette convenire:

— Sì, sembra fatta apposta per lui.

Pieni di entusiasmo, presero il treno e si recarono a Milano, per sottoporre *Scettico Blues* al giudizio di Gino Franzini. Era la fine di agosto del 1924; ai primi di settembre, come di consueto, l'editore Franchi avrebbe presentato la sua nuova produzione alla Sala Umberto di Roma. Capo-equipe della sua scuderia di cantanti figurava il grande cesellatore della canzone. E quest'anno il successo, il successo era assicurato!

Viceversa quando Franzini sentì la canzone restò freddo e indifferente. L'editore rimase male, Rulli era addirittura a terra. Ma non c'era tempo da perdere in vane querele. In fretta e furia Franzini, Franchi e Rulli ripresero il treno diretto a Roma. Quello che più di

tutti si sentiva sulle spine, era l'editore: cognato di Gino Franzini, non osava ritornare sull'argomento col proprio scritturato; e a Dino Rulli, che egli amava come fosse suo figlio, continuava a ripetere:

— Rimandiamola a quest'altro anno, potrai fargliela sentire con più calma. Franzini si convincerà, stai sicuro...

Come Dio volle, si giunse a Roma. Alla Sala Umberto I già fervevano le prove per l'audizione di settembre. Tutto procedeva nel migliore dei modi. Il direttore del teatro, non appena Franchi e Rulli arrivarono, si fece incontro sorridendo e volle presentare loro una cantantina... una rivelazione:

— Si chiama Kelly, e sa porgere la canzone in modo squisito. Caro Franchi, mettila alla prova, son sicuro che non te ne pentirai.

Ma quale canzone affidarle? Di tutto il repertorio, la prima scelta era riservata a Gino Franzini; il resto se lo dividevano gli altri cantanti, scritturati. Ormai non rimanevano che gli scarti. Fu allora che Franchi ebbe un'idea:

— Perché, Dino, non le fai sentire *Scettico Blues*?

— Ma quella è una canzone da uomo! — replicò il compositore.

— Non importa — fece la signorina Kelly — Se la canzone mi piace, la canterò in frac. La canzoneina le piacque oltre ogni dire. Ma tutta la durata della scrittura alla Sala Umberto *Scettico Blues* rimanga di mia esclusiva.

— Intendiamoci — disse — la canzone la canto io, e sono sicura che sarà un successo. Ma esigo che per tutta la durata della scrittura alla Sala Umberto *Scettico Blues* rimanga di mia esclusiva.

Una stretta di mano concluse il patto.

— Si giunse alla prima. Sala Umberto gremita, pubblico impaziente che per le ultime creazioni, nervosismo in palcoscenico. Le prime canzoni furono accolte dall'indifferenza generale. Ma quando la bionda Kelly, in frac, cilindro e pipistrello, si presentò al processo e cantò *Scettico Blues*, il



Gino Franzini, il più famoso interprete di «*Scettico Blues*», lo «*chansonnier*» che nel primo dopoguerra portò sul palcoscenico italiani dei teatri di varietà le canzoni più caratteristiche dell'epoca. E' scomparso quattro anni fa e precisamente il 27 dicembre 1958

teatro venne giù dai battenti. Due, tre, quattro bis. Il pubblico in piedi gridava: «L'autore! L'autore!». Ma Dino Rulli, timido com'era, aveva cercato riparo dalla porta di servizio. Frattanto, dietro le quinte, si svolgeva una tragedia. Gino Franzini si mordeva le mani e diceva:

— Adesso, che gli racconto al pubblico? Che gli racconto, dopo un successo come questo?... Bestia, che sono statol... Il bello è che l'aveva scritta per me, per me...

Per quindici giorni consecutivi la Kelly rinnovò ogni sera quello strepitoso successo. Poi la stagione alla Sala Umberto terminò. Scadde il patto stabilito, e finalmente Gino Franzini poté inserire *Scettico Blues* nel suo repertorio. Divenne il suo cavallo di battaglia.

E Kelly? domanderà qualcuno. Già, chissà che fine ha fatto. Da quel giorno non se ne è mai più sentito parlare.

Nata sotto maligna stella, *Scettico Blues* non rimase unica Cenerentola negli annali

della canzone. Anche *Signorinella*, poveretta, benché recasse la firma autorevole di un musicista come Nicola Venente e di un poeta come Libero Bovio, nessun cantante voleva includerla nel proprio repertorio. Per tutto il 1930 invano gli autori pregarono, scongiurarono, supplicarono... I cantanti si trovavano concordi nel dichiarare che, se i versi erano brutti, la musica era peggio ancora. Ma Libero Bovio, caparbio e sicuro della bontà di quella canzone, la incluse nella nuova *Piedigrotta* 1931, accompagnando questo gesto con un articolo apparso nei giornali napoletani, in cui diceva in definitiva ai cantanti: «Non l'avete voluta cantare perché non capite niente. Questa è la mia migliore canzone».

Tanta tenacia doveva essere premiata, e ciò avvenne per l'intervento di una gentildonna napoletana. Costei aggirò l'ostacolo che si frapponeva al lancio della canzone, prendendo di mira il cantante più rappresentativo di quell'epoca: Gennaro Pasquariello. Cono-

scendo il suo tallone d'Achille, la gentile signora gli inviò a casa quattro chilogrammi di caffè brasiliano del migliore. Nel pacco — vedi combinazione! — c'era anche una parte di pianoforte e canto di *Signorinella*, versi di Bovio (giù il cappello!), musica di Venente (giù di nuovo il cappello!).

Pasquariello si arrese. Studiò la canzone, la presentò in pubblico, e fu un successo folgorante.

Ed eccoci a *O sole mio*, la canzone napoletana più nota in tutto il mondo. Ha anch'essa una storia, e ve la vogliamo raccontare.

Il Maestro Eduardo Di Capua, che a differenza di parecchi colleghi napoletani non era partito per la Russia scritturato dal Teatro Fird di Mosca, con una compagnia di cantanti partenopei. Ogni sera il successo era indescrivibile, e il

(segue a pag. 64)

Occasione eccezionale

ATLANTIC

**+ 1 SONTUOSO TV
+ 1 FRIGO-BAR**

~~L. 275.000~~

~~L. 69.900~~

~~L. 344.900~~

a sole L. 275.000



Atlantic-bar, l'elegantissimo bar-frigorifer che vi offre in ogni momento il piacere di una bibita ghiacciata e il rivoluzionario TV Orologio, con speciale dispositivo per l'accensione automatica ad ore prestabilita, possono essere vostri ad un prezzo veramente eccezionale: L. 275.000!

TV Orologio

Mobile di linea strettissima, in mogano o acero, sostenuto da due eleganti supporti dorati - ampio schermo quadro - schermo protettivo in purissimo cristallo temperato - orologio elettrico di grande precisione, munito di dispositivo per l'accensione automatica del televisore ad ore prestabilite - pannello luminoso che diffonde una luce lievissima rendendo più riposante la visione - commutazione automatica per il 1° e il 2° canale - spia luminosa che indica il funzionamento del 2° programma TV

Atlantic-bar

Mobile lussuoso bianco o castano, che può essere appoggiato su supporti a rotelle, fornibili a parte, o inserito in un mobile o appeso a muro o appoggiato su uno scaffale. Frontale arricchito da stupendi pannelli intercambiabili. Cella refrigerante razionalmente suddivisa: può contenere 3 bottiglie grandi e 14 bottigliette; 3 barattoli, 12 bicchieri, 1 sifone da seltz. Nella controporta trovano posto gli accessori da bar: apribottiglie, apribiscotti, ecc.

La soluzione TV+Atlantic-bar esiste anche nella versione Atlantic-bar+TV mod. 539, il televisore più stretto del mondo.

ATLANTIC

"Con meno il meglio"

Sangue blu



Libero Bovio, che fu l'autore dei versi di « Signorinella »

giovane maestro faceva strage di allori e di cuori. Applausi e rubli: che cosa desiderare di più? A Mosca aveva trovato la gloria, la celebrità e il successo. Malgrado ciò, una inesplicabile malinconia gli attanagliava il cuore: quel cielo perennemente grigio, quella neve, quell'atmosfera cupa e tetra gli facevano sognare ad occhi aperti la Riviera di Chiaia, Mergellina, Posillipo e il Golfo di Napoli in tutto il suo radioso splendore.

Pressato da questa nostalgia, nell'agosto del 1898 compose una musica che inviò al suo editore partenopeo, Ferdinando Bideri: « Vi mando questa melodia e approfitto dell'occasione per informarvi che qui stiamo tutti bene e non ci manca nulla. Cioè... perché non ci inviate uno spicchio del sole di Napoli? ». Bideri passò manoscritto e lettera al poeta Giovanni Capurro. E il Capurro, interpretando il desiderio del compositore, scrisse in adattamento ritmico i versi che tutti conosciamo:

*Che bella cosa è 'na jurnata
l'e sole,*

*'n'aria serena dopo 'na
tempesta!*

*Per l'aria fresca pare già
l'na festa...*

*Che bella cosa 'na jurnata
l'e sole!*

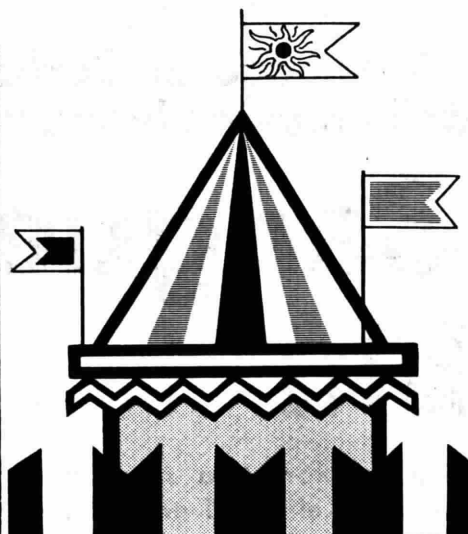
*Ma 'n'atu sole
cchiù bello, oi né,
'o sole mie
sta 'nfronate a te!*

Un fatto poco noto, narrato dalla signorina Bideri, figlia del grande editore scomparso, è che la prima stesura dei versi non piacque a Bideri padre.

— La canzone è bella — egli obiettò — ma non avrà successo perché ci manca l'amore! Provò allora a darla ad altro poeta, di cui non rammentiamo il nome. Ma anche questo secondo tentativo poco lo convinse; e così, suo malgrado, fu costretto a ripiegare sui versi primitivi. Nonostante le pessimistiche previsioni, la canzone piacque subito. Tanto che fu premiata con duecento lire al concorso del giornale *La Tavola Rotonda*.

Si dice che la grande giornata della canzone napoletana va dalla fine dell'Ottocento a tutto il 1914. Ebbene: su questa grande giornata splende 'o sole mio.

Riccardo Morbelli



sono nelle edicole
i primi fascicoli di

tutte le fiabe

il regalo più bello e più utile che possiate fare ad ogni bambino. In **"Tutte le fiabe"** le fiabe più celebri di tutti i tempi e un'enciclopedia divertente degli animali.

ogni fascicolo 150 lire

FRATELLI FABBRI EDITORI

KIWI



Il famoso
lucido inglese
preparato
con cere
sceltissime
in una
ricca
gamma
di colori.



Agenti:

Marco Marchioni & F.lli - Via Panisperna, 229 - Roma

Una "coda" per i tifosi ascoltatori delle "radioline"



Il calcio al 90° minuto

La nuova trasmissione permette di ascoltare i commenti dal vivo di giornalisti, atleti, allenatori, arbitri pochi istanti dopo il fischio finale

Negli stadi affollati, la domenica pomeriggio, durante le partite di calcio, è possibile assistere a uno spettacolo nello spettacolo. Ovviamente è una divertente curiosità che può essere captata da chi, diversamente dalla massa, non è in preda al tifo ed è lì solo, tanto per trascorrere un pomeriggio all'aria aperta, attratto dalla manifestazione sportiva, fine a se stessa.

E' sufficiente guardarsi attorno. Sono uomini, donne, ragazzi, appartenenti a tutte le categorie sociali. Si sbracciano e gridano a squarciagola per incitare gli assi più popolari della palla di cuoio; per fischiare, dita in bocca, gli avversari della squadra del cuore; per indirizzare all'arbitro espressioni così note che è superfluo specificarle. Ma non è tutto: da qualche tempo la folla dei tifosi non si limita a queste scalmane ormai tradizionali. Gli « ammalati » del calcio sono impegnati, ora, non solo con la voce e le braccia, ma anche con l'udito. Infatti quasi tutti tengono premate sull'orecchio sinistro o quello

destro (dipende dalla maggiore facoltà di sentire), le piccole radioline a transistor per essere al corrente, grazie alla trasmissione *Tutto il calcio minuto per minuto*, di quanto sta accadendo negli altri campi di gioco. Avviene spesso che lo spettatore non abituale resti perplesso da un fatto che in un primo momento non riesce a capire: è scosso da un boato, da un fragoroso applauso senza che sul rettangolo verde, davanti ai suoi occhi, sia accaduto nulla che giustifichi il movimento di esaltazione del pubblico. Cos'è stato? Semplicissimo. Sono i mille, i diecimila, i ventimila ascoltatori di radioline che, simultaneamente, gioiscono o si disperano per un gol segnato o sbagliato, in un altro stadio.

Il fenomeno della passione calcistica nel nostro Paese ha assunto aspetti particolari. Il tifoso non si limita a vedere una partita, a seguire le fasi di altre alla radio, a rivederle alla televisione. La sua domenica, il lunedì e ancora gli altri giorni che seguono, sono dedicati ad una continua polemica sugli episodi accaduti a Milano, a Napoli, a Torino, a Genova, a Bologna o in altri cam-

pi. Il tifoso vuole vedere quanto gli è possibile; legge tutto, vuole sapere tutto. Nelle sue discussioni si sforza di possedere un bagaglio di informazioni esatte su cui impiantare i propri argomenti, sostenere le proprie tesi.

Le radiocronache della rubrica *Tutto il calcio minuto per minuto* consentono al tifoso di avere notizie sui risultati da tutti i campi; di avere una traccia, necessariamente concisa, di quanto è accaduto, di sapere subito se ha fatto « 13 ». Ma a lui, all'entusiasta che la domenica soffre e gioisce, non basta. Desidera di più. Vuole indiscrezioni, i pareri dei critici, e, possibilmente degli stessi atleti. La sete di notizie aumenta per quelli che hanno ascoltato la radio a casa e questi sono in numero maggiore perché la folla che gremisce gli stadi (dove i prezzi continuano a restare tutt'altro che alla portata di tutte le borse), rappresenta soltanto una minima percentuale della massa dei tifosi.

Proprio per accontentare quei milioni di cittadini il cui interesse è così ansiosamente attratto dalle vicende dello sport nazionale, la RAI ha

organizzato un nuovo servizio sportivo che va in onda la domenica pomeriggio alle 17,30 nella rubrica *Musica e sport*. Il titolo è: *Il calcio al 90° minuto*.

Per ora si tratta di una trasmissione sperimentale, ma, dal 1° gennaio del 1963, diventerà fissa, e sarà attuata nelle giornate del campionato di maggior rilievo. Tutto lascia supporre, quindi data la continua incertezza del torneo calcistico 1962-63, che ogni domenica gli sportivi, dopo *Tutto il calcio minuto per minuto*, potranno avere più dettagliate informazioni da *Il calcio al 90° minuto*.

Paolo Valenti ha progettato questa trasmissione durante uno scambio di idee con il collega Nando Martellini. Sportivi, e anche loro un po' tifosi (i giornalisti lo negano sempre anche se, inevitabilmente, per motivi di campanile o altro, finiscono per avere anch'essi la loro squadra del cuore), hanno capito quale era l'ansia della domenica pomeriggio per milioni e milioni di persone.

Così è nata la rubrica *Il calcio al 90° minuto* che lo stesso Valenti cura, da Roma. Attra-

verso lo studio centrale di Milano, si convocano ai microfoni della RAI giornalisti, critici, atleti, allenatori, arbitri. Pochi istanti dopo la fine delle partite, questi personaggi esprimono pareri e giudizi sull'andamento degli incontri e sul comportamento degli atleti, rilasciando interviste, che i radiocronisti raccolgono sui vari campi.

L'interesse per la nuova rubrica è già vasto. Infatti da qualche settimana i tifosi ascoltano *Il calcio al 90° minuto* fra un « twist » e un « cha-cha-cha », di *Musica e sport*. Vengono a sapere come certi gol sono stati segnati e come altri cannonieri hanno fallito il bersaglio. Ascoltano le conversazioni « a caldo » dei critici e sanno se il campione preferito ha fatto il suo dovere. Finita la trasmissione corrono dagli amici per cominciare una discussione che durerà tutta la settimana: sino alla domenica successiva, quando un nuovo atto del campionato fornirà altra materia per ricominciare da capo, per i sette giorni successivi.

b.



QUI I RAGAZZI



Anna Campori, che ha interpretato la parte di Giovanna nelle nuove avventure della nonna del Corsaro Nero

Si concludono le nuove avventure

Giovanna, la nonna del Corsaro Nero

televisione, domenica 16 dicembre

SIAMO ARRIVATI all'ultima puntata di *Giovanna, la nonna del Corsaro Nero*. La «vecchietta sprint» ne ha combinate anche questa volta di tutti i colori, facendosi beffe di tutti i suoi avversari anche i più abili e spericolati.

Ora siamo in Francia dove D'Artagnan è riuscito a trascinare Giovanna dopo che la nave della corsara è stata colata a picco. Ma la vecchia contessa continua a dare del filo da torcere a tutti: racchiusa alla Bastiglia insieme a Nicolino e a Battista, essa sta già studiando un piano di fuga. Nel frattempo D'Artagnan ha avvertito il re di Francia della presenza di Giovanna. Il Re Sole decide di andare di persona alla Bastiglia perché teme che la diabolica vecchietta, capace di tutto, possa fuggire lungo il tragitto dalla prigione a Versailles.

Alla Bastiglia è racchiuso anche Marchialy, la famosa Maschera di Ferro che, per maggior sicurezza, è stato tradotto alle carceri parigine dall'isola di Santa Margherita. Giovanna, che è riuscita ad uscire dalla sua cella spostando una pietra (su indicazione di uno scritto trovato in un foro della parete) e sbucando così nello studio del governatore, viene a sapere, stando nascosta dietro un paravento, questa notizia e subito decide di approfittare della situazione a tutto suo vantaggio. Naturalmente, con abili e astute manovre, riesce per l'ennesima volta a farsi beffe di tutti, compreso il Re. Giovanna infatti libera Marchialy e, facendolo passare per il Re (racchiuso invece del-

la Maschera di Ferro) esce in sua compagnia dalla Bastiglia, seguita come sempre dai suoi due fedeli compagni.

Quando la beffa viene scoperta tutto sembra volgersi al peggio per la nostra Giovanna invece... Non vi anticipiamo il finale che porta la pace tra i due belligeranti. Tutto termina con una energica stretta di mano tra il Re e la contessa che, per festeggiare l'avvenimento, intrecciano anche un minueto tra le grida osannanti dei sudditi.



Per la serie
"Rin Tin Tin"

tv, martedì 18 dicembre

Il telefilm narra un avventuroso immaginario episodio dell'epopea del West americano. Il progresso è in marcia; le ferrovie si estendono attraversando anche le zone più impervie. La costa Ovest sarà presto collegata con New York e i binari dovranno passare anche nelle terre ancora occupate dagli indiani. Il Governo in cambio ha stabilito di dar loro terreni irrigui e quindi più fertili. La tribù Topawna ha, in linea di massima, accettato il cambio. Soltanto il vecchio capo, Vento del Sud, ormai deposto per la sua veneranda età, non vuol

acconsentire al patto: egli vive sulla montagna, proprio nella zona che dovrebbe essere ceduta ai bianchi per farvi passare la ferrovia.

Dalla città è stato mandato un emissario del Governo, un certo Richardson, per trattare con gli indiani questo famoso baratto. Costui non conosce le abitudini e i costumi degli indiani e vorrebbe agire con la forza nel caso di resistenza. Intervengono però Rip con Rusty e Rin Tin Tin. Essi sanno molto bene qual è il modo di trattare con i capi indiani per ottenere qualcosa e pregano Richardson di permetterli loro di accompagnarlo. Dapprima tutto sembra andare per il meglio.

Il vecchio

6401
Impianto tranviario completo di 12 sezioni stradali con binario incorporato e linea aerea
L. 9.500 al pubblico

6400
Impianto tranviario completo di 6 sezioni stradali con binario incorporato L. 3.900 al pubblico

NOVITA'
della
settimana



RICHIESTE NEI MIGLIORI NEGOZI I NUOVI MODELLI 1984
TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 8.400 AL PUBBLICO
LA CASA VENDI AL PUBBLICO I MODELLI 6400 E 6401
NEI A COLORI A L. 8.400 E LA VERSIONE "HOT" A L. 8.400

partite bene, partite
Rivarossi

TRENI ELETTRICI IN MINITURA "HO..

- * Perché ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento.
- * Perché dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani.
- * Perché in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.

...e arriverete a possedere un impero ferroviario che vi diventerà per tutta la vita.

Assicuratevi che quanto acquistate sia materiale

Rivarossi



"A caccia con me"

televisione, mercoledì 19 dicembre

ANIMALI di ogni specie sono apparsi sul video accanto a Lombardi: animali piccoli, grandi, mansueti, feroci, rapaci. E tutti, proprio tutti, anche i più irrequieti e i più selvatici si tranquillizzano non appena il loro « amico » li accarezza. Sentono, si vede, la sua « simpatia » per loro, sentono che accanto a lui non debbono aver paura. Vi sarete accorti di come si sono calmati il falco giocoliere, il basilisco e l'iguana al solo tocco delle mani di Lombardi? Egli assicura che tutti gli animali, dopo averlo avvicinato, lo riconoscono, anche i meno socievoli. E non possiamo non credergli se pensiamo, ad esem-

Lombardi mostra una « cavia peruviana » o « d'Angora »

pio, alla Dolly che non si rassegna a stare lontana dal suo padrone. Una delle cose che divertono di più Dolly è l'andare a spasso in macchina: si siede in una buona macchina a Lombardi e, vestita col suo giubbottino e i pantaloncini pesanti che la riparano dal freddo, osserva tutto ciò che succede nella strada con grande interesse.

Nella puntata odierna di « A caccia con me » Dolly avrà una parte di primo piano. La vedremo infatti alle prese con un mazzo di carte da gioco. Naturalmente Lombardi ci presenterà molti altri animali, sui quali, come è consuetudine, egli imposterà i diversi quiz da rivolgere ai tre bambini e alle tre bambine presenti in sala. Ecco: dapprima un Binturong (gatto orsino), che vive nelle isole della Sonda. Poi sarà la volta del Serpentario, un uccello che, come dice chiaramente il suo nome, si nutre di rettili. Una graziosa foca, l'otaria, che vive nei mari caldi farà poi la sua apparizione. Anche questo pomeriggio avremo la partecipazione del bravo pittore Luciano Aloisi.

Avete notato come i ragazzi che partecipano alla trasmissione non dimostrino il minimo timore accanto agli animali? Questo sta a dimostrare l'esattezza della tesi di Lombardi. Egli sostiene infatti che tutti possono acquistare il coraggio di avvicinarli: è soltanto questione di abitudine. In questa caccia incruenta, i bambini si devono abituare alla vicinanza degli animali per seguire poi Lombardi in un'altra serie di trasmissioni, durante le quali essi punteranno contro le loro prede non un fucile, bensì... Ma non vogliamo anticiparvi di più: sarà lo stesso Lombardi che vi dirà, al momento opportuno, quale sarà l'arma che i ragazzi dovranno usare verso gli amici dell'« Amico degli animali ».

della montagna

Gli indiani hanno capito che nel cambio hanno solo da guadagnare. Soltanto il vecchio Vento del Sud non vuole sentire ragione e dichiara che non lascerà mai la cima del monte dove si è ritirato a vivere in solitudine. Richardson perde la pazienza e stabilisce di chiedere aiuto all'esercito. Rip e Rusty fanno di tutto per calmarlo: se questo avverrà sarà la guerra con tutti gli indiani. Bisogna cercare di portare il Grande capo alla ragione. Sarà Rin Tin Tin che avvicinerà Vento del Sud portando la bandiera della tregua. Finalmente il capo acconsentirà ad ascoltare l'uomo bianco: ma l'offerta che gli vien fatta,

certamente vantaggiosa per lui, non lo soddisfa: « Come può un viso pallido giudicare il valore della mia montagna? Ha contato le stelle? Può pesare la quiete del giorno? » egli dice. Tutto sembra quindi inutile. Mentre Richardson decide di intervenire con la forza, Rusty e Rip tornano all'attacco con Vento del Sud cercando di evitare il peggio. Il piccolo Rusty riesce a trovare le parole adatte per persuadere il vecchio e, coadiuvato dall'altro capo indiano Spina Aguzza, ottiene, anche per merito di Rinty, la formale promessa da Vento del Sud di lasciare la montagna per il bene e la prosperità di tutte le genti indiane.

Il dinamico settimanale radiofonico

"Rotocalco" per i giovani

radio, lunedì 17 dicembre, pr. naz.

Rotocalco, il dinamico settimanale radiofonico per i ragazzi, si presenta ad ogni numero con argomenti di attualità e di importanza sempre diversi. Dopo i ragazzi e il lavoro, un prologo ideale per manifestare le intenzioni, le linee direttive e le aspirazioni di questa trasmissione, abbiamo ascoltato le opinioni e le preferenze dei ragazzi per il cinema; si è quindi parlato della scuola nei suoi vari aspetti di convivenza, di indifferenza e di comunicazione; ed infine, con « i ragazzi e lo sport » si è raggiunta la sfera degli interessi giovanili sul tempo libero.

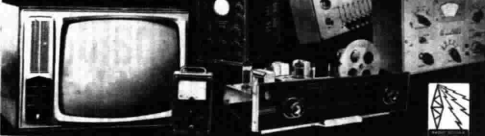
E', nel suo complesso, una mezz'ora sempre stimolante, grazie anche alla sua strutturazione interna che prevede l'equilibrio tra interventi diretti di giovani, partecipazione di esperti dei vari rami, rubrica musicale, breve illustrazione letteraria degli argomenti e biografie sceneggiate di personaggi illustri e popolari visti nel loro aspetto più umano e più nobile.

Quest'anno **Rotocalco** ha anche il suo canta-

storie: un garbato poeta dalla vena estrosa e dalla voce comunicativa che, a mo' di epilogo, commenta e chiude la trasmissione con massime, proverbi e motti arguti. Molti già hanno compreso che si tratta di un ben noto vegggiatore: il versatile e poliedrico Alberto Cavaliere. Il numero di questa settimana tratta un argomento che senza dubbio interessa a tutti: la salute.

La salute è un bene insostituibile, un fattore determinante della vita sociale e di lavoro. **Rotocalco**, però, non vuole in questa occasione assumere un tono cattedratico e salutistico, ma semplicemente offrire alcune divertenti occasioni per un ripensamento e per considerazioni riguardanti alcuni aspetti della vita giovanile. « L'esperto », infatti, ci parlerà di cose pratiche: come evitare i traumi e gli incidenti più frequenti causati dagli sport e dalla motorizzazione a due ruote, ed illuminare maggiormente i ragazzi sulle precauzioni e sulle terapie più efficaci. Un adagio ammonisce « pensa alla salute », e **Rotocalco** si associa alla saggezza popolare, aggiungendo « ... e pensaci per tempo ».

Se ti danno di più
e ti chiedono di meno
accetta!!



LA RADIO SCUOLA ITALIANA VI GARANTISCE UN DIPLOMA DI RADIOTECNICO SPECIALIZZATO IN ELETTRONICA

qualunque sia l'età e l'istruzione. Vi insegnerà, per CORRISPONDENZA, le più moderne tecniche elettroniche, con un sistema SICURO, RAPIDO, FACILE PER TUTTI, ad un prezzo inferiore (rate da L. 1.250).

Vi spedisce GRATIS i materiali per costruirvi:
PROVAVALVOLE - ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO
ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO

(tutti strumenti di valore professionale) e inoltre:

RADIO a 7 e 9 valvole - TELEVISORE 110" da 19" o 23"

Questo ed altro materiale DIVENTERÀ VOSTRO GRATIS, COMPRESSE TUTTE LE VALVOLE ED I RACCOLGITORI per raggruppare le dispense.

IMPORTANTE! Scrivete il vostro nome su una cartolina postale, speditecelo e riceverete GRATIS SENZA IMPEGNO l'elegante opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEBITI
su misura o prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per
donne, extralorti per uomo,
riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

BIBLIOTECA

Venditori volumi separati. Richiedere elenco descrittivo con prezzi indicando materia: 1) medicina, chirurgia, stomatologia; 2) chimica fisica; 3) ingegneria applicazioni; 4) elettrotecnica, elettricità, dizionari tecnici, enciclopedie; 5) matematica, fisica; 6) architettura, edilizia; 7) arte. - Scrivere: PAGANI, piazza Statuto, 9 - Torino.

mamma,
fatta in casa
mi piace
di più !!!

certo caro, perchè l'ho
fatta in casa con fa-
rina, uova fresche e
con IMPERIA

imperia

IMPERIA è la macchina
per pasta perfetta
garantita 3 anni.

Con IMPERIA
5 minuti =
5 etti grammi
di squisite
tagliatelle.

In vendita nei
migliori negozi.

PER VOI UNA GRANDE
INIZIATIVA **DECCA**

Mario Del Monaco Renata Tebaldi Wilhelm Backhaus

e tutti i grandi interpreti DECCA
nei dischi della **AGE OF CLUBS**
● famosa serie
in eccezionale offerta!



Ogni disco

33 giri

30 cm.

A LIRE
2.700
imposte escluse

AGE OF CLUBS è l'unico modo per fare vostri
questi capolavori DECCA
sinfonici ed operistici

dopo che voi stessi
li avrete ascoltati e
scelti nei negozi
contrassegnati



"PAOLO SOPRANI,"

Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1863



FISARMONICHE
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la
farmacina Kreuz-Thermebad

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO
Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

DEKA

la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10,500



nei migliori
negozi

L. 2750

PRODUZIONE

TORINO

Sostituendo al piatto normale lo speciale
piatto pesamestori che costa
lire 1200, DEKA è pronta per registra-
re la crescita del vostro bambino.

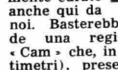
DISCHI NUOVI

Musica leggera



Un silenzio
durato quasi
due mesi ci
aveva lasciato
supporre che
Milva stesse
preparando
qualcosa di
nuovo. E, in-
fatti, eccola
ora riapparire con una voce
ancor più preziosa, un'inter-
pretazione ancor più matura,
la migliore, riteniamo, della
sua carriera. Il pezzo è del me-
no facili, *Cleo dalle cinque
alle sette*, tema centrale dal
film omonimo, che già altri in-
terpreti ha avuto. Una canzone
raffinata, che questa volta ha
trovato la sua interprete idea-
le. Milva non concede nulla o
quasi alla platea; la sua voce
tesa, commossa, si leva senza
incrinature incidendo note per-
fette, tanto che sembra di
ascoltare il suono puro di uno
strumento. Il disco, a 45 giri,
è della «Cetra». Sul verso *La
verde età*.

Le musiche
per film, che
un tempo
erano esclusi-
va specialità
degli ameri-
cani, sono og-
gi particolar-
mente curate
anche qui da
noi. Basterebbe a farne fe-
de una registrazione della
«Cam» che, in 33 giri (30 cen-
timetri), presenta la colonna
sonora della pellicola «La com-
media secca» da un soggetto di
Pasolini. Le musiche sono state
scritte da Piero Piccioni e oc-
corre subito dire che sono esem-
plari. Il disco che ne risulta è
di gradevolissimo ascolto, an-
che per l'estrema varietà dei
temi proposti, dalle vette del
jazz freddo fino al tango. Un
raro godimento. D'altro gusto
e di diversi intendimenti le
due canzoni dal film «Il falso
traditore», *Marianna e Te sola
al mondo*, che sono cantate da
Roberto Yalta, nome d'arte di
Carlo Lanzì, il marito di Rila
De Palma. Il 45 giri è della «Ju-
corder». Segnaliamo poi due mo-
tivi tratti dal film «Hathari»,
Elephant twist e *Just for to-
night*, che il complesso «The
Illers» ha inciso per la «Ricordi»
in 45 giri: sono entrambi
estremamente originali e bene
imposti nell'esecuzione. Con-
cludiamo con la canzone tratta
dalla colonna sonora di «Gli
amanti devono imparare». La
esegue Emilio Pericoli, rischia-
ndo di toccare vette di popola-
rità senza precedenti. Il titolo
della canzone è *Al di là*. Sul
verso del 45 giri «Ricordi», un
altro simpatico motivo: *Never
forget me*.



se non si trattasse di un'iniziativa del tutto nuova per il
luogo dov'è sorta: la Sarde-
gna. Si chiama «Edizioni di
s-grafiche e musicali Nura-
ghe» ed ha sede in Olbia. Il
primo disco di questa casa ha
chiaramente scopi turistici: è
un 45 giri che contiene due
canzoni *Welcome to Costa Sme-
ralda* e *Spazio* che sono can-
tate, con voce garbata, da Wal-
ter Romano.

ha pubblicato un 33 giri (30 cen-
timetri) intitolato *Rendez vous
à Paris* che rende omaggio, in-
sieme alla grande interprete,
anche a Maurice Chevalier. Il
microscopio è così diviso in due
parti che permettono un piace-
vole confronto retrospettivo fra
pezzi e cantanti famosissimi.



E' nata una
nuova casa
discografica.
La notizia
avrebbe scar-
so interesse
nel già af-
follato mon-
do della mu-
sica leggera

Fred Bongusto, laureato di fre-
sco ad una vasta popolarità,
torna a riproporsi all'attenzione
del pubblico con una can-
zone ispirata alle vicende del
muro di Berlino. Nulla di poli-
tico, naturalmente, ma una ro-
mantica variazione sul tema. Il
titolo è in tedesco *Madeleine
aufwiederschen*, ma le parole
sono italiane. Il tutto ci viene
scodellato dalla simpatica, fil-
trante voce di Bongusto. Pre-
vedibile il successo di questo
45 giri della «Primary».

Canzoni di Natale

Henry Wright, il cantante con-
fidenziale del momento, ha in-
ciso il suo primo disco nata-
lizio. E' un 45 giri della «Gal-
leria del Corso» che reca la
voce calda e l'accento esotico
di Wright, nella *Telefonata a
Gesù Bambino* di Panzeri-Pace
e in *Buon Natale a te*, di Di
Lazzaro-Zanin.

E' apparso anche un 45 giri
«Metro Goldwyn Mayer» che
presenta due classici natalizi
cantati da Connie Francis che
li interpreta deliziosamente:
White Christmas e *The Christ-
mas song*.

Lingue

La maggiore difficoltà nello
studio di una lingua straniera
sta nel superare il proprio ac-
cento, le proprie inflessioni
consolidate attraverso gli an-
ni. Non c'è nessun motivo per-
ché, ad esempio, la «ch» aspi-
rata dei tedeschi o il suono
nasale francese «en» o ancora
il gruppo «th» inglese debba-
no costare più fatica alla pro-
nuncia di qualsiasi suono con-
sonantico o vocale italiano.

Il male è che si comincia a
studiare le lingue «da gran-
di» quando ormai l'abitudine
ha tolto ai nostri mezzi ver-
bali l'elasticità e quella docili-
tà ai comandi del cervello che
è prerogativa dei bambini. esi-
stono molti corsi di inglese,
francese, tedesco per adulti e
alcuni spiccano per serietà ed
efficacia pedagogica. Presup-
pongono però una grande vo-
lontà da parte dell'allievo tren-
ta-quaranta-cinquantenne: uno
sforzo di concentrazione e di
superamento che è possibile
a tutti ma in pratica si ot-
tiene da pochi. La «Fonti»
presenta per Natale tre corsi
diretti in particolare ai bam-
bini dai 5 ai 12 anni, ma con-
sigliabili a chiunque desideri
acquistarsi allo studio senza
quell'impegno che potrebbe

presto stancare o disgustare.
Ogni corso consta di un am-
pio libro-album illustrato e di
due dischi microscopici infilati
nella copertina. Si comincia
da parole più comuni e sem-
plici per giungere alle frasi di
uso corrente, presentate sotto
forma di monologo o di dia-
logo a velocità crescente: dap-
prima molto lentamente, sepa-
rando vocabolo da vocabolo, in
modo da far udire i suoni stac-
cati e permetterne l'imitazio-
ne. L'ascolto dei dischi può
rinfrescare la memoria e ma-
gari rettificare molte pronun-
zie credute esatte anche a chi
è esperto di inglese, francese,
tedesco. Per i piccoli l'associa-
zione della figura con la pa-
rola e la voce costituisce il
modo più facile di imparare
divertendosi. Il prezzo di cia-
scun corso è di 3300 lire.

Musica classica

L'edizione «DGG» del *Don
Carlos*, in quattro dischi, è
una fra i più notevoli con-
tributi alla discografia verdia-
na degli ultimi anni. In que-
sto melodramma, composto po-
co prima dell'*Aida* per il pub-
blico di Parigi e apparente-
mente ispirato ai modelli della
grande opera, alla Meyer-
beer, il genio del musicista bri-
lla di una luce vivida. La forte
individualità dei temi che ri-
tornano nel corso dei cinque
atti, la stretta parentela tra
recitativi e arie e la trama
orchestrale fittamente tessuta
a un quadro compatto, quasi
a una grande sinfonia con
solisti e coro. Ma il rilievo da-
to ai personaggi, la loro vita
appassionata, l' intrecciarsi dei
mondi emotivi appartengono al
teatro musicale più grande e
sincero. La realizzazione porta
l'orchestra in primo piano, quel-
l'orchestra che ha lo scatto del
Trovatore (tema dell'amicizia
tra Don Carlos e il marchese
di Posà) ma è più raffinata e
sempre presente. Un grup-
po di magnifiche voci dà vita
ai personaggi: Boris Christoff
misurato interprete di Filip-
po II, figura centrale del dram-
ma; Ettore Bastianini squallan-
te marchese di Posà; Flaviano
Labò corretto nella parte di
Don Carlos, forse il personag-
gio meno «scavato» dello spar-
tito; Ivo Vinco, il glaciale
Grande Inquisitore; Antoniet-
ta Stella, un'Elisabetta nostal-
gica della patria abbandonata
per seguire il tetto re; Fanny
Cossotto, forse il personaggio
più mutamenti di umore
della capricciosa e pericolosa
principessa Eboli. I complessi
orchestrali e corali della Sca-
la sono diretti dalla mano fer-
ma di Gabriele Santini.

Segnaliamo una nuova versione
«R.C.A.» del Concerto per violi-
no e orchestra di Ciaikovski.
Suona Henryk Szering con la
Boston Symphony Orchestra
guidata da Charles Munch.
L'accordo perfetto tra virtuoso
e direttore, la scansata e pre-
cisa dell'orchestra e soprattutto
il fraseggio di Szering (non im-
mune da qualche svoltone re-
torico) aumentano il fascino di
questa opera, tra le più sincere
di Ciaikovski.

Prosa

La «Cetra» presenta nella col-
nana letteraria «33 giri, 17 cm»
un omaggio all'arte schietta
di Cesco Baseggio. Il popolare
artista, impareggiabile in quel
suo modo bonario di recitare,
infondendo al testo un calore
di sincerità, si esibisce in due
monologhi soldaneschi tratti da
un *Curioso accidente* e da *Il
bugiardo*. Conclude il breve
recital un patetico quadretto
di Podrecca: il soliloquio in
prigione del professor Pompeo
Lasagna da *Il recluso volon-
tario*.

HL. FL.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Moda

SCAMPOLI DI PELLICCIA

Per essere eleganti e *à la page*, non è necessario possedere un grande numero di pellicce. Quest'anno, come sempre, le guarnizioni di pelo sono di gran moda. Sciarpe di *breitschwanz* nero con frange di scimmia; baveri di volpe nera sui cappotti molto colorati; anche accessori e cappellini, in *ocelot*, agnellino sudafricano o zebra.



Sopra, borsa sportiva di Roberta. E' realizzata in persiano nero S.W.A. con bordi di pelle nera e lunghissima briglia. A destra, giacca di linea morbida grazie alla manica raglan ed all'ampiezza moderata del dorso. Collo « a muretto »; scollatura che dev'essere completata da una sciarpa o da una collana. Il berretto è di Gallia e Peter



Berretto dalla curiosa forma di pan di zucchero in persiano sudafricano marrone. La cupola è interrotta da un laccio in « gros-grain » dello stesso colore. Il modello è di Gallia e Peter



LA DONNA E LA CASA

Tre pezzi per Natale - Calzoni (o gonna) in maglia orlon blu scuro; maglione da ciclista blu mare; panciotto giallo acido bordato in nero. Mod. Marucelli

Cucina

RIGATONI AI 4 FORMAGGI

Rino Azzali, proprietario del ristorante «Tartufo» di Salsomaggiore, ha creato una nuova ricetta per preparare i rigatoni ai quattro formaggi. In una teglia, tenuta al caldo sul fornello, far leggermente soffriggere con gr. 50 di burro una scatola piccola di pomodori pelati. Si aggiungono gr. 400 di rigatoni cotti al dente e si mescolano accuratamente in modo da condirli alla perfezione. Altre aggiunte ed altre mescolate: gr. 50 di parmigiano ed altrettanto di groviera grattugiato, una cucchiata di pecorino, un pizzico di pepe. Dopo aver ben bene rimescolato, si versano i rigatoni così conditi in una pirofila, si cospargono di fontina (gr. 100) tagliata a dadini e di parmigiano grattugiato. Poi si pone la pirofila in forno e la si lascia sino a quando si è formata una crosta dorata. Si serve a tavola nella stessa pirofila.

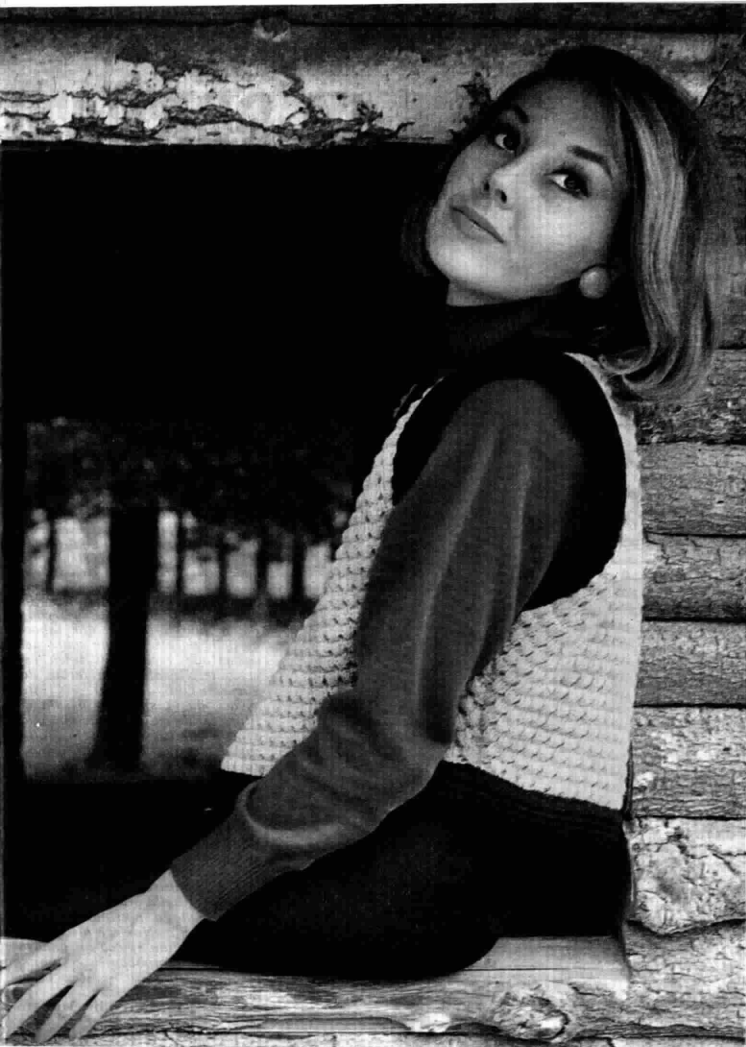
Consigli natalizi

SE DI COLPO decidessimo di abolire i regali di Natale per intenderci i regali ad amici e conoscenti, mantenendo intatta la tradizione dei doni natalizi solo ai figli ed ai familiari, con la somma risparmiata potremmo offrire a noi stessi una splendida « sorpresa ». In questi ultimi anni invece la smania del pacchetto, dell'omaggio, del ricordino ha invaso tutto il mondo. In un certo senso questo correre da negozio a negozio, questo fermarsi davanti ad ogni vetrina hanno trasformato l'atmosfera natalizia in una specie di rumorosa sagra. Ad ogni modo non si ripeterà mai abbastanza che, per essere gradito, il regalo non deve necessariamente essere costoso, ma dimostrare di essere stato scelto con cura. Insomma dovrebbe essere sempre « intonato » alla persona a cui viene dedicato. Per esempio ai « patiti » di astrologia o di astronomia si può regalare il segno zodiacale sotto cui sono nati, scegliendoli fra gli stampi di rame. Sono facili da trovare gli stampi a forma di pesce, che però debbono essere regalati in coppia per ripetere, sulla parete di cucina, la costellazione appunto dei pesci. Per le persone sentimentali si trovano stampi, sempre in rame, ma a forma di cuore. Il dono più sicuro, se si tratta di persone appassionate alla lettura, è sempre un bel libro, ma non scelto a caso. A chi piacciono le « pacottiglie » (album di cartoline, collezioni di spilloni da cappello, di campanelli, di macinini da caffè, ecc.) fa piacere riceverne in regalo. Un libro particolarmente adatto agli amatori di vecchie cartoline, è quello di Hajo Schedlich e Fred Oberhauser (*Lieb Vaterland magst ruhig sein*) che, nonostante sia scritto in tedesco, è divertentissimo. Si tratta di una raccolta di cartoline patriottiche francesi e tedesche che risalgono alle ultime due guerre. Un libro piacevole, spiritoso, particolarmente adatto alle persone intelligenti è *La voce dei padroni* di Camilla Cederna, la giornalista-scrittrice che sempre amabilmente polemizza sul costume contemporaneo. Vi sono poi regali che possono essere accompagnati oltre che dai soliti auguri, anche da una frase fantasiosamente illustrativa. Bruno Munari ne ha cominciate parecchie per gli oggetti raccolti da Bruno Danese, a Milano. Un morbido tappeto di Renata Bonfanti è paragonato ad « una prateria coltivata a lana su cui camminare a piedi nudi ». I grandi vasi di vetro di Murano di Fulvio Bianconi servono « per contenere temporali oppure piccole nuvole bianche ». E così via. Vi sono poi regali che debbono essere « creati ». Un portalampana originale, adatto ad uno studio maschile è « creato » con un vecchio fucile applicato ad una base rotonda, di legno e completato da un *abat-jour* in pergamena o in *shantung* verde. In una bella, antica cornice (magari riscoperta in solaio) si può introdurre uno specchio (meglio se antico). Troverà posto in un'anticamera. Per la stanza da bagno, di moda i vasi da farmacia o da drogheria in vetro. Possono essere riempiti, oltre che con i soliti sali da bagno, con collane variopinte e di poco prezzo che li rendono festosi come aiuole fiorite.

m. c.

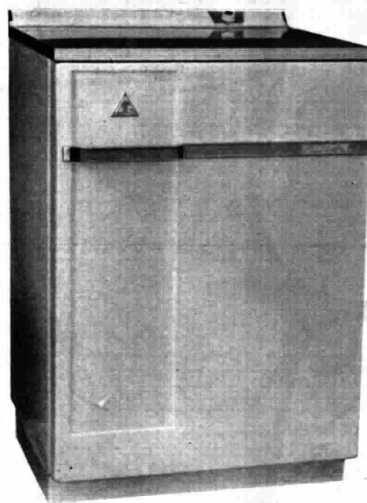
Su un completo in velluto curo verde sottobosco un berretto, o meglio una cuffia confezionata con un tessuto che imita il disegno del manto della zebra. Creazione Rina Modelli





Yokohama è il nome della pettinatura e del trucco di Alma. Qui sono presentate due acconciature. Quella a sinistra, con capelli non molto corti, riportati all'indietro e gonfiati in due ciocche al di sopra delle orecchie. A destra, la versione adatta alla sera: le ciocche vengono spazzolate all'indietro, arrotolate e riportate sul davanti

ALTISSIMA QUALITÀ



FRIGORIFERI

**CUCINE
A GAS**

**CUCINE
ELETTRICHE**

SCALDABAGNI

RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



d.d.s. Fratelli Anofri

Mamme Fidanzate Signorine!



Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS 4** tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno **"Corso Pratico"**, di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglio Altamoda
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
quota **L. 450** senza
minima **mensili** anticipo
RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

porcellane



Krone

un peccato d'orgoglio

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

veramente imbattibili

RATE SENZA ANTICIPO

Quota minima L. 740 mensili

NIENTE BANCHE

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'im-

permeabile senza acquistarlo!!!

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-

TOGRAFIE dei nostri modelli (37

tipi). Con il catalogo inviamo:

CAMPIONARIO di tutti i nostri

tessuti di **QUALITÀ SUPERIORE**

nei vari pesi e colori di moda.



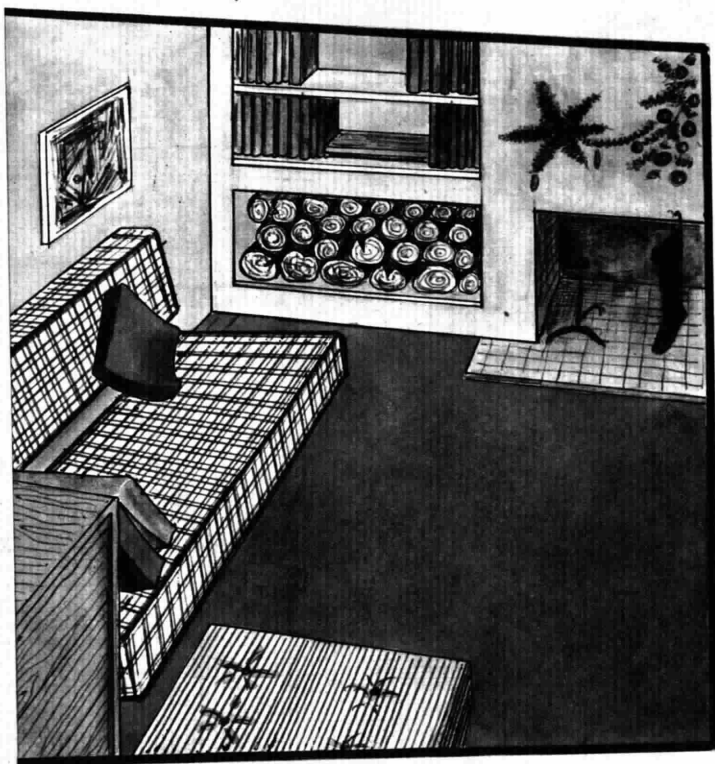
PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 115

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E UNA CAMERA MASCHILE

Arredare



Una stanza di tipo maschile di cui diamo un angolo che riassume le varie idee che hanno ispirato l'arredamento. Anzitutto è da far presente che nella camera esisteva, in origine, un vecchio caminetto ingombrante e di scarso valore estetico, affiancato da una porta e da un armadio a muro. Del vecchio caminetto, eliminate le varie soprastrutture, è rimasta solo la parte funzionante. La porta (che non si vede nel disegno) è stata tinteggiata nel colore delle pareti per renderla meno evidente. L'armadio a muro, tolti i pannelli esterni e le cornici di legno, è stato trasformato, nella parte superiore in libreria a giorno, nella parte inferiore in deposito per legna da ardere. Il pavimento è ricoperto in moquette rosso fuoco, tinta che fa piacevolmente risaltare lo scozzese blu, avorio e marrone del divano letto, il color tabacco delle pareti, il legno scuro del cassettoni svedese di linea essenziale. Il sofa, completato da vari cuscini quadrati in tinte vivaci, ha la spalliera fissata al muro ed il sedile mobile che può essere sfilato durante la notte per essere trasformato in un letto di misure normali. Un grande pouff quadrato, ricoperto in velluto a coste color caffelatte sostituisce le poltrone: nell'angolo opposto della stanza, tra due finestre, è sistemato un grande tavolo fraterno con una poltrona cinquecentesca ricoperta in cuoio naturale. Le fonti di luce sparse nella stanza, sono tutte lampade a petrolio adattate all'elettricità. Non v'è altro: sulla parete nuda spicca un quadro astratto, semplicemente inquadrato da una sottile striscia di legno bianco.

Achille Molteni

Parla il medico

LA QUESTIONE delle sofisticazioni alimentari, tanto dibattuta in questi ultimi tempi, non può certo lasciare indifferenti i genitori, giustamente preoccupati per la salute dei loro bambini. Ma poiché se ne sono dette e sentite d'ogni genere, riteniamo opportuno un tentativo di chiarire alcuni concetti fondamentali.

E' logico che il desiderio di tutti sia di ingerire cibi genuini. Ma che cos'è precisamente un cibo genuino? La definizione potrebbe essere questa: un alimento che ha composizione e caratteristiche naturali. Orbene, se pensiamo a un momento ai cibi che consumiamo quotidianamente, e cerchiamo di passarli in rassegna, dobbiamo arrivare alla conclusione che non ne esiste più uno che sia davvero tale.

Con ciò, tuttavia, non si deve pensare che per il fatto di non essere « genuini » i nostri cibi siano diventati automaticamente dannosi alla salute. Nessuno di noi, ormai, sarebbe sopravvissuto. Vogliamo dire semplicemente che, prendendo alla lettera la definizione di genuinità e pertanto volendo escludere qualsiasi artificio che intervenga nella preparazione e modifici, sia pure di poco, le caratteristiche naturali, non si dovrebbe giudicare genuino,

ripetiamo, alcun alimento. Per fare un solo esempio il latte pastorizzato non è, alla suddetta stregua, genuino. All'espressione « genuinità naturale » si deve dunque sostituire quella di « genuinità legale », ossia d'una genuinità autorizzata dalle norme legislative esistenti, le quali tutelano mettendo l'impiego di procedimenti chimici e fisici assolutamente innocui, non solo, ma che costituiscono anzi un vantaggio migliorando la qualità del prodotto.

Un caso tipico di questo genere è costituito dall'olio d'oliva. Ci sono due categorie d'olio, quello vergine e quello raffinato. Orbene l'olio raffinato, che è poi quello che la legge chiama semplicemente « olio d'oliva », ha subito procedimenti di purificazione riguardanti l'acidità, l'aroma, il colore. Non è più olio genuino, nel senso letterale, ma potremmo dire che ciò è una colpa? E', al contrario, un merito della tecnica perché è più delicato, più appetibile, più digeribile, più indicato nelle frittate, più adatto alle persone delicate di stomaco e di fegato, e senza alcun dubbio, quindi, anche ai bambini.

Un esempio analogo ci è dato dallo zucchero. Potrebbe es-

so venire usato allo stato « vergine », cioè sotto forma di quella massa semi-amorfa, rossastra, che era lo zucchero non raffinato di cinquant'anni fa? Da un punto di vista medico e biologico non c'è incertezza nel giudicare di gran lunga meglio lo zucchero raffinato, anche se non è più « genuino ».

Su certi alimenti fondamentali della nostra alimentazione, quali appunto l'olio e lo zucchero (e potremmo nominare parecchi altri), si può dunque stare tranquilli. Certo le frodi esistono e sono sempre esistenti, ma abbiamo l'impressione che si sia qualche volta ecceduto nel presentare i singoli, sporadici episodi — che di episodi soltanto si tratta — come un gravissimo attentato alla salute, fatte naturalmente certe debite eccezioni che giustamente suscitano indignazione quando vengono scoperte.

Come è stato affermato anche in una recente trasmissione televisiva alla quale hanno partecipato alcuni specialisti qualificati, nonostante l'allarme provocato dalle notizie ogni tanto pubblicate la situazione da un punto di vista tecnico sanitario è abbastanza tranquillizzante. Molti giudizi, infatti, sono a volte deformati dalla scarsa conoscenza delle nozioni fondamentali sia di

tecnologia alimentare sia di scienza della nutrizione.

D'altra parte i mezzi di analisi dei laboratori sono efficienti per scoprire le sofisticazioni. Per tornare all'olio, i metodi gascromatografici e spettrofotometrici sono in grado di stabilire se un olio è veramente fatto con le olive, o esterificato, o miscelato con olio di semi.

Gli stessi consumatori, del resto, possono in un certo senso premunirsi acquistando i prodotti alimentari con prudenza. Per esempio: usare latte pastorizzato o omogeneizzato, controllando la data sulla capsula; farsi tritare la carne in presenza; preferire l'olio d'oliva in lattine sigillate; acquistare il vino « imbottigliato all'origine », evitare quelli che hanno un leggero odore d'aceto, o troppo dolci; preferire il pane non condito. Come norma generale, poi, acquistare possibilmente in negozi qualificati, e diffidare dei prezzi miracolosi, troppo bassi, poiché molto spesso le « grandi occasioni » celano un'ingidia. Se c'è un campo in cui è giusto sapere fare sagge economie, non eccessive, questo è proprio il campo dell'alimentazione.

Dottor Benassis

ECCO IL
VOSTRO
MAGLIONE

sportivo
caldo
elegante

IMPORTATO PER
VOI DALLA NORVEGIA
IN VENDITA NEI MIGLIORI
NEGOZI DI SPORT

Richiedete oggi stesso catalogo ed indirizzi rivenditori a

KOMPATSCHER
BOLZANO (Casella postale 97)



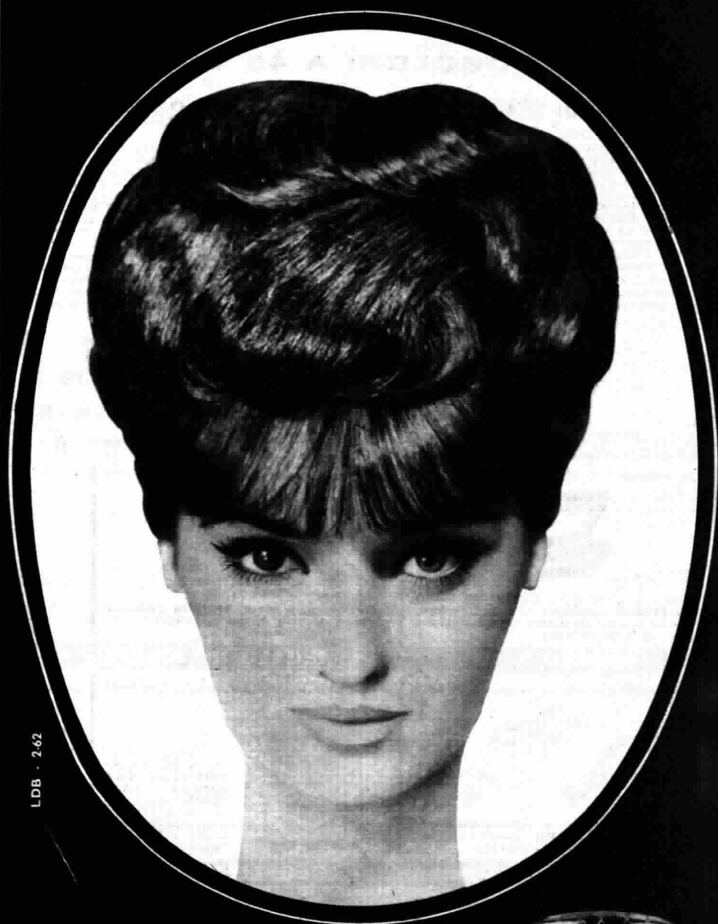
LA CASA LA DONNA



FOULARDS - Quadrettoni per il foulard da mattino, pomeriggio, sera. Colori brillanti ma sfumati, accostamenti di tinte moderne ed armoniose. Mod. Gallieni



“Il fissatore che cura”



LDB - 2.62

ARTEMIS

«IL FISSATORE CHE CURA»

L'azione rivitalizzante di ARTEMIS è dovuta ad una originale combinazione di pantenolo più cheratina.

Deliziosamente profumata ARTEMIS esercita una profonda azione curativa e rigeneratrice, particolarmente indicata per i capelli della donna moderna sottoposti a frequenti trattamenti.

Valuterete tutta l'efficacia di ARTEMIS effettuando la prima applicazione sui capelli lavati di fresco.

Richiedete ARTEMIS al Vostro profumiere.

Qualora, data la recentissima immissione in Italia del prodotto, ne fosse sprovvisto, rivolgetevi alla Concessionaria ICHIM - Rimini RC. Riceverete il flacone in contrassegno di L. 900.

American ARTEMIS Products



DISCHI DISCHI

VERI MICROSOLCHI A 45 GIRI (NON DI PLASTICA) - A 2 FACCIATE

CONDIZIONI DI VENDITA

Per ricevere i dischi con il regalo che preferite, dovete compilare il tagliando, scrivendo in stampatello e incollarlo su vaglia di lire 2000 e spedirlo alla SUPERMUSICAL MARKET entro il termine stabilito. Gli ordini che ci pervengono dopo tale termine saranno respinti. La differenza la pagherete al ricevimento della merce. Le nostre vendite si intendono già imballate e franco nostro deposito in Milano. Porto assegnato. Il tagliando ed il vaglia vanno indirizzati a:

SUPERMUSICAL MARKET
via Bartolini, 25 - Milano - Telef. 364.502
Si spedisce anche all'estero con pagamento anticipato totale con vaglia postale internazionale

I GRANDI SUCCESSI DISCOGRAFICI 1962

Stai lontana da me, Sei rimasta sola, Let twist again, St. Tropez twist, Selene, Twist italiano, Et maintenant, Caffettiera twist, Dammi retta, Senza fine, Moliendo caffè, Pinne, facile e occhiali, Notte per due, Twist en twist, Come nasce un amore, Mister Twister, Fra le piume di una rondine, Non je ne regrette rien, Wells, I due volti, La tua stagione, La mezza luna, Il faut savoir, Guarda come dondolo, Modisim twist, Si è spento il sole, Ballata della tromba, Evelyn, Torna e settembre, Colazione da Tiffany, Il blues del mandriano, Jo tengo una munieca; Ciao mama; Le donne di Siviglia, La pachanga; Telefonami; Dooley twist; Ave Maria no more, Amami e baciami; Quando caliente el sol; Caterino; Dipingo le nuvole, Jessica, Amor, Un paradiso da vendere, Le tue mani, Tu sei l'orizzonte, Due note, Il gabbiano, Le cose, Con quelle gambe... Per dos besos, Prendi una matita, Il pullover, Valentino, Il tango della gelosia, Era scritto nel cielo, Riviera, lo lavoro, Permettete signorina, E' solo questione di tempo, La comparsita, Jalousie, Poema, Kriminal tango, Tongo brutale, Pepe, Calcutta, Galoppe, I ragazzi del Pireo, Flamenco rock, Russo che cha cho, Cinque minuti ancora, Peppermint twist, Legata ad un granello di sabbia, Munastero 'e S. Chiara, Il capello.

**A SOLE
500
LIRE CAD.**

REGALIAMO

A CHI ACQUISTA I NOSTRI DISCHI ENTRO IL 26 DICEMBRE 1962

REGALO N° 1

Acquistando 9 dischi (18 canzoni) **Lire 4500**



riceverete gratis questo **FERRO DA STIRO ELETTRICO** (specificare il voltaggio) impugnatore in materiale plastico dimensioni 17x12 peso kg. 2, garantito anni uno.

REGALO N° 2

Acquistando 11 dischi (22 canzoni) **Lire 5500**



riceverete gratis questo **ASCIUGA CAPELLI** elettrico di gran marca. Specificare il voltaggio. Garantito anni uno.

REGALO N° 3

Acquistando 12 dischi (24 canzoni) **Lire 6000**



riceverete gratis questo **FRULLATORE MACINACAPPE**, (specificare il voltaggio) capacità 1/2 litro, dimensioni 27x9 garantito anni uno.

REGALO N° 4

Acquistando 14 dischi (28 canzoni) **Lire 7000**



riceverete gratis questa **SPAZZOLA ELETTRICA** (specificare il voltaggio). Di gran marca è garantita 1 anno. Completa di bocchettone per aspirare e risciacchi, forte aspirazione, completa inasolatura, praticissimo sistema di svuotamento della polvere.

REGALO N° 5

Acquistando 16 dischi (32 canzoni) **Lire 8000**



riceverete gratis uno di questi **OROLOGI DI MARCA - 15 RUBINI** (specificare se per uomo o signora), garanzia anni uno.

REGALO N° 6

Acquistando 18 dischi (36 canzoni) **Lire 8000**



riceverete gratis questa **MACCHINA FOTOGRAFICA KODAK STAR-FLASH** per fotografare sia in bianco e nero che a colori. Dotata di flash. Garanzia anni uno.

REGALO N° 7

Acquistando 18 dischi (36 canzoni) **Lire 8000**



riceverete gratis questo **ASPIRAPOLVERE ELETTRICO** (specificare il voltaggio) corredato da 6 accessori per qualsiasi tipo di pulizia sia ravvicinata che a distanza. Potenza 300 watt, garanzia anni uno.

REGALO N° 8

Acquistando 18 dischi (36 canzoni) **Lire 9000**



riceverete gratis questo **RASOIO A PILA** con 4 lame mollegate per tutti i tipi di barba, corredato custodia garantito anni uno.

REGALO N° 9

Acquistando 22 dischi (44 canzoni) **Lire 11.000**



riceverete gratis questa **RADIO A 5 VALVOLE** (corrente universa). Garanzia 1 anno. Onde corte e medie, attacco per fonos, comandi a tastiera. Dimensioni: 17x12x15.

REGALO N° 10

Acquistando 24 dischi (48 canzoni) **Lire 12.000**



riceverete gratis questa **RADIO TRANSISTOR** con 7 transistor e 2 diodi, completa di custodia in pelle. Garanti 1 anno. Dimens. 15x9x4.

REGALO N° 11

Acquistando 27 dischi (54 canzoni) **Lire 13.500**



riceverete gratis questa **POMPA VALIGIA EUROPEON** 4 velocità altoparlante incorporato tastiera toni alti e bassi, voltaggio universale. Garanzia anni uno (valvole escluse).

REGALO N° 12

Acquistando 34 dischi (68 canzoni) **Lire 17.000**



riceverete gratis una **CINEFRESA KODAK BROWNIE** 8 mm. per la cinematografia in bianco e nero e a colori, garantita un anno, velocità di ripresa 16 fotogrammi al minuto.

REGALO N° 13

Acquistando 36 dischi (72 canzoni) **Lire 18.000**



riceverete gratis questo **RADIOFONOGRAFICO PORTATILE** 5 valvole, 4 velocità, onde corte e medie, comandi a tastiera, toni alti e bassi, corrente universale. Dimensioni 40x17x24. Garanzia anni uno. (valvole escluse).

REGALO N° 14

Acquistando 38 dischi (76 canzoni) **Lire 19.000**



riceverete gratis questa **POMPA VALIGIA A TRANSISTOR** a 4 velocità Brevettata. Amplificata a 4 transistor, regolazione continua tono e volume, alimentazione con 4 pile (1.5 volta). Garanzia anni uno.

REGALO N° 15

Acquistando 40 dischi (80 canzoni) **Lire 20.000**



riceverete gratis questa **LUCEATRICE DI GRAN MARCA**. Elettrica (specificare il voltaggio). Forte aspirazione frontale, potenza 500 watt, avviamento automatico. Dotata di: 1 spazzola aspirante, 3 spazzole rotanti in tampico, 3 dischi in feltro. Peso kg. 10. Garanzia anni uno.

REGALO N° 16

Acquistando 50 dischi (100 canzoni) **Lire 25.000**



riceverete gratis questo **REGISTRATORE A NASTRO**, elettrico, a 2 velocità. Durata bobina 80 minuti, potenza d'uscita 1,5 watt. Garanzia anni uno.

RITAGLIATE E INCOLLATE SUL VAGLIA

BUONO REGALO SUPERMUSICAL MARKET

Via Bartolini, 25 - MILANO - Tel. 364.502

il presente buono dà diritto ad un solo regalo. Scrivere in stampatello

RC/1 SCADENZA IL 26 DICEMBRE 1962

Nome e cognome _____ via _____ Data _____

Città _____ (Prov.) _____

Vi spedisco il buono propaganda e contemporaneamente verso L. 2.000 a mezzo vaglia postale a Voi intestato, per ricevere n° _____ dischi con in regalo

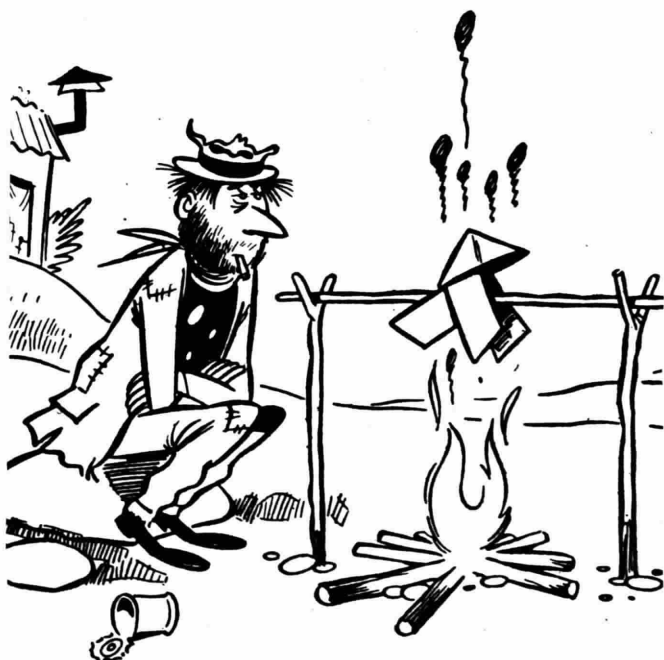
voltaggio _____ che Vi prego farmi avere al più presto. Mi impegno a pagare a ricevimento merce la differenza di Lire _____ più le spese postali



ATTENZIONE! Ai primi 500 lettori che ci faranno pervenire il buono regalo con il vaglia invieremo gratis una copia di ERCOLE la rivista che regala un disco con 4 canzoni a lire 300 nelle edicole ed una copia di IMPARIAMO L'INGLESE corso con dischi per imparare l'inglese a lire 400 in tutte le edicole con in regalo un disco con 6 canzoni, pertanto i primi 500 riceveranno, 2 riviste, due dischi con 10 canzoni e un disco d'inglese in più. **APPROFITTAENE!**



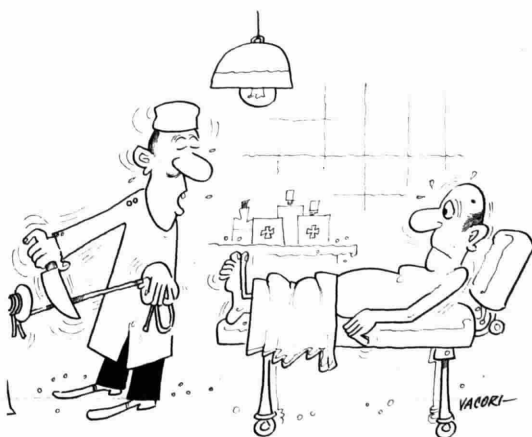
IL BARBONE



Senza parole

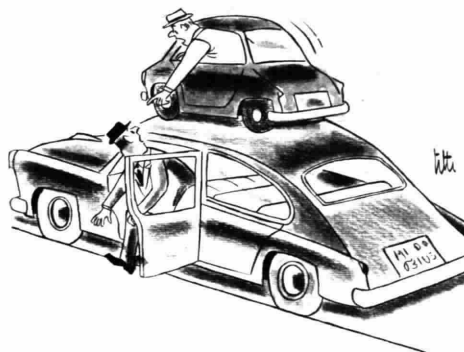
in poltrona

CRISI OSPEDALIERA



— ...Ti dessero una buona volta, in questo maledetto ospedale, un bisturi che tagli!...

UTILITARISIME



— Ehi! Cosa le salta in mente di frenare di colpo?

LA CICOGNA SULLE PISTE



Senza parole

ORGANIZZAZIONE



— Torrone... cioccolato... caramelle...

La più aggiornata e completa enciclopedia
del nostro tempo nella più lussuosa edizione



tutti
GLI 8 VOLUMI
subito
con solo
2.000
lire al mese

Un tesoro
di parole,
idee,
informazioni
esaurienti
e precise
nella più
aggiornata
e completa
enciclopedia
del nostro
tempo.

Per chiarire
ogni dubbio,
per risolvere
ogni problema,
per rispondere
ad ogni
domanda
sempre
e soltanto
un'Opera
sola

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

COMPLETA IN **8** VOLUMI

L'OPERA, DI OLTRE **6400** PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22) INTERAMENTE STAMPATA IN CARTA PATINATA, CONTENENTE **108.000** VOCI, **8.000** ILLUSTRAZIONI IN NERO, **256** TAVOLE IN 8 COLORI, RILEGATA IN PIENA TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, È POSTA IN VENDITA AL **PREZZO MIRACOLO** DI

LIRE **37.000**

È pagabile in rate mensili di L. 2.000 ciascuna e viene inviata immediatamente all'atto del primo versamento.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della **ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti rilegata in piena tela e oro. Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.
Cordiali saluti.

Firma



Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati, e spedire ad **Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.**